

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190558**

UNIVERSAL  
LIBRARY









الجزء الرابع من كتاب

# أما الشريعة

الشرىف أبى الفاسم بن الطاهر أبى أحمد الحسین المتوفى سنة ٤٣٦ رضى الله عنه  
في التفسیر والحديث والادب

الطبعة الاولى

( سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م )  
( عن نفقة أحمد ناجى الجمالى ومحمد أمين الخانجى وأخيه )

« حقوق الطبع محفوظة »

صححه وضبط الفاظ وعلق حواشيه  
حضرة الفاضل الشیخ أحمد بن الامین الشنقبلى زیل الماهرة حالا



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[ تأويل خبر ] .. ان سأل سائل عن معنى مارواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه يهودانه وينصرانه .. الجواب أما أبو عبيد القاسم بن سلام فإنه قال في تأويل هذا الخبر سألت محمد بن الحسن عن تفسيره فقال كان هذا في أول الاسلام قبل أن تنزل الفرائض ويؤمر المسلمون بالجهاد قال أبو عبيد كأنه يذهب الى انه لو كان يولد على الفطرة ثم مات قبل أن ينصره أبواه ويهوداه ما وراثاه وكذلك لو ماتا قبله ما وراثهما لانه مسلم وهما كافران وما كان أيضاً يجوز أن يسبي فلما نزلت الفرائض وجرت السنن بخلاف ذلك علم انه يولد على دين أبويه .. قال أبو عبيد وأما عبد الله بن المبارك فإنه قال هذا بمنزلة الحديث الآخر الذي يتضمن انه عليه الصلاة والسلام سئل عن أطفال المشركين فقال الله أعلم بما كانوا عاملين يذهب الى انهم يولدون على ما يصيرون من اسلام أو كفر فمن كان في علمه انه يصير مسلماً فإنه يولد على الفطرة ومن كان في علمه انه يموت كافراً يولد على ذلك .. قال أبو عبيد ومما يشبه هذا الحديث حديثه الآخر انه قال يقول الله عز وجل إني خلقت عبادي جميعاً فاجتألتهم الشياطين عن دينهم وجعلت ما أحللت لهم حراماً .. قال أبو عبيد يريد بذلك النعائر والسوائب وغير ذلك لما أحله الله تعالى فجعلوه حراماً .. وأما ابن قتيبة فإنه قال وقد حكى ما ذكرناه عن أبي عبيد لست أرى ما حكاه أبو عبيد عن عبد الله بن المبارك ومحمد بن الحسن مقنعاً لمن أراد أن يعرف معنى الحديث لانهما لم يزيدا على ان ردّا على من قال من أهل القدر وتفسير محمد بن الحسن يدل على ان الحديث منسوخ والمنسوخ لا يكون في الاخبار وانما يكون في الأمر والنهي قال ولا يجوز أن يراد به على تأويل ابن المبارك بعض المولودين دون بعض لان مخرجه مخرج العموم



• قال ولا أرى معنى الحديث لا ما ذهب إليه حماد بن سلمة فإنه قال فيه هذا عندنا حيث أخذ العهد عليهم في أصلب آياتهم يزيد حين مسح الله تعالى ظهر آدم فأخرج منه ذريته الى يوم القيامة أمثالاً وأشهدهم على أنفسهم ألسنتهم بربكم قالوا بلى فأراد عليه الصلاة والسلام ان كل مولود يولد يوفى العالم على ذلك العهد وعلى ذلك الاقرار الأول وهو الفطرة • [ قال الشريف المصنف ] رضى الله عنه وهذا كله خبط وتخليط. وبعد عن الجواب الصحيح والصحيح في أنه أن قوله عليه الصلاة والسلام يولد على الفطرة يحتمل أمرين • أحدهما أن تكون آفة ههنا الدين وتكون على معنى اللام فكأنه عليه الصلاة والسلام قال كل مولود يولد لادين أجل الدين لان الله تعالى لم يخلق من يبالغ مبالغ المكلفين إلا ليعبدوه فينتفع بعبادته بذلك قوله تعالى (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون) والدليل على ان علم مقام اللام ما حكاه ابن السكيت عن أبي زيد عن العرب انهم يقولون صنف على كذا حتى أعرفه بمعنى صنف لي ويقولون ما أغفلتك علي يريدون ما أغفلتك لي والعزم بعض الصفات مقام بعض فيقولون سقط الرجل لوجهه يريدون على وجهه • الطرماح

كَانَ مَخَوَّاهَا عَلَى مَعْرَسٍ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِنِ (١)

وقال عنتره

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرِ ضَيْنٌ فَأَصْلَحَ زُورَاءُ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
معناه شربت الناقة من ماء الدخريين يقال لأحدهما وشيع والآخر دسر ضففات  
الأشهر وهو الدخري وهو إنما ساء عليه الصلاة والسلام بالفطرة التي هي الخلق

(١) - مخواها - نجافها في وفنائها - جمع فنة بكسر الفاء وهي ركبتها وما من الأرض من كركرتها ولمسول أنفاذها - ومعرس خمس - موضع أمريسها أي نزولها آخر الليل للاستمرار أي خمس من القطا - ووقعت - بركت - والجنجان - عظام الصدر وقيل لبع وقيل أطراف الأضلاع مما يلي قص الصدر وعظم الصاب الواحد جنجن لغيرها وفتعان وقيل واحدهما جنجون



في اللغة الدين من حيث كان هو المقصود بها وقد يجري على الشيء اسم ماله به هذا  
 الضرب من التعاق والاختصاص وعلى هذا يتأول قوله تعالى ( فأقم وجهك للدين  
 حنيفاً فطرة الله التي ) الآية أراد دين الله الذي خالق الخلق له وقوله ( لا تبديل لخلق  
 الله ) المراد به ان الخالق العباد له من العباد والطاعة ليس بما يتغير ويختلف حتى يخلق  
 تعالى قوماً للطاعة وآخرين للمعصية ويجوز أن يريد بذلك الأمر وان كان ظاهره  
 الخبر فكأنه تعالى قال ولا تبدلوا ما خلقكم الله له من الدين والطاعة بأن تعصوا  
 وتخالفوا . والوجه الآخر في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام الفطرة أن يكون المراد  
 بها الخلق وتكون لفظة على ظاهرها لم يرد بها غرض ويكون المعنى كل مولود يولد على  
 الفطرة الدالة على وحدانيته تعالى وعبادته والائتمار به لانه عز وجل قد صور الخلق  
 وخلقهم على وجه يقتضي النظر فيه معرفته والائتمار به وان لم ينظروا ولم يعرفوا فكانه  
 قال كل مخلوق وولود فهو بدل بخلقته وصورته على يد الله تعالى وان عدل بعضهم فصار  
 يهودياً أو نصرانياً . وهذا الوجه محتمل أيضاً قولنا ( فطرة الله التي فطر الناس  
 عليها ) واذا ثبت ما ذكرناه في معنى الفطرة قوله عليه الصلاة والسلام حتى  
 يكون أبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه أي يمجسانهم أي يمجسانهم أي يمجسانهم أي يمجسانهم  
 من خلقته لعبادتي ودينى فأما جملة كذلك فمن جرائعهم ممن يوقع له الشبهة  
 ويقلده الضلال عن الدين وأما خص عبادة والسلام الابوين لان الاولاد في  
 الأكثر ينشئون على مذهب آبائهم وبألفون ونحاهم ويكون الغرض بالكلام تنزيه  
 الله عن الضلالة للعباد وكفرهم وانه انما الايمان فصددهم عنه آباؤهم ومن يجري  
 مجراهم . والوجه الآخر أن يكون معنى ينصرانه أي يلحقونه بأحكامهم لان أطفال  
 أهل الذمة قد ألحقوا بالشرع أحكامهم بأحكامهم فلهذا قال عليه الصلاة والسلام لا تتوهموا  
 من حيث لحقت أحكام اليهود والنصارى انهم خلقوا لدينهم بسبل لم يخلقوا الا  
 للإيمان والدين الصحيح لكن آباؤهم أدخلوهم في أحكامهم وعبر عليه الصلاة  
 والسلام عن ادخالهم في أحكامهم بقوله وينصرانه وهذا واضح . فأما جواب أبي  
 عبيد الله الذي حكاه عن محمد بن الحنفية فيمكننا من حمل الخبر على وجه نسلم



معه من النسخ لم نحتاج الى غيره وانما توهم النسخ لا اعتقاده ان خلقهم على الفطرة يمنع من إلحاقهم بحكم آياتهم وذلك غير ممتنع . . . وأما الجواب الذي حكاه عن ابن المبارك ففساد لان الله تعالى لا يجوز أن يخلق أحداً للكفر فكيف يخلق له وهو يأمره بالإيمان وبريده . . . منه وإعاقبه ويذمه على خلافه . . . فأما ما روى عنه عليه الصلاة والسلام وقد سئل عن أطفال المشركين فقال الله أعلم بما كانوا عاملين فإنه يحتمل أن يكون عليه الصلاة والسلام سئل عن من لم يبلغ من أطفال المشركين كيف صورته وإلى أى شئ تنتهي عاقبته فقال عليه الصلاة والسلام الله أعلم بما كانوا يعملون فأراد أن ذلك مستور عنى ولو كانت المسألة عن اخترم طفلاً لم يجوز أن يكون الجواب ذلك وأما ابن قتيبة فإنه رد على أبي عبيد من غير وجه يقتضى الرد واعتراض جواب ابن المبارك باعتبار العموم والخصوص وكيف يليه على فساد من هذه الجهة وقد اختار في تأويل الخبر ما يجري في الفساد والاختلال مجرى تأويل ابن المبارك . . . فأما النسخ في الاخبار فحائز اذا تضمنت معنى الامر والنهي ويكون ما دل على جواز النسخ في الامر دالا على جواز ذلك فيها وهذا مثل أن يقول عليه الصلاة والسلام الصلاة واجبة عليكم ثم يقول بعد زمان ليست بواجبة فيستدل بالثاني على نسخ الحكم الاول كما لو قال عليه الصلاة والسلام صلوا ثم قال لا تصلوا كان النهي الثاني ناسخاً الاول . . . فأما الجواب الذي ذكره ابن قتيبة فقد بيانا فسادهما فيما تقدم من الأمالى عند تأويلنا قوله تعالى ( واذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم ) وأفسدنا قول من اعتقد أنه مسح ظهر آدم عليه السلام واستخرج منه الذرية وأشهدا على نفوسها وأخذ أقرارها بمعرفة بوجوه من الكلام ولا طائل في إعادة ذلك

مجلس آخر ٥٧

[تأويل آية] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى ( فأما الذين شقوا في النار لهم فيها ) الآية



إلى قوله تعالى ( إلا ما شاء ربك عطاء غير مجذوذ ) فقال ما معنى الاستثناء هنا والمراد الدوام والتأبيد ثم ما معنى التخييل بمدة السموات والأرض التي تنقضي وتنقطع . . . الجواب قلنا قد ذكر في هذه الآية وجوه . . . أولها أن تكون إلا وإن كان ظاهرها الاستثناء فالمراد بها الزيادة فكأنه تعالى قال ( خالدين فيها مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك ) من الزيادة لهم على هذا المقدار كما يقول الرجل لغيره لي عليك ألف دينار إلا الفين الذين اقترضتهما وقت كذا وكذا فالالفان زيادة على الألف بغير شك لأن الكثير لا يستثنى من القليل وهذا الجواب يختاره الفراء وغيره من المفسرين . . . والوجه الثاني أن يكون المعنى إلا ما شاء ربك من كونهم قبل دخول الجنة والنار في الدنيا وفي البرزخ الذي هو ما بين الحياة والموت وأحوال المحاسبة والعرض وغير ذلك لأنه تعالى لو قال خالدين فيها أبداً ولم يستثن لنوهم منوهم أنهم يكونون في الجنة والنار من لدن نزول الآية أو من بعد انقطاع التكليف فصار للاستثناء وجه وفائدة معقولة . . . والوجه الثالث أن تكون إلا بمعنى الواو والتأويل فيها مادامت السموات والأرض وما شاء ربك من الزيادة واستشهد على ذلك بقول الشاعر

وكلُّ أخٍ مفارقةٌ أخوه      لعمراً يبكٍ إلا الفرقدان<sup>(١)</sup>

(١) البيت من شواهد سيبويه والمغنى على أن الأُسفة لكل مع صيغة جعلها أداة استثناء ونصب الفرقدين على الاستثناء كما هو الشرط في وصفية إلا . . . قال ابن هشام في المغنى والوصف هنا مخصص فإن ما بعد الامطابق لما قبلها لأن المعنى كل أخوين غير هذين السكوكيين متفارقان وليست الاستثنائية وإلا لكان إلا الفرقدين بالنصب لأنه بعد كلام تام موجب كما هو الظاهر مع كونه مستغرق وهو كل أخ كما نصب الشاعر في هذا البيت وهو من أبيات مذكورة في مختار أشعار القبائل لأبي تمام صاحب الحماسة لأسعد الدهلي وهو

وكل أخ مفارقة أخوه      لشحط الدار إلا ابني نهم

وابنا شهم جبلان وها بفتح الشين انهجمة وكسر الميم كندام وقيل هما جبلان في دار

معناه والفرقدان ويقول الآخر

وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السِّبْ  
إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدُ سَحْمُ

والمراد بالاهننا الواو والا كان الكلام متناقضاً . . . والوجه الرابع أن يكون الاستثناء الاول متصلاً بقوله تعالى ( لهم فيها زفير وشهيق ) وتقدير الكلام لهم في النار زفير وشهيق الامشاء ربك من أجناس العذاب الخارجة عن هذين الضربين ولا يتعلق الاستثناء بالخلود فان قيل فهبوا ان هذا أمكن في الاستثناء الاول كيف يمكن في الثاني

بنو تميم مما يلي دار عمرو بن كلاب وقيل شمام هو جبل وابناء رأساء وعند ابن الحاجب في البيت الشاهد شذوذ من ثلاثة أوجه أحدها انه اشترط في وقوع الصفة تعذراً لاستثناء وهنا يصح لو نسبته وثانيها وصف المضاف والمشهور وصف المضاف اليه وثالثها الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر وهو قليل والبيت جاء في شعرين لمعاصيين أحدهما عمرو بن معد يكرب أنشده الجاحظ في البيان والنبين له وكذا نسبة اليه المبرد في الكامل وصاحب جمرة الاشعار وغيرهم والثاني حضرمي بن عامر الأسدي وهو القائل

أَلَا عَجِبْتَ عَمِيرَةَ أُمِّسَ لَمَّا رَأَتْ سَيْبَ الذَّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي  
تَقُولُ أَرَى أَبِي قَدْ شَابَ بَعْدِي وَأَقْصَرَ عَنْ مَطَالِبَةِ الْغَوَانِي

الى أن قال

وَذِي فَجَعٍ عَزَفَتْ النَّفْسُ عَنْهُ حَذَارُ الشَّامَتِينَ وَفَدَّ شَجَانِي  
أَخِي ثَقَّةً إِذَا مَا اللَّيْلُ أَفْنَى إِلَى بِمُؤِيدٍ جُلِّيَّ كُفَايَ  
قَطَعْتَ قَرِينَتِي عَنْهُ فَأَغْنَى غَمَاهُ فَلَنْ أَرَاهُ وَأَنْ يَرَانِي  
وَكُلَّ قَرِينَةٍ قَرَنْتَ بِأُخْرَى وَلَوْ ضَلَّتْ بِهَا سَتْفَرُّقَانِ  
وَكُلَّ أَخٍ مَفَارَقَهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ  
فَمَكَانَ اجَابَتِي إِيَّاهُ أُنِي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَارِ الْعَنَانِ

وهذا البيت الاخير يروي لعنترة بن شداد العبسي



• قلنا يحمل الثماني على استثناء المكث في الحاسبة والموقف أو غير ذلك مما تقدم ذكره • والوجه الخامس أن يكون الاستثناء غير مؤثر في النقصان من الخلود وإنما الغرض فيه أنه لو شاء أن يخرجهم وأن لا يخلدهم في أن التخليد إنما يكون بمشيئته وإرادته كما يقول القائل لغيره والله لا ضربك إلا أن أرى غير ذلك وهو لا ينوي إلا ضربه ومعنا الاستثناء هنا أني لو شئت أن لا أضربك لفعلت وتمكنت غير أني جتمع على ضربك • والوجه السادس أن يكون تعليق ذلك بالمشيئة على سبيل التأكيـد للخلود والتبديد للخروج لأن الله تعالى لا يشاء إلا تخليدهم على ما حكم به • دل عليه ويحري ذلك مجري قول العرب والله لا هجرتك إلا أن يشيب الغراب ويبيض القار ومعنى ذلك أني أهلك أبدأ من حيث علق بشرط معلوم أنه لا يحصل وكذلك معنى الآيتين والمراد بهما أنهم خالدون أبدأ لأن الله تعالى لا يشاء أن يقطع خلودهم • والوجه السابع أن يكون المراد بالذين شقوا من أدخل النار من أهل الإيمان الذين ضموا إلى إيمانهم وطاعتهم المعاصي فقال الله تعالى أنهم معاقبون في النار إلا ما شاء ربك من إخراجهم إلى الجنة وإرسال ثواب طاعاتهم إليهم • • ويجوز أيضاً أن يريد بأهل الشقاء هنا جميع الداخلين إلى جهنم ثم استثنى تعالى بقوله إلا ما شاء ربك أهل الطاعات منهم ومن يستحق ثواباً لا بد أنه يصل إليه فقال تعالى إلا ما شاء ربك من إخراج بعضهم وهم أهل الثواب وأما الذين سعدوا فأنما استثنى تعالى من خلودهم أيضاً لما ذكرناه لأن من نقل من النار إلى الجنة وخلد فيها لا بد من الإخبار عنه بتأييد خلوده من استثناء ما تقدم فكأنه تعالى قال أنهم خالدون في الجنة مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك من لوقت الذي أدخلهم فيه النار قبل أن ينقلهم إلى الجنة والذين شقوا على هذا الجواب هم الذين سعدوا وإنما أجري عليهم كل لفظ في الحال التي تليق بهم إذا أدخلوا النار وعوقبوا فيها من أهل الشقاء وإذا نقلوا إلى الجنة من أهل الجنة والسعادة وقد ذهب إلى هذا الوجه جماعة من المفسرين كابن عباس وقتادة والضحاك وغيرهم وروى بشر بن عمار عن أبي روق عن الضحاك عن ابن عباس قال الذين شقوا ليس فيهم كافر وإنما هم قوم من أهل التوحيد يدخلون النار بذنوبهم ثم يتفضل الله تعالى عليهم فيخرجهم من النار إلى الجنة فيكونون أشقياء في حال



سعداء في حال أخرى وأما تعليق الخلود بدوام السموات والأرض فقد قيل فيه إن ذلك لم يجعل شرطاً في الدوام وإنما علق به على سبيل التبديد وتأكد الدوام لأن للعرب في مثل هذا عادة معروفة خاطبهم الله تعالى عليها لأنهم يقولون لا أعمل كذا ما لاح كوكب وما أضاء الفجر وما اختلف الليل والنهار وما بل ببحر صوفة وما تفتت حمامة ونحو ذلك ومرادهم التأييد والدوام ويجري كل ما ذكرناه مجرى قولهم لا أعمل كذا أبداً لأنهم يعتقدون في جميع ما ذكرناه أنه لا يزول ولا يتغير وعباراتهم إنما يخرجونها بحسب اعتقاداتهم لا بحسب ما عليه الشيء في نفسه ألا ترى أن بعضهم لما اعتقدوا في الاصنام أن العبادة تحق لها سموها آلهة بحسب اعتقاداتهم وإن لم تكن في الحقيقة كذلك وما يشهد لمذهبهم الذي حكيناه قول أبي الجويرة العبدى

ذَهَبَ الْجُودُ وَالْجُنْدُ جَمِيعاً      فَعَلِيَ الْجُودُ وَالْجُنْدُ السَّلَامُ

أَصْبَحَا ثَاوِيَيْنِ فِي قَعْرِ مَرْت      مَا تَغَنَّتْ عَلَى الْفُصُونِ الْحَمَامُ

وقال الأعشى

أَلَسْتُ مُشْتَبِهاً مِنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا      وَلَسْتُ ضَائِراً مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

وقال الآخر

لَا أَفْتَا الدَّهْرَ أَبْكِيهِمْ بِأَرْبَعَةٍ      مَا اجْتَرَّتِ الذِّبْ أَوْحَنْتْ إِلَى بَلَدٍ

وقال زهير ميمناً عن اعتقاده دوام الجبال وإنها لا تقنى ولا تتغير

أَلَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِياً      وَلَا خَالِداً إِلَّا الْجِبَالُ الرُّوَاسِياً

(١) - السحت - البرى - والأثل - بالفتح شجر معروف قيل هو الطرفاء وقيل السمر

وأحدته أثلة وجمعه أثلات محركة وأثول بالضم - وأطت - من أطبط الابل وهو تقيض

جلودها عند الحركة والتقيض بفتح النون وكسر القاف وفي آخره ضاد معجمة وهو

صوت النسع والرحل والمفاصل والاضلاع

(٢) - رابع آمالي

فهذا وجه وقيل أيضاً في ذلك أنه أراد تعالى به الشرط وعلى بالآية دوام السموات والارض المبدلتين لأنه تعالى قال ( يوم تبدل الارض غير الارض والسموات ) فأعلمنا تعالى انهما تبدلان وقد يجوز أن يدعيهما بعد التغير أبداً بلا انقطاع وإنما المنقطع هو دوام السموات والارض قبل التبديل والفناء ويمكن أيضاً أن يكون المراد انهم خالدون بمقدار مدة السموات والارض التي يعلم الله تعالى انقطاعها ثم يزيدها الله تعالى على ذلك ويخلدهم ويؤبد مقامهم وهذا الوجه يليق بالاجوبة التي تتضمن أن الاستثناء أريد به الزيادة على المقدار المقدم لا النقصان . . [ قال الشريف المرتضي ] رضي الله عنه وجدت أبا القاسم الآمدي قد ظلم البحتري في تفسير بيت له مضاف إليه مع ظلمه له في أشياء كثيرة تأولها على خلاف مراد البحتري وحكي قوله

كالبدرِ إلا أنها لا تجتلي      والشمس إلا أنها لا تغربُ

ثم قال وهذا فيه سؤال لأنه لما قال - كالبدر إلا أنها لا تجتلي - فالمعنى أن عيون الناس كلهم ترى البدر وتجتليه وهي لا تراها العيون ولا تجتلي ثم قال - والشمس إلا أنها لا تغرب - وإنما قال لا تجتلي لأنها محجوبة فإذا كانت في حجاب فهي في غروب لأن الشمس إذا غربت إنما تدخل تحت حجاب فظاهر المعنى كالبدر إلا أن العيون لا تراها والشمس إلا أن العيون لا تفقدها قال وهذا القول متناقض كما ترى قال وأظنه أراد أنها وإن كانت في حجاب فإنه لا يقال لها غربت تغرب كما يقال للشمس وإنما يقال لها إذا سافرت بعدت وغرب إذا توجهت نحو المغرب وقد يقال للرجل أغرب عنا أي ابتعد ولو استعار لها اسم الغروب للغروب عن الارض التي تكون فيها إذا ظلمت عنها إلى أرض أخرى كان ذلك حسناً جداً لا سباً وقد جعلها شمساً كما قال ابراهيم بن العباس الصولي

وَزَالَتْ زَوَالِ الشَّمْسِ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا      فَمَنْ مَخْبِرِي فِي أَيِّ أَرْضٍ غُرُوبُهَا

قال وقد يجوز أن يقول قائل أنه أراد لا تغرب تحت الأرض كما تغرب الشمس وهذه معاذير ضيقة لابي عبادة فإن لم يكن قد أخطأ فقد أساء . . [ قال الشريف المرتضي ] رضي الله عنه وما الخطيئ غير الآمدي ومراد البحتري بقوله أوضح من أن يذهب على متأمل

لأنه أراد بقوله - والشمس إلا أنها لا تغرب - أي إنها لا تصير حيث يتعذر رؤيتها ويمتنع كما يتعذر رؤية الشمس على من غربت عن أفق بلده والمرأة وإن احتجبت باختيارها فإن ذلك ليس بغروب كغروب الشمس لأنها إذا شاءت ظهرت وبرزت للعيون والشمس إذا غربت فرؤيتها غير ممكنة ولهذا لا يصح أن يقال فيمن استظل بدار أو جدار عن الشمس أنها غربت عنه وإن كان غير راء لها لأن رؤيتها ممكنة بزوال ذلك المانع وكذلك القول في حجب المرأة فلا تناقض في بيت البحتري على ما ظنه الآمدي . . . ولبعضهم في هذا المعنى

قَدَفَلْتُ لِلْبَدْرِ وَاسْتَمَبَرْتُ حِينَ بَدَا      مَا فِيكَ يَا بَدْرُ لِي مِنْ وَجْهِهَا خَلْفُ  
تُبْدِي لَنَا كُلَّ شَيْءٍ نَحْنُ مَحَاسِنُهَا      وَأَنْتَ تَنْقُصُ أَحْيَانًا وَتَنْكِسُ

فمعنى قوله - فأنت تنقص وتنكسف - جار مجرى غروب الشمس لأنه فضها على البدر من حيث كان بروزها مبصرها موقوفا على اختيارها والبدر ينقص وينكسف على وجهه لا يمكن رؤيته كما فضها البحتري بأنها لا تغرب حتى تصير رؤيتها مستحيلة والشمس كذلك . . . وقد ظلم الآمدي البحتري في قوله

لَا الْعَذْلُ يَزِدُّهُ وَلَا الْهَنْفُ عَنْ كَرَمٍ يَصُدُّهُ

قال الآمدي وهذا عندي من أحجبي ما مدح به خليفة وأقبحه ومن ذا يعنف الخليفة على الكرم أو يصدده أن هذا بالهجو أولى منه بالمدح . . . [قل الشريف المرتضى] رضى الله عنه وللبحتري في هذا عذر من وجهين . . . أحدهما أن يكون الكلام خرج مخرج التقدير فكأنه قال لو عنف وعذل لما صدده ذلك عن الكرم وإن كان من حق العذل والتعنيف أن يصد أو يحجز عن الشيء وهذا له نظائر في القرآن وفي كلام العرب كثير مشهور وقد مضى فيما أملينا من ذلك . . . والوجه الآخر أن العذل والتعنيف وإن لم يتوجها إليه في نفسه فهما موجودان في الجملة على الاسراف في البذل والجود بنفائس الأموال ولم يقل البحتري إن عذله يردعه أو تعنيفه يصدده وإنما قال لا العذل يردعه ولا التعنيف يصدده فكأنه أخبر بأن ما يسمعه من عذل العذال على الكرم



وتعنيفهم على الجود وان كان متوجهاً إلى غيره فهو غير صاد له لقوة عزيمته وشدة بصيرته  
 .. وما خطأ الآمدي البحتري فيه وان كان له فيه عذر صحيح لم يهتد اليه قوله

ذَنْبٌ كَمَا سَحَبَ الرَّدَاءُ يَذِيبُ عَنْ عُرْفٍ وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبِلِ

قال الآمدي وهذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس اذا لمس الأرض كان عيباً فكيف  
 اذا سحبه وانما الممدوح من الأذئاب ما قرب من الأرض ولم يمسها كما قال امرؤ القيس  
 بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ<sup>(١)</sup>

قال وقد عيب امرؤ القيس بقوله

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسْدُ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

قال وما أرى العيب بلحق امرؤ القيس لان العروس وان كانت تسحب أذيالها وكان  
 ذنب الفرس اذا لمس الأرض عيباً فليس بمنكر أن يشبه به الذنب وان لم يبلغ الى أن يمس  
 الأرض لان الشيء انما يشبه الشيء اذا قاربه أو دنا من معناه فاذا أشبهه في أكثر أحواله فقد  
 صح التشبيه ولاق به وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس - ط  
 وانما أراد السبوغ والكثرة والكثافة ألا ترى أنه قال - تسد به فرجها من دبر - وقد  
 يكون الذنب طويلاً يكاد يمس الأرض ولا يكون كثيفاً ولا يسد فرج الفرس فلما قال  
 تسد به فرجها علنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول فاذا أشبه الذنب الذيل من  
 هذه الجهة كان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للعيب وانما  
 العيب في قول البحتري \* ذنب كما سحب الرداء \* فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه .. ومثل  
 قول امرؤ القيس قول خدش بن زهير

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْهَدْيِ إِلَى جَوْجُوءٍ أَيْدٍ الزَّافِرِ

- والهدي - العروس التي تهدي الى زوجها - والأيدي - الشديد - والزافر - الصدر لانها تفر منه

(١) وصدره \* كبت إذا استقبلته سد فرجه \* الخ - والاعزل - من الخيل الذي يقع ذنبه

في جانب وهو عادة لا خلفه وهو عيب

قال فشبه الذنب الطويل السابغ بذيل الهدى وان لم يبلغ في الطول الى أن يمس الارض . .  
 [قال الشريف] رضى الله عنه والبحتري وجه في العذر يقرب من عذر امرئ القيس  
 في قوله مثل ذيل العروس غير أن الآمدى لم يظن له وأول ما أقوله ان الشاعر لا يجب  
 أن يؤخذ عليه في كلامه التحقيق والتحديد فان ذلك متى اعتبر في الشعر بطل جميعه  
 وكلام القوم مبنى على التجوز والتوسع والاشارات الخفية والايماء على المعاني تارة من  
 بعد وتارة من قرب لانهم لم يخاطبوا بشعرهم الفلاسفة وأصحاب المنطق وانما خاطبوا  
 من يعرف أوضاعهم ويفهم اغراضهم وانما أراد البحتري بقوله - ذنب كاسحب الرداء - المبالغة  
 في وصفه بالطول والسبوغ وأنه قد قارب أن ينسحب وكاد يمس الأرض ومن شأن العرب  
 أن تجري على الشيء الوصف الذي كان قد يستحقه وقد قرب منه القرب الشديد فيقولون  
 قتل فلاناً هوى فلانة ووله عقله وزال تمييزه وأخرج نفسه وكل ذلك لم يقع وانما  
 أرادوا المبالغة واقادة المقاربة والمشارفة ونظائر ذلك أكثر من أن نحصى ومن شأنهم  
 أيضاً اذا أرادوا المبالغة التامة أن يستعملوا مثل هذا فيشبهون الكفل بالكثير  
 وبالدهن وبالتل ويشبهون الخصر بوسط الزنبور وبمقدار حلقة الخاتم ويعدون هذا غاية  
 المدح وأحسن الوصف ونحن نعلم أننا رأينا من خصره مقدار وسط الزنبور وكفله  
 كالكتيب العظيم لاستبعدناه واستبعدنا صورته لنكارتها وقبحها وانما أتوا بالفاظ المبالغة  
 صنعة وتأثفاً لا لتحمل على ظواهرها تحديداً وتحقيقاً بل ليفهم منها الغاية المحمودة والنهاية  
 المستحسنة ويترك ما وراء ذلك فاننا نفهم من قولهم خصرها كخصر الزنبور انه في غاية  
 الدقة المستحسنة في البشر ومن قولهم كفله كالكتيب انه في نهاية الوتارة المحمودة  
 المطلوبة لا أنه كالتل على التحقيق فهكذا لا ننكر أن يريد البحتري بقوله كاسحب الرداء  
 أنه في غاية الطول المدوح المحمود لانه يجز في الارض على الحقيقة ووكنا في تخلص  
 معناه وتفصيله الى العادة الجارية لظرائره من الشعراء في استعمال مثل اللفظ الذي  
 استعمله . . قال بعضهم في ثقل المعجزة

تمشى فتثقلها روادفها      فكأنها تمشى إلى خلف

وقال المؤمل

من رأى مثل حَبَّتِي      تُشبهُ البَذَرَ إِذْ بَدَا  
تَدْخُلُ الْيَوْمَ ثُمَّ تَدْ      خُلُ أَرْدَافُهَا غَدَا

وقال ذو الرمة

وَرَمَلُ كَأُورَاكِ الْعَذَارَى قَطَعَتْهُ      وَقَدْ جَلَّتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الْحَنَادِسُ<sup>(١)</sup>

وكل هذا الكلام لو حل على ظاهره وحقيقته لسكان الموصوف به في نهاية القبح لان من يمشي الى خلف ومن يدخل كفه بعده لا يكون مستحسناً .. وقال بكر بن النطاح

فَرَعَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرَعَاهَا      وَتَغِيبُ فِيهِ وَهَوْجَتُهُ أُسْحَمُ  
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَا طِعُ      وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمُ

فوصف شعرها بأنه ينسحب مع قيامها ونحن نعلم أن طول الشعر وان كان مستحسناً فليس الى هذا الحد وانما أراد بقوله تسحب شعرها ما أراده البحتري بقوله كما سحب

(١) هذا البيت أورده ابن جني في الخصائص في باب غلبة الفروع للاصول فقال هذا فصل من العربية طريف تجده في معاني العرب كما تجده في معاني الاعراب ولا تكاد تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض فيه المبالغة فيما جاء فيه ذلك للعرب قول ذي الرمة  
ورمل كاوراك العذارى قطعته      إذا ألبسته المظلمات الحنادس

أفلا ترى ذا الرمة كيف جعل الاصل فرعا والفرع أصلاً وذلك ان العادة والعرف في نحو هذا ان تشبه أعجاز النساء بكثبان الانتقاء الى أن قال فغلب ذو الرمة العادة والعرف في هذا فشبه كثبان الانتقاء بأعجاز النساء وهذا كأنه يخرج مخرج المبالغة أي قد ثبت هذا الموضع وهذا المعنى لأعجاز النساء فصار كأنه الاصل فيه حتى شبه به كثبان الانتقاء الى أن قال وآخر ماجاء به شاعرنا يعني المثلبي

نحن ركبٌ ملجن في زى ناس      فوق طير على شخوص الجمال  
نجعل كونهم جذاً أصلاً وجعل كونهم ناساً فرعاً وجعل كونهم طياراً أصلاً  
وكونها جمالاً فرعاً فشبه الحقيقة بالمجاز في المعنى الذي منه أفاد المجاز من الحقيقة ما أفاد



الرداء من المبالغة في الوصف بالطول المحمود دون المذموم

### مجلس آخر ٥٨

[تأويل الآية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (أسمع بهم وأبصر<sup>(١)</sup> يوم يأتوننا) الآية .. فقال ما تأويل هذه الآية فان كان المراد التعجب من قوة أسماعهم ونفاذ أبصارهم فكيف يطابق ما خبر به عنهم في مواضع كثيرة من الكتاب بأنهم لا يبصرون ولا يسمعون وان على أسماعهم وأبصارهم غشاوة وما معنى قوله تعالى (لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين) أي يوم هو اليوم المشار اليه وما المراد بالضلال المذكور .. الجواب قلنا أما قوله تعالى (أسمع بهم وأبصر) فهو على مذهب العرب في التعجب ويجري مجرى قولهم ما أسمعه وما أبصرهم والمراد بذلك الإخبار عن قوة علومهم بالله تعالى في تلك الحال وانهم عارفون به على وجه الاعتراض للشبهة عليه وهذا يدل على أن أهل الآخرة عارفون بالله تعالى ضرورة ولا تنافي بين هذه الآية وبين الآيات التي أخبر تعالى

(١) قوله أسمع بهم وأبصر أي بهم وحذف المتعجب منه هنا لدلالة هم السابقة مع كونه فاعلاً لان لزومه الجر كساء صورة الفضلة خلافاً للفراسي وجماعة قاتم ذهبوا الى أنه لم يحذف ولكنه استتر في الفعل حين حذفت الباء كما في قولك زيد كفى به كاتباً ورده ابن مالك بوجهين أحدهما لزوم ابرازه حينئذ في التثنية والجمع والثاني ان من الضمائر ما لا يقبل الاستتار كنا من أكرم بنا فان لم يدل عليه دليل لم يجوز حذفه أما في ما أفعله فلعروء إذ ذاك عن الفائدة فانك لو قلت ما أحسن أو ما أجمل لم يكن كلاماً لان معناه ان شيئاً صير الحسن واقفاً على مجهول وهذا مما لا ينكر وجوده ولا يفيد التحدث به وأما نحو افعال به فلا يحذف منه التعجب لغير دليل لانه فاعل وأما قول عروة بن الورد فذلك ان يلقى المنية يلقها حيداً وان يستغن يوماً فاجدر

حذف التعجب منه ولم يكن معطوفاً على مثله فمشاذ

عنه فيها بانهم لا يسمعون ولا يبصرون وبأن على أبصارهم غشاوة لأن تلك الآيات تناوات  
أحوال التكليف وهي الأحوال التي كان الكفار فيها ضلالا عن الدين جاهلين بالله تعالى  
وصفاته وهذه الآية تتناول يوم القيامة وهو المعنى بقوله تعالى يوم يأتوننا وأحوال  
القيامة لا بد فيها من المعرفة الضرورية ونجرب هذه الآية مجرى قوله تعالى ( لقد كنت  
في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ) . . فأما قوله تعالى ( لكن  
الظالمون اليوم في ضلال مبين ) فيحتمل أن يريد تعالى بقوله اليوم الدنيا وأحوال  
التكليف ويكون الضلال المذكور إنما هو الذهاب عن الدين والمعدل عن الطريق  
فأراد تعالى أنهم في الدنيا جاهلون وفي الآخرة عارفون بحيث لا تنفعهم المعرفة ويحتمل  
أن يريد تعالى باليوم يوم القيامة ويعني تعالى بالضلال المعدول عن طريق الجنة ودار  
الثواب إلى دار العقاب فكأنه قال أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا غير أنهم مع معرفتهم  
هذه وعلمهم يسبرون في هذا اليوم إلى العقاب ويمدل بهم عن طريق الثواب وقد روي  
معنى هذا التأويل عن جماعة من المفسرين فروي عن الحسن في قوله تعالى [ أسمع  
بهم وأبصر يوم يأتوننا ] قال يقول تعالى هم يوم القيامة سمعاء بصراء لكن الظالمون في  
الدنيا سمعاء وبصراء ولكنهم في ضلال عن الدين مبين . . وقال قتادة وابن زيد  
ذلك والله يوم القيامة سمعوا حين لم ينفعهم السمع وأبصروا حين لم ينفعهم البصر . . وقال  
أبو مسلم بن بحر في تأويل هذه الآية كلاما جيدا فقال معنى أسمع بهم وأبصر ما أسمعهم  
وأبصرهم وهذا على طريق المبالغة في الوصف يقول فهم يوم يأتوننا يوم القيامة سمعاء  
بصراء أي عالمون وهم اليوم في دار الدنيا في ضلال مبين أي جهن واضح قال وهذه  
الآية تدل على أن قوله ( سمع بهم عني فهم لا يعقلون ) ليس معناه الآفة في الأذن  
والعين والجوارح بل هو أنهم لا يسمعون عن قدرة ولا يتدبرون ما يسمعون ولا  
يعتبرون بما يرون بل هم عن ذلك غافلون فقد نرى أن الله تعالى جعل قوله تعالى  
( لكن الظالمون اليوم في ضلال ) مقابلا لقوله تعالى أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا أي  
ما أسمعهم وما أبصرهم فأقام تعالى السمع والبصر مقام الهدى إذ جعله بازاء الضلال  
المبين . . فأما أبو علي بن عبد الوهاب فإنه اختار في تأويل هذه الآية غير هذا الوجه



ونحن نحكي كلامه على وجهه قل وعنى بقوله اسمع بهم وابصر أى اسمعهم وابصرهم وبين لهم أنهم إذا أتوا مع الناس الى موضع الجزاء سيكونون في ضلالٍ عن الجنة وعن الثواب الذي يناله المؤمنون . . والظالمون الذين ذكرهم الله تعالى هم هؤلاء نوعدهم بالعذاب في ذلك اليوم . . ويجوز أيضاً ان يكون عنى بقوله اسمع بهم وابصر اي اسمع الناس بهؤلاء الانبياء وابصرهم بهم ليعرفوهم ويعرفوا خبرهم فيؤمنوا بهم ويقتدوا بأعمالهم واراد بقوله تعالى لكن الظالمون لكن من كفر بهم من الظالمين اليوم وهو يعنى يوم القيمة في ضلالٍ عن الجنة وعن نيل الثواب مبين وهذا الموضع من جملة المواضع التي استدرك على ابي على وينسب فيها الى الزلل لأن الكلام وان كان محتملاً لما ذكره بعض الاحتمال من بُعد فان الاولى والاظهر في معنى ما تقدم ذكره من المبالغة في وصفهم وقوله تعالى ( لكن الظالمون اليوم في ضلال مبين ) بعد ما تقدم لا يليق الا بالمعنى الذي ذكرناه لا سيما اذا حمل اليوم على ان المراد به يوم القيمة على ان ابا على جعل قوله تعالى لكن الظالمون اليوم في ضلالٍ مبين من صلة قوله تعالى اسمعهم وابصرهم وتأوله على ان المعنى به اعلمهم وابصرهم بانهم يوم القيمة في ضلالٍ عن الجنة والكلام يشهد بان ذلك لا يكون من صلة الاول وان قوله تعالى لكن استئناف الكلام فان وما يحتاج ابو على الى هذا بل لو قل على ما اختاره من التأويل انه اراد تعالى اسمعهم وابصرهم يوم يأتوننا اي ذكرهم بأحواله واعلمهم بما فيه ثم قال مستأنفاً لكن الظالمون اليوم في ضلالٍ مبين لم يحتاج الى ما ذكره وكان هذا اشبه بالصواب . . فاما الوجه الثاني الذي ذكره فباطل لان قوله تعالى اسمع بهم وابصر اذا تعلق بالانبياء الذين ذكرهم الله تعالى عنى قوله عز وجل يوم يأتوننا بلا حامل ومحال ان يكون ظرف لا حامل له فالاقرب والاولى ان يكون على الوجه الاول مفعولاً . . ووجدت بعض من اعترض على ابي على يقول راداً عليه لو كان الامر على ما ذهب اليه ابو على لوجب ان يقول تعالى اسمعهم وابصرهم بغيرباء وهذا الرد غير صحيح لأن الباء في مثل هذا الموضع غير منكر زيادتها وذلك . وجود كثير في القرآن والشعر وغيره قال الله تعالى ( اقرأ باسم ربك الاعلى الذي . وعينا يشرب بها عباد الله . وهزى اليك بجذع النخلة .

( ٣ - اعلى ثالث )

وتلقون اليهم بالودة) . . وقال الاعشى

ضَمِنْتَ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا

وقال امرؤ القيس

هَضَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِيحٍ مِيَالٍ<sup>(١)</sup>

واظن ابا على انما شبهته بهذا الجواب لانه وجد تالبا للآية لفظ امرؤ وهو قوله تعالى ( وانذرهم يوم الحسرة ) فحل الاول على الثاني والكلام لانتنبه معانيه من حيث المجاورة بل الواجب ان يوضع كل منه حيث يقتضيه معناه . . [قال المرتضى] رضى الله عنه وجدت جماعة من اهل الادب يستبعدون ان يرتج على السان في خطبة وكلام قصد له فينبعث منه في تلك الحال كلام هو و احسن مما قصد اليه وابلغ مما ارتج عليه دونه ويقولون ان اللسان لا يكون الا عن حيرة وضلالة فكيف تجتمع معهما البراعة الثاقبة والبلاغة الماثورة مع حاجتهما الي اجتماع الفكرة وحضور الذكر وينسبون جميع ما يحكى من كلام مستحسن ولفظ مستعذب عن حصر في خطبة أو في منطلق الى انه موضوع مصنوع وليد الذي استبعدوه وانكروه بعيد ولا منكر لان السيان قد يخص شيئا دون شئ ويتعلق بجهة دون جهة وهذا امر متعارف فلا ينكر ان ينسب الانسان شيئا قصده وعزم على الكلام فيه ، يكون مع ذلك ذاكرا لغيره متكلم فيه باباغ الكلام واحسنه بل ربما كان الحصر والذهاب عن القصد بحميان القرينة وبوقدان الفكرة فيبعثان على احسن الكلام وابرقه ليكون ذلك هربا من العي وانتفاء من الالكنة . . ومن احسن ما روى من الكلام وابرقه في حال الحصر والاقطاع عن المقصود من الكلام ما اخبرنا به ابو عبيد الله محمد المرزباني قال حدثنا ابن دريد قال حدثنا ابو حاتم قال المرزباني واخبرنا ابن دريد مرة اخرى وقال حدثنا السكن ابن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكابي قال لا يصعد خالد بن عبد الله القسري

( ١ ) وصدرة \* فلما تنازعنا الحديث واسمعت \* فمضى - اسمعت - سهلت

ولانت - وهضرت بغصن - ثبتت غصنا والباء زائدة

يوماً المنبر بالبصرة فارتج عليه فقال أيها الناس ان الكلام وقال ابو حاتم ان هذا القول  
يجيء احياناً ويذهب احياناً فيتسبب عند مجيئه سببه ويعز عند عزوه طلبه  
وربما كوبر قاني وعولج قابلي وقال ابن الكلبي ربما طلب قاني وعولج فقسا والثاني  
لجبيته أصوب من التعاطي لأبيه ثم نزل فاروذي حصر ابلغ منه وقال ابو حاتم والترك لأبيه  
أفضل من التعاطي لجبيته ونجاوزه عند تعذره أولى من طلبه عند شكره وقد يختلف من  
الجري جناحه ويرتج على البليغ لسانه ثم نزل . واخبرنا بهذا الخبر ابو عبيد الله المرزباني  
على وجه آخر قال اخبرنا ابراهيم بن محمد بن عرفة الواسطي قال كان خالد بن عبد  
الله القسري حين ولاء هشام بن عبد الملك يكثر الخطب والنباليع فقدم واسط فصعد  
المنبر فحاول الخطبة فارتج عليه فقال أيها الناس ان هذا الكلام يجيء احياناً ويعزب  
احياناً فيعز عند عزوه طلبه ويتسبب عند مجيئه سببه وربما كوبر قاني وعوسر  
فقسا والثاني لجبيته أسهل من التعاطي لأبيه وتركه عند تعذره أحسن من طلبه عند  
شكره وقد يرتج على اللسان لسانه ولا ينظره القول اذا اتسع ولا يتيسر اذا امتنع ومن  
لم يتمكن له الخطوة فخافق ان تمن له النبوة .<sup>(١)</sup> واخبرنا المرزباني قال اخبرنا ابو  
عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثني ابو العباس المصوري قال صعد ابو  
العباس السفاح المنبر فارتج عليه فقال أيها الناس ان اللسان بضعة من الانسان يكل اذا  
كل وينفسح بانفساحه اذا فسح ونحن امراء الكلام منا تفرعت فروعه وعلينا نهديات  
غصونه الا وانا لا نتكلم هذراً ولا نسكت الا معتبرين ثم نزل فبلغ ذلك ابا جعفر فقال  
لله هو لو خطب بمثل ما اعتذر لكان من اخطب الناس وهذا الكلام يروي لداود  
ابن علي . وبهذا الاسناد عن محمد بن الصباح عن قثم بن جعفر بن سليمان عن ابيه  
قال اراد ابو العباس السفاح يوماً ان يتكلم بامر من الامور بعد ما افضت الخلافة اليه

(١) وروي ابو علي القمي قال حدثنا ابو بكر رحمه الله قال اخبرنا السكن بن

سعيد عن العباس بن هشام الكلبي قال صعد خالد بن عبد الله القسري يوماً المنبر بالبصرة  
ليخطب فارتج عليه فقال أيها الناس ان الكلام ليجيء احياناً فيتسبب . بيه ويعزب  
احياناً فيعز مطلبه وربما طولب قاني وكوبر فمعني فالثاني لجبيته أصوب من التعاطي لأبيه



وكان فيه حياة مفردة فارتفع عليه فقال داود بن علي بعد ان حمد الله واثنى عليه ايها  
الناس ان امير المؤمنين الذي قلده الله سياسة رعيته عقل من لسانه عند ما يعهد من  
بيانه ولكل مرتقى بهر حتى تنفسه العادات فابشروا بنعمة الله في صلاح دينكم ورغد  
عيشكم . . . واخبرنا ابو عبيد الله المرزباني قال اخبرنا ابراهيم بن محمد بن عرفة قال  
حدثني عبد الله بن اسحق بن سلام قال سمعت عثمان بن عفان رضي الله عنه المنبر فارتفع عليه  
فقال ايها الناس سيجعل الله بعد عسر يسراً وبعد عسر يسراً وبعدي نطقاً وانكم الى امام فعال اخرج  
منكم الى امام قوال . . . وروى محمد بن يزيد النحوي هذا الكلام بعينه عن يزيد بن  
ابي سفيان وقد خطب على بعض منابر الشام وان عمرو بن العاص لما بلغه كلامه قال من  
مخرجاتي من الشام استحسننا لكلامه . . . وروى محمد بن يزيد النحوي قال بانني ان  
رجلاً سمعت المنبر ايام يزيد وكان والياً على قوم فقال لهم ايها الناس اني ان لم اكن  
فارساً طبعاً بهذا القرآن فان مني من اشعار العرب ما ارجو ان يكون خلفاً منه وما  
اساء القائل احو البراجم حيث قال

وما عا جلات الطير يذنين للفتى	رَشَادًا وَلَا مِنْ رَيْشٍ يَخِيبُ <sup>(١)</sup>
وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تُضِيرُكَ ضَيْرَةٌ	وَلِلْقَلْبِ مِنْ غَشَاةٍ وَجِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ	عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تُنُوبُ

(١) يقول اذا لم تعجل له طير سائحة فليس ذلك بمبعد خيراً له عنه ولا اذا ابطأت  
خاب فاجاءها لا ياتي به بخير و آجاءها لا يدفع عنه انما له ما قدر له . . . والعرب تزجر على  
السائح وتتركه البارح وتتشاهم به وبعضهم يعكس والسائح ما ولاك مياسره  
فامكنك رمية والبارح ما ولاك ميامنه فلا يمكنك رمية الا ان تخرف له . . . وعاجلات  
الطير هي ان يخرج الانسان من منزله اذا اراد ان يزجر الطير فاصربه في اول ما يبصر  
فهو عاجلات الطير وان ابطأت عنه وانتظرها فقد رانت اي ابعثت والاول عندهم محمود  
والثاني مذموم يقول ليس النجوع بان يجعل الطائر الطير ان كما يقول الذين يزجرون  
الطير ولا الخيبة في ابطائها وهذا رد علي مذهب الاصراب والايان لابي بن الحارث

وَفِي الشُّكِّ تَقْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطَبُ الْفَتَى فِي حَذِيْسِهِ وَيُصِيبُ

فقال رجل من كلب ان هذا المنبر لم ينصب للشعر بل ليحمد الله تعالى ويصل على النبي وآله عليهم الصلاة والسلام وللقرآن فقال أمالو أنشدتكم شعر رجل من كلب لسركم فكتب الي يزيد بذلك فعزله وقال قد كنس. أراك جاهلاً أحق ولم أحسب ان الحق بلغ بك الي هذا المبلغ فقال له أحق مني من ولاني . . . وكان يزيد بن المهلب ولي ثابت قطنة بعض قرى خراسان فلما سعد المنبر حمصر فزن وهو يقول

فَاِلَّا أَكُنْ فِيكُمْ خَطِيْبًا فَإِنِّي بِسَيْفِي إِذَا جَدَّ الْوَغْيُ لَخَطِيْبُ

فقيل له لوقات هذا على المنبر لكنت أخطب الناس فبلغ ذلك حاجب الفيل فقال

أَبَا الْعَلَاءِ لَقَدْ لَاقَيْتَ مَغْضِلَةً      يَوْمَ الْعُرُوبَةِ مِنْ كَرْبٍ وَتَحْنِيقِ  
أَمَّا الْقُرْآنُ فَلَا تُهْدِي لِمَحْكَمِهِ      وَلَمْ تُسَدِّدْ مِنَ الدُّنْيَا بِتَوْفِيقِ  
لَمَّا رَمَتَكَ عَيُّونُ النَّاسِ هَيْبَتُهُمْ      وَكَدْتَ تَشْرِقُ لِمَاقُمْتَ بِالرِّيْقِ  
تَلَوِي اللِّسَانَ إِذَا رُمْتَ الْكَلَامُ بِهِ      كَمَا هَوَى زَلِقٌ مِنْ جَانِبِ النَّيْقِ<sup>(١)</sup>

(١) . . . وكان سبب هجو حاجب الفيل والفيل لقب لقيه به ثابت قطنة واسم أبيه

ذبيان المازني وقيل معدان وقيل انه الملقب بالفيل لأنه كان يروض فيلاً للمعجاج . . . ان حاجباً دخل على يزيد بن المهلب فلما مثل بين يديه أنشده

أَرْجِي نَدَا كَفَيْكَ يَا بَنَ الْمَهَابِ	إِلَيْكَ أَمْتَطَيْتَ الْعَيْسَ نَسَعِينَ أَيْلَةَ
عَلَى كُلِّ حَى بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرَبِ	وَأَنْتَ أَمْرٌ جَادَتْ سَمَاءُ بِمَيْنِهِ
سَابِمِ الشَّظِيِّ عِبِلِ الْقَوَائِمِ - الْمَهَابِ	لَجْدِي بِطَرْفِ أَعْوَجَى مَشْرِ
أَمْرٌ كَأَمْرَارِ الرِّشَاءِ الْمَشْدَبِ	سَبُوحِ طُوحِ الْعَارِفِ يَسْتَنُ مَرَجِ
عَقَابُ نَدَاتٍ مِنْ شَهَارِيخِ كَبْكَبِ	طَوِي الضَّرْمَنَةَ الْبَطْنَ حَقِّ كَأَنَّهُ
مِنْ الزَّادِ مِنْ قَفَرٍ مِنَ الْأَرْضِ مَجْدَبِ	تَبَادُرِ جَنَحِ اللَّيْلِ فَرَخِينَ أَقْوِيَا
دَلَاءُ تَهَاوِي مَرْقَباً بَعْدَ مَرْقَبِ	فَلَمَّا رَأَتْ صَيْدَا نَدَاتٍ كَأَنَّهُمَا

•• وروى ان بعض خلفاء بنى العباس وأظنه الرشيد صعد المنبر ليخطب فسقطت على وجهه ذبابة فطردها فرجعت فحصر وارنج عليه فقال أعوذ بالله السميع العليم يأيتها الناس ضرب مثل فاستمعوا له الآية الى قوله ضفف الطالب والمطلوب ثم نزل فاستحسن ذلك منه •• ومما يشا كل هذه الحكاية ما حكاه عمر بن بحر الجاحظ قال كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار لم ير الناس حاكماً قط ولا زميناً ولا ركيناً ولا وقوراً ضبط من نفسه وملك من حركته مثل الذى ضبط وملك وكان يصلى الفداة في منزله وهو قريب الدار من مسجده فيأتي مجلسه فيحتجى ولا يزال منتصباً لا يحرك له عضو ولا ياتفت ولا يحل حبوته ولا يحرك رجلاً عن رجل ولا يعتمد على على أحد شقيه حتى كأنه بناء بنى أو صخرة منصوبة فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة الظهر ثم يعود الى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة العصر ثم يرجع الى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم الى المغرب ثم ربما عاد الى مجلسه بل كثيراً ما يكون ذلك اذا بقي عليه من قراءة العهد والشروط والوثائق ثم يصلى العشاء وينصرف لم يبق في

فشكت سواد القلب من ذئب قفرة	طويل القري عارى العظام معصب
وسابغة قد أتقن القين صنعها	وأسمر خطي طويل مجرب
وأبيض من ماء الحديد كأنه	شهاب متى يلقى الضريبة يقضب
وقل لي اذا ما شئت في حومة الوغى	تقدم أو أركب حومة الموت أركب
فاني امرؤ من غصبة مازنية	نماني أب ضخم كريم المركب

فأمر له يزيد بدرع وسيف ورمح وفرس وقال له قد عرفت ما شرطت لنا على نفسك فقال صلح الله الامير حقيق بينة وهي قول الله عز وجل ( والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون ) فقال ثابت قطنة ما أعجب ما وفدت به من بلدك في تسعين ليلة مدحت الامير بيتين وسأله حوائجك في عشرة أبيات ونخمت شعرك في بيت تفخر عليه فيه حتى اذا أعطاك ما أردت حدث عما شرطت له على نفسك فأكذبها حتى كأنك كنت تخذعه فقال له يزيد مه يا ثابت فانا لا نخدع ولكن نخادع وسوغه ما اعطاه وأمر له بالثي درهم ولح حاجب يهجو ثابتاً



طول تلك الولاية مرة واحدة الى الوضوء ولا احتاج اليه ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب وكذلك كان شأنه في طوال الايام وفي قصارها وفي صيفها وشتائها وكان مع ذلك لا يحرك يداً ولا يشير برأسه وليس الا أن يتكلم ثم يوجز ويبلغ بالكلام اليسير المعاني الكثيرة فينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه وفي السباطين بين يديه اذ سقط على أنفه ذباب فأطال السكوت والمكث ثم تحول الى موق عينه فرام الصبر في سقوطه على الموق وعلى عضته وتغاذ خرطوميه كما رام الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته أو يغضي وجهه أو يذب بأصبعه فلما طال ذلك من الذباب وأوجعه وأحرقه وقصد الى مكان لا يحمي التغال عنه أطبق جفنه الاعلى على جفنه الاسفل فلم ينهض فدهاه ذلك الى أن والى بين الاطباق والفتح فتعشى ريثما سكن ثم عاد الى موقه ثانياً أشد من مرته الاولى فغمس خرطوميه في مكان قد كان أوهاه قبل ذلك وكان احتماله أضعف وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى فحرك أجفانه وزاد في شدة الحركة في تتابع الفتح والاطباق فتعشى عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد الى موضعه فما زال ملعاً عليه حتى استفرغ صبره وبلغ بجهوده فلم يجد بداً من أن يذب عن عينه بيده ففعل وعيون القوم اليه يرمقونه كأنهم لا يرونه فتعشى عنه بمقدار ما رددته وسكنت حركته ثم عاد الى موضعه فألجأ الى أن ذب عن وجهه بطرف كفه ثم ألجأ الى أن تابع بين ذلك وعلم أن ذلك كله بعين من حضر من أمنائه وجاسائه فلما نظروا اليه قال أشهد ان الذباب ألج من الخنفساء وأزهى من الغراب وأستغفر الله فما أكثر من أعجيبته نفسه فأراد الله تعالى أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً وقد علمت اني كنت عند الناس من أرسن الناس وقد غابني وفضحتني أضعف خلق الله ثم تلا قول الله تعالى ( ضعف الطالب والمطلوب )

— مجلس آخر ٥٩ —

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ( واذا نحييناكم من آل فرعون

يسومونكم سوم العذاب الى قوله تعالى - بلاء من ربكم عظيم ) فقال ما تشكرون أن يكون في هذه الآية دلالة على اضافة الافعال التي تظهر من العباد الى الله تعالى من وجهين . . أحدهما انه قال تعالى بعدما تقدم ذكره من أفعالهم وهما صيهم وفي ذلك بلاء من ربكم عظيم فاضافها الى نفسه . والثاني انه أضاف نجاتهم من آل فرعون اليه فقال تعالى واذا أنجيناكم ومعلوم أنهم هم الذين ساروا حتى نجوا فيجب ان يكون ذلك السير من فعله على الحقيقة حتى تصح الاضافة حينئذ . . الجواب قلنا أما قوله تعالى وفي ذلكم فهو اشارة الى ما تقدم ذكره من انجائه لهم من المكروه والعذاب وقد قال قوم انه معطوف على ما تقدم من قوله تعالى ( يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي ) الآية والبلاء هنا الاحسان والنعمة ولا شك في ان تخليصه لهم من ضروب المكروه التي عدها الله نعمة عليهم واحسان اليهم . . والبلاء عند العرب قد يكون حسنا وقد يكون سيئاً قال الله تعالى ( وليبلى المؤمنين منه بلاء حسناً ) ويقول الناس في الرجل اذا أحسن القتال والثبات في الحرب قد أبلى فلان ولفلان بلاء والبلوى أيضاً قد يستعمل في الخير والشر الا ان أكثر ما يستعملون البلاء الممدود في الجليل والخير والبلوى المقصورة في السوء والشر فقال قوم أصل البلاء في كلام العرب الاختبار والامتحان ثم يستعمل في الخير والشر لان الاختبار والامتحان قد يكون في الخير والشر جميعاً كما قال تعالى ( وبلوناهم بالحسنات والسيئات ) يعني اختبارناهم وكما قال تعالى ( ولنبلونكم بالخير والشر فتنة ) فالخير يسمى بلاء والشر يسمى بلاء غير ان الأكثر في الشر أن يقال بلوته أبلوه بلاء وفي الخير أبلوته أبليه إبلاء وبلاء . . وقال زهير في البلاء الذي هو الخير

جَزَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ أَفْعَالًا بِكُمْ وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو

فجمع بين اللغتين لانه أراد أنعم الله عليهما خير النعمة التي يختبر بها عباده وكيف يجوز أن يضيف تعالى ما ذكره عن آل فرعون من ذبح الابناء وغيره الى نفسه وهو قد ذمهم عليه ووبخهم وكيف يكون ذلك من فعله وهو قد عدّ تخليصهم منه نعمة عليهم وكان يجب على هذا أن يكون انما نجاهم من فعله تعالى بفعله وهذا مستحيل لا يعقل



ولا يحصل على انه يمكن ان يرد قوله ذلكم الى ما هجكاه عن آل فرعون من الافعال  
القيحة ويكون المعنى ان في تخليته بين هؤلاء وبينكم وتركه منعهم من ايقاع هذه الافعال  
بكم بلاء من ربكم عظيم أي محنة واختبار لكم والوجه الاول أقوى وأولى وعليه  
جماعة من المفسرين . . . وروى أبو بكر الهذلي عن الحسن في قوله تعالى ( وفي ذلكم  
بلاء من ربكم عظيم ) قال نعمة عظيمة اذ أنجياكم من ذلك وقد روى مثل ذلك عن  
ابن عباس والسدي ومجاهد وغيرهم . . . فأما إضافة النجاة اليه وان كانت واقعة بسيرهم  
وفعالم فلو دل على ما ظنوه لوجب اذا قلنا ان الرسول عليه الصلاة والسلام أنقذنا من  
الشرك وأخرجنا من الضلالة الى الهدى ونجانا من الكفر أن يكون فاعلاً لافعال او كذلك  
قد يقول أحدنا لغيره أنا نجيبتك من كذا وكذا واستعذتك وخلمتك ولا يريد انه فعل  
بنفسه فعله والمعنى في ذلك ظاهر لأن ما وقع بتوفيق الله تعالى ودلالته وهدايته ومعونته  
والطافه قد يصح اضافته اليه فعلي هذا صحت إضافة النجاة اليه تعالى . . . ويمكن أيضاً  
أن يكون مضافاً لها اليه تعالى من حيث تبط عنهم الاعداء وشغلهم عن طلبهم وكل هذا  
يرجع الى المعونة فتارة تكون بأمر يرجع اليهم وتارة بأمر يرجع الى أعدائهم . . . فان  
قيل كيف يصح أن يقول ( واذا أنجيناكم من آل فرعون ) فيخاطب بذلك من لم يدرك  
فرعون ولا نجا من شره . . . قلنا ذلك معروف مشهور في كلام العرب وله نظائر لأن  
العربي قد يقول مفتخراً على غيره قتلناكم يوم عكاظ وهزمناكم وانما يريد أن قومي  
فعلوا ذلك بقومك . . . وقل الاخطل بهجو جرير بن عطية

ولقد سمالكُم الهذيلُ فَنالَكمُ      بِإِزَابَةٍ حَيْثُ تُقَسِّمُ الْأَنْفَالَ  
فِي فَيْلَاقٍ يَدْعُو الْأَرَاقِمَ لَمْ تَكُنْ      فُرْسَانُهُ عَزَلًا وَلَا أَكْفَالَ

ولم يالحق جرير الهذيل ولا أدرك اليوم الذي ذكره غير انه لما كان يوم من أيام قوم  
الأخطل على قوم جرير أضاف الخطاب اليه والى قومه فكذلك خطاب الله تعالى  
بالآية انما توجهت الى أبناء من نجي من آل فرعون وأحلافهم والمعنى واذا أنجينا آباءكم  
وأحفادكم والنعمة على السلف نعمة على الخلف . . . [قال الشريف المرتضى] رضى الله

عنه ومن أحسن الشعر في تعود الضيافة والانس بها والاستمرار عليها قول حاتم بن عبد الله الطائي

إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ      وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الْغَرِيبِ عَقُورُهَا  
فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ يَتْنِي مَوْطَأً      جَوَادُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَخَّ ضَمِيرُهَا  
وَإِنْ كِلَابِي مُذًا نَرَّتْ وَعَوَدَتْ      قَلِيلٌ عَلَيَّ مِنْ يَعْتَرِينَا هَرِيرُهَا

أراد بقوله - على من يعتربنا هريرها - انها لاتهر جملة ولذلك نفاثر كثيرة (١) ومثله قوله تعالى ( فقليل ما يؤمنون ) ومثل قوله فاني جبان الكلب معنا ولعظا قول الشاعر وما يك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل وانما أراد اني أوتر الضيف بالالابان ففصالي مهزيل . . ومثل اللفظ والمعنى قول أبي وجرة

(١) قوله ولذلك نفاثر . . يريد ان قابلا وقليلة يردان للنفي وهما في ذلك تابعان لقل وأقل يقال قل رجل يقول ذلك زيد بالضم وأقل رجل يقول ذلك الا زيد معناها ما رجل يقول له الا هو فالتلة فيه لانفي المحض . . وقال ابن جني لما ضارع المبتدأ حرف النفي بقوا المبتدأ بلا خبر . . وقد عقد ابن مالك فصلا في التسهيل لهذه الكلمات وانصه فصل قد يقوم ما يفعل أحد أقل ملازما للابتداء والاضافة الى نكرة موصوفة بصيغة مفعلة عن الخبر لازم كونها فعلا أو ظرفا وقد تجعل خبراً ولا بد من مطابقة فاعاها للنكرة المضاف اليها ويساوى أقل المذكور قل رافعاً مثل المجرور ويتصل بقل ما كافة عن طلب الفاعل فيلزم في غير ضرورة مباشرتها الافعال وقد يراد بها حينئذ التقليل حثيفة وقد يدل على انفي بتقليل وقليلة نقوله ملازما للابتداء أي فلا نقول كان أقل رجل يقول ذلك لأنه لما ناب مناب النفي كان له الصدر كالنفي وشمل قوله نكرة ما يقبل ال كرجل وما لا يقبها نحو أقل من يقول ذلك والجملة انواقعة بعد هذه النكرة صفة لها في موضع جر والخبر محذوف أي كائن وليست خبر لمطابقتها للنكرة نحو أقل امرأة تقول ذلك

وَالْزُّبَيْرِ بَنُو حُرَّةٍ      مَرَّوَابِ السُّيُوفِ الصُّدُورِ الْجَنَافَا  
يَمُوتُونَ وَالْقَتْلُ مِنْ دَأْبِهِمْ      وَيَغْشَوْنَ يَوْمَ السُّيُوفِ السِّيَافَا  
وَأَجَبْنُ مِنْ صَافِرٍ كُلِّهِمْ      وَإِنْ قَذَفَتْهُ حَصَاةٌ أَضَافَا

يقول ادركوا بسيفوفهم ثاراتهم فكأنهم شفوا وغر قلوبهم وأزالوا ما كان فيها من الاحتاد  
ومعنى - مروا - استخرجوا كما نرى الناقة إذا أردت أن تحلبها الندر - والجائفة - المائل . . ثم  
قال وإن مات بعضهم على فراشه فإن أكثرهم يموت مقتولا لشجاعتهم واقدامهم فلذلك  
قال والقتل من دأبهم وجعل كلهم جباناً لكثرة من يغشاهم ويترقبهم من التزاحم  
والاضياف فقد ألغى كلهم وأنسى بهم فهي لا تتبعهم وقيل أيضاً أنها لا تهر عليهم لأنها  
تصيب مما ينجر لهم وتشاركهم فيه . . ومعنى - وإن قذفته حصاة أضافا - أى أشفق وهذا  
تأكيد لجبنه ويقال أضاف الرجل من الأمر إذا أشفق منه . . ومعنى - أجبن من  
صافر كلهم - قد تقدم ذكره فى الامالى . . ومثله فى المعنى

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَاتَهُ كَلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>(١)</sup>

[١] هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضى الله عنه يمدح بها جيلة بن الابهيم  
الغسانى وقيل عمرو بن الحارث الاعرج ولكل من الروايتين قصة وعلى أنه عمرو قيل  
ان حسان لما قدم عليه اعتاس وصوله اليه ثم دخل عليه فوجد عنده النابغة الذبياني  
وعلقمة الفحل فقال له عمرو يا ابن الفريضة قد عرفت عيصك ونسبك فى غسان فارجع  
فانى باعك اليك بصاة سليمة ولا أحتاج الى الشعر فانى أخاف عليك هذين السبعين أن  
يفضحاك وفضيحتك فضيحتى وأنت والله لا تحسن أن تقول

دقاق النعال طيب حجراتهم      يحيون بالريحان يوم السباب

فلما أنشده حسان لم يزل يزحل عن موضعه سروراً وهو يقول هذا وأبيك الشعر لا ما يعللانى  
به منذ اليوم هذه والله البتارة التى بترت المدايح هات له يا غلام ألف دينار مرجوحة وهى  
التي فى كل دينار منها عشرة دنانير ثم قال لك على فى كل سنة مثلها . . ومطلع القصيدة



وقال المرار بن المنقذ العدوي

أَعْرِفُ الْحَقَّ وَلَا أَنْكَرُهُ      وَكِلَابِي أُنْسُ غَيْرُ عَقْرُ  
لَا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آتِئًا      إِنْ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ لَمْ يَهْزِ  
كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُنْكَرُهُمْ      مِنْ أَسِيفٍ يَنْتَفِي الْخَيْرُ وَحُرُ

— الأسيف — العبد ههنا . وقال آخر

إِلَى مَا جِدَ لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ ضَيْفَهُ      وَلَا يَتَأَدَاهُ احْتِمَالُ الْمَغَارِمِ

معنى — يتأداه — يشقه وأراد أن يقول يتأداه فقاب . . . وقال ابن عرمة

وَإِذَا أَتَانَا طَارِقٌ مُتَوَرِّدٌ      نَبَحَتْ فَدَلَّتْهُ عَلَى كِلَابِي

وَفَرِحْنَا إِذْ أَبْصَرْنَاهُ فَلَقِينَهُ      يَضْرِبْنَاهُ بِشَرِّ الْأَذْنَابِ<sup>(١)</sup>

وانما تفرح به لأنها قد تعودت اذا نزات الضيوف أن يخبر لهم فتصيب من قراهم ومثله له

وَسُتَنْبَحُ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ      لَيْسَقُطُ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمُ

عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ      لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمُ

فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرِيِّ      لَهُ مَعَ إِيْيَانِ الْمُهَيَّيْنِ مَطْعَمُ

يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا      يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

أراد بقوله — جأوبه مستسمع الصوت — انه جأوبه كلاب — والمهيون — الموقظون له ولأهله

وهم الاضياف وانما كان له معهم مطعم لأنه يخبر لهم ما يصيب منه . . . وأراد بقوله —

أسألت رسم الدارأم لم تسأل      بين الجوابي فالبضيع فحول

ومنها      لله در عصابة ناد متهم      دهر الجلق في الزمان الاول

بيض الوجوه كريمة أحسابهم      شم الانوف من الطراز الاول

(١) شر شر الكلب اذا ضرب بذنبه وحركة الاناس

يكلمه من حبه وهو أعجم - بصبسته وتحريكه ذنبه .. وأما قوله - ليفزع نوم - قائما  
 أراد ليفيث نوم يقال فزعت لفلان اذا أغثته .. ومعنى - عوي في سواد الليل - ان  
 العرب تزعم ان سائر الليل اذا أظلم عليه وآدلم فلم يستبن محجة ولم يدر أين الحى وضع  
 وجهه على الارض وعوي عواء الكلب ليسمع ذلك الصوت الكلاب ان كان الحى قريباً  
 منه فتجيبه فيقصد الابيات وهذا معنى قوله أيضاً ومستنبع أى ينبع ينبع الكلاب ..  
 وقال الفرزدق

وَدَاعَ بِلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ      مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا  
 دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَنْبَهَ إِذْ دَعَا      فَتَى كَابِنِ لَيْلٍ حِينَ غَارَتْ نَجُومُهَا  
 - ابن ليلي - . يعنى أباه غالباً

بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ      تَدُرُّ إِذَا مَاهَبَتْ نَحْسًا عَقِيمَهَا  
 معنى - بعثت له دهماء - أى رفعها على أنافها ويعنى بالدهماء القدر - واللقحة - الناقة  
 وأراد أن قدره تدر اذا هبت الريح عقيمها لا طر فيها  
 كَأَنَّ الْمِحَالِ الْفَرَّ فِي حُجُرَاتِهَا      عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا  
 أراد أن قطع اللحم فيها لانستتر بشئ منها كما لانستتر العذارى اللواتى أصيب حميمهن  
 وظهرن حواسر

غَضُوبًا كَحِزُومِ النَّعَامَةِ اِحْمَشَتْ      بِأَجْوَازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا  
 - الاجواز - الاوساط وأوسط الخشب أصابه وأبقى ناراً

مُحْضَرَّةً لَا يُجْمَلُ السَّتَرُ دُونَهَا      إِذَا الْمَرْضَعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بِرِيْمِهَا  
 - البريم - الحجاب وانما يجول من المزاك والجهد والطوي - والعوجاء - التى قد  
 اعوجت من الطوى .. وقال الأخطل في الضيف

دَعَانِي بِصَوْتٍ وَاحِدٍ فَأَجَابَهُ      مُنَادٍ بِلَا صَوْتٍ وَآخِرُ صَيِّتٍ  
 ذكر ضيفاعوى بالليل والصدى من الجبل يجيبه فذلك معنى قوله - بصوت واحد -

وقوله - فأجابه مناد - يعني ناراً رفعها له فرأى سناها فقصدها - والآخرة الصيت -  
الكلب لأنه أجاب دعواه . . . ومثله

وَسَارِي ظَلَامٍ مُفْقَعَلٍ وَهَبْوَةٍ دَعَوْتُ بِضَوْ سَا طِعٍ فَاهْتَدَى لِيَا

يعني ناراً رفعها ليقصده طراق الليل - والمفقل - المنقبض من شدة البرد . . . وأنشد محمد  
ابن يزيد

وَمُسْتَنْبِحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهُوَ لِلصُّوْتِ أَصْوَرُ  
حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكِرَامِ مَنَاحُهُ بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَأْبِ أَبْصَرُ  
دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى فَأَسْرَى يَبُوعُ الْأَرْضِ شَقْرَاءُ تَزْهَرُ<sup>(١)</sup>  
وهي - أصور - أي مائل أراد أنه يميل رأسه إلى كل شخص يتخيل له يظنه انساناً . . .

(١) الأبيات من قطعة في غاية الحسن أردنا الإتيان بها مرتبة وهي  
ومستنبح تهوي مساقط رأسه إلى كل شخص فهو للصوت أصور  
يصفقه أتف من الريح بارد ونكباء ليل من جمادي وصرصر  
حبيب إلى كلب الكرام مناخه بغيض إلى الكوماء والكلب أبصر  
حضأت له ناري فأبصر ضوءها وما كان لولا حضأة النار يبصر  
دعته بغير اسم هلم إلى القرى فأسرى يبيع الأرض والنار تزهرو  
فلما أضأت شخصه قلت مرحباً هلم وللمصاليين بالنار أبشروا  
فجاء ومحمود القرى يستفزه إليها وداعى الليل بالصبح يصفر  
تأخرت حتى كنت لم تصطف القرى على أهله والحق لا يتأخر  
وقت ينصل السيف والبركهاجد بهازره والموت بالسيف ينظر  
فأعضضته الطولي سناما وخيرها بلأه وخير الخير ما يخير  
فأوفضن عنها وهي ترغو حشاشة بذى نفسها والسيف عريان أحر  
فباتت رحاب جونة من لحامها وفوها بما في جوفها يتفرغر



ومعنى - حبيب الى كلب الكرام - المعنى الذي تقدم . . ومعنى - بغيض الى الكوماء - الى الناقة لانها تخزله . . وقوله - دعت شقراء - بغير اسم يعنى ناراً رأى ضوءها فقصدها فكانها دعت . . وكان ابن هريرة وقد نزل به ضيف

فقلت لِقَيْنِي اَرْفَعُهَا وَحَرِّ قَا لَعَلَّ سَنَا نَارِي بِآخِرِ تَهْتِفُ

وفي معنى قوله بغيض الى الكوماء . . قول بعض الشعراء يمدح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

وَإِيَّاكَ خَيْرًا إِنَّ إِبْلَ مُحَمَّدٍ عَزَلُ تَنَاحٍ أَنْ تَهْبُ شَمَالُ

وَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفَنَاءِ غَرِيبَةً ذَرَفَتْ لَهْنٌ مِنَ الدُّمُوعِ سِجَالُ

وَتَرَى لَهَا زَمْنَ الشِّتَاءِ عَلَى الثَّرَى رَخْمًا وَمَا بِجِيَالِ لَهْنٍ فَصَالُ

أراد وإيائك الخير فلما طرح الالف واللام نصب.. والعزل - الى لاسلاح معها وسلاح الابل سمها وأولادها وانما جعلوا ذلك كالسلاح لها من حيث كان صاحبها اذا رأى سمها وحسن حسنها ورأى أولادها تتبعها نفس بها على الاضياف فامتنع من نحرها فلما كان ذلك صادراً عن الذبح ومالئاً منه جرى مجرى السلاح لها فكانه يقول هذه الابل وان كانت ذوات سلاح من حيث كانت سخيمة سمينة فهي كالعزل اذ كان سلاحها لا ينفى عنها شيئاً ولا يمنع من عقرها . . ومعنى - تناوح - تقابل بعضها بعضاً أى من مدقات باسنتها وأوبارها لا تبالي بهبوب الشمال ولا يدخال بعضها في بعض من البرد . . وقوله - واذا رأيت لدى الفناء غريبة - أى اذا نزل ضيف فعقل ناقته التي جاء عليها وهي الغريبة علمن انه سينحر بعضهم لا محالة فلذلك تذرف دموعهن . . وقوله - وترى لها زمن الشتاء على الثرى رخماً - فقد قيل فيه انه أراد به أن يهب فصالحن فتب - أى البانين على الارض كهيئة الرخم . . وحكى عن ابن عباس انه قال الرخم قطع العاق من الدم وعندى ان المعنى غير هذين جميعاً وانما أراد انها تنحر وتقر فتسقط الرخم على موضع عقرها وبقيادماها واس - لانها فهذا معنى قوله لا ما تقدم . . وقال آخر فى معنى سلاح الابل يمدح بنى عوذ بن غالب بن عباس

جَزَى اللَّهُ عَنِّي غَايِبًا خَيْرَ مَا جَزَى إِذَا حَدَّثَانُ الدَّهْرُ نَابِتَ نَوَابِتُهُ<sup>(١)</sup>

إِذَا أَخَذَتْ بَزْلُ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا تَجَرَّدَ فِيهَا مُتَلَفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ

أراد أن سمها وحسنها وتماها لا يمنعها من عقرها للاضياف .. ومثله

إِذَا الْبَقْلُ فِي أَصْلَابِ شَوْلِ ابْنِ مُسَهَّرٍ نَمَى لَمْ يَزِدْهُ الْبَقْلُ إِلَّا تَكَرُّمًا

إِذَا أَخَذَتْ شَوْلُ الْبَحِيلِ رِمَاحَهَا وَحَى بِزِمَاحِ الشَّوْلِ حَتَّى تَحْطَأَ

وقوله - أخذت رماحها - من المعنى المتقدم .. وقال ابن مسكين الدارمي

فَقُمْتُ وَلَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ رِمَاحَهَا عِشَارِي وَلَمْ أَرْجُبْ عَرَاقِبَهَا عَقْرًا

- أرجب - أكبر ذلك ولم يعظم على وسي أرجب رجبا من ذلك لأنه ش - هر معظم

.. وقالت ابلي الاخيلية

وَلَا تَأْخُذْ الْكُومُ الْجِلَادُ سِلَاحَهَا لِتَوْبَةٍ فِي قُرَى الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ

ومثله

لَا أَخُونُ الصَّدِيقَ مَا حَفِظَ الْمَنَسَدَ وَلَا تَأْخُذُ السَّيْلَ لَحَ . لِقَاحِي

وقال النمر بن تولب

أَزْمَانٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا إِبْلِي بِجُلَّتْهَا وَلَا أَبْكَارُهَا

ابْتَزَّهَا الْبَانِيَا وَلَحُومَهَا فَأَهِنُ ذَلِكَ لِضَيْفِهَا وَلِجَارِهَا

وقال المضرس بن ربي الاسدي

وَمَا نَلْعَنُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا وَلَا يَمْنَعُ الْكُومَاءُ مِنَّا نَصِيرُهَا

[١] .. ويروى \* جزى الله خيراً غلباً من عشيرة الخ وبين البيتين بيتان وهما

فكم دافعوا من كربة قد تلاحت على وموج قد علتني غواربه

إذا قلت عودوا عاد كل شمر د أشم من الفيتان جزل مواهبه



ومعنى - لا نلزمهم - أي لا نبعدهم واللعين البعيد - ولصيرها - ههنا ما يمنع من عقرها من حسن وتمام وولد وما جرى ذلك المجرى والنصير والسلاح في المعنى واحد

### — مجلس آخر ٦٠ —

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ( ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله ) .. فقال ما تشكرون أن يكون ظاهر هذه الآية يقتضى أن يكون جميع ما نفعله بإشأؤهم ويربده لأنه تعالى لم يخص شيئاً من شيء وهذا بخلاف مذهبكم وليس لكم أن تقولوا انه خطاب للرسول عليه الصلاة والسلام خاصة وهو لا يفعل الا ما يشاء الله تعالى لانه قد يفعل المباح بلا خلاف ويفعل المصغر عند أكثركم فلا بد من أن يكون في أفعاله تعالى ما لا يشأؤه عندكم ولأنه أيضاً تأديب لنا كما انه تعالى له عليه الصلاة والسلام ولذلك يحسن منا أن نقول ذلك فيما يفعله .. الجواب قلنا تأويل هذه الآية مبنى على وجهين .. أحدهما أن يجعل حرف الشرط الذي هو إن متعلقاً بما يليه وبما هو متعلق به في الظاهر من غير تقدير محذوف ويكون التقدير ولا تقولن انك تفعل الا ما يريد الله تعالى وهذا الجواب ذكره الفراء وما رأيت الا له ومن العجب تغافل الى مثل هذا مع انه لم يكن متظاهراً بالقول بالعدل وعلى هذا الجواب لاشبهة في الآية ولا سؤال للقوم عليه وفي هذا الوجه ترجيح على غيره من حيث اتبعنا فيه الظاهر ولم نقدر محذوفاً على كل جواب مطابق للظاهر ولم يبن على محذوف كان أولي .. والجواب الآخر أن نجعل أن متعلقة بمحذوف ويكون التقدير ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن نقول أن يشاء الله لأن من طاداتهم اضمار القول في مثل هذا الموضع واختصار الكلام اذا طال وكان في الوجود منه دلالة على المنقود وعلى هذا الجواب يحتاج الى الجواب عما سألنا عنه فنقول هذا تأديب من الله تعالى لعباده وتعليم لهم أن يعلقوا ما يخبرون به بهذه اللفظة حتى يخرج من حد القطع ولا شبهة في أن ذلك مختص بالطامات وان الأفعال ( ٥ - امالى رابع )

القبیحة خارجة عنه لأن أحداً من المسلمين لا يستحسن أن يقول انی اذنی غداً ان شاء الله أو اقتل مؤمناً وكلامهم يمنع من ذلك أشد المنع فلم سقوط شبهة من ظن ان الآية عامة في جميع الأفعال . . وأما أبو علي محمد بن عبد الوهاب فإنه ذكر في ترويض هذه الآية ما نحن ذا كروه بعينه قال انما عني بذلك ان من كان لا يعلم انه يبتقي الى غير حياً فلا يجوز أن يقول انی سأفعل غداً كذا وكذا فيخلق الخبر بذلك وهو لا يدري لعله سيموت ولا يفعل ما أخبر به لأن هذا الخبر اذا لم يوجد مخبره على ما أخبر به الخبر فهو كذب واذا كان الخبر لا يأمن أن لا يوجد مخبره لحدوث أمر من فعل الله تعالى نحو الموت أو الجز أو بعض الامراض أو لا يوجد ذلك بأن يبدو له في ذلك فلا يأمن من أن يكون خبره كذباً في معلوم الله عز وجل واذا لم يأمن ذلك لم يحز أن يخبر به ولا يسلم خبره هذا من الكذب الا بالاستثناء الذي ذكره الله تعالى فاذا قال انی صائر غداً الى المسجد إن شاء الله فاستثنى في مصيره بمشيئة الله تعالى أمن أن يكون خبره في هذا كذباً لأن الله تعالى إن شاء أن يابعثه الى المصير الى المسجد غداً ألقاه الى ذلك وكان المصير منه لا محالة واذا كان ذلك على ما وصفتنا لم يكن خبره هذا كذباً وان لم يوجد منه المصير الى المسجد لأنه لم يوجد ما استثناء في ذلك من مشيئة الله تعالى . . قال وينبغي أن لا يستثنى مشيئة دون مشيئة لأنه ان استثنى في ذلك مشيئة الله بمصيره الى المسجد على وجه التعبد فهو أيضاً لا يأمن أن يكون خبره كذباً لأن اللسان قد يترك كثيراً مما يشاؤه الله تعالى منه ويتعبد به ولو كان استثناء مشيئة الله لأن يبقيه ويقدره ويرفع عنه الموانع كان أيضاً لا يأمن أن يكون خبره كذباً لأنه قد يجوز أن لا يصير الى المسجد مع تبقية الله تعالى له قادراً مختاراً فلا يأمن من الكذب في هذا الخبر دون أن يستثنى المشيئة العامة التي ذكرناها فاذا دخلت هذه المشيئة في الاستثناء فقد أمن من أن يكون خبره كذباً اذا كانت هذه المشيئة هي وجدت وجب أن يدخل المسجد لا محالة قال وبمثل هذا الاستثناء يزول الحنث عن حائف فقال والله لا أصيرن غداً الى المسجد ان شاء الله تعالى لأنه ان استثنى على سبيل ما بينا لم يحز أن يحنث في يمينه ولو خص استثناءه بمشيئة بعينها ثم كانت ولم يدخل معها الى المسجد حنث في يمينه . . وقال غير أبي علي ان المشيئة المستثناءة ههنا هي مشيئة المنع والحيلة



فكانه قال ان شاء الله بخليفي ولا يمنعني وفي الناس من قال ان قصد بذلك أن يقف الكلام على جهة القطع وان لم يلزم به ما كان يلزم لولا الاستثناء ولا ينوي في ذلك الجلاء ولا غيره وهذا الوجه يحكى عن الحسن البصري . . . واعلم ان الاستثناء الداخل على الكلام وجوهاً مختلفة فقد يدخل على الايمان والطلاق والعناق وسائر العقود وما يجري مجراها من الاخبار فاذا دخل ذلك اقتضى التوقيف عن امضاء الكلام والمنع من لزوم ما يلزم به وازالته عن الوجه الذي وضع له ولذلك يصير ما تكلم به كأنه لاحكم له ولذلك يصح على هذا الوجه أن يستثنى في الماضي فيقول قد دخلت الدار ان شاء الله ليخرج بهذا الاستثناء من أن يكون كلامه خبراً قاطعاً أو يلزمه حكم وانما لم يصح دخوله في المعاصي على هذا الوجه لأن فيه اظهاراً للانقطاع الى الله تعالى والمعاصي لا يصح ذلك فيها وهذا الوجه أحد ما يمتلئه تأويل الآية وقد يدخل الاستثناء في الكلام فيراد به اللطف والتسهيل . . . وهذا الوجه يختص بالطاعات ولهذا الوجه جرى قول الفائل لافضين غداً ماعلي من الدين ولا صابن غداً ان شاء الله بجرى أن يقول اني أفعل ذلك ان لطف الله تعالى فيه وسهله فعلم ان المقصد واحد وانه متى قصد الخالف فيه هذا الوجه لم يجب اذا لم يقع منه هذا الفعل أن يكون حائثاً وكاذباً لأنه إن لم يقع علمنا انه لم يلطف له فيه لانه لا لطف له وليس لأحد أن يعترض هذا بأن يقول الطاعات لا بد فيها من لطف وذلك لان فيها ما لا لطف فيه جملة فارتفاع ما هذه سبيله يكشف عنه انه لا لطف فيه وهذا الوجه لا يصح أن يقال في الآية انه لا يخص الطاعات والآية تتناول كلها لم يكن قبيحاً بدلالة اجماع المسلمين على حسن الاستثناء متضمنه في كل فعل لم يكن قبيحاً وقد يدخل الاستثناء في الكلام فيراد به التسهيل والاقدار والتخاية والبقاء على مذهبي عليه من الاحوال وهذا هو المراد به اذا دخل في المباحات وهذا الوجه يمكن في الآية الا أنه يعترضه ما ذكره أبو علي مما حكيناه من كلامه وقد يذكر استثناء المشيئة أيضاً في الكلام وان لم يرد به في شيء مما تقدم بل يكون الغرض اظهار الانقطاع الى الله تعالى من غير أن يقصد الى شيء من الوجوه المتقدمة وقد يكون هذا الاستثناء غير معتد به في كونه كاذباً أو صادقاً لأنه في الحكم كأنه قل لأفعلن كذا ان وصلت الى مرادى مع انقطاعي الى الله تعالى واظهارى



الحاجة اليه وهذا الوجه أيضاً مما يمكن في تأويل الآية .. ومتى توهم جملة ما ذكرناه من الكلام صرف منه الجواب عن المسألة التي لا يزال يسأل عنها المخالفون من قولهم لو كان الله تعالى انما يريد العبادات من الاعمال دون المعاصي لوجب اذا قل من لغيره عليه دين طالبه به والله لأعطينك حقتك غداً ان شاء الله أن يكون كاذباً أو حاشا اذا لم يفعل لأن الله تعالى قد شاء ذلك منه عندكم وان كان لم يقع فكان يجب أن تلزمه الكفارة وأن لا يؤثر هذا الاستثناء في يمينه ولا يخرج من كونه حاشا كما انه لو قال والله لأعطينك حقتك غداً ان قدم زيد لقدم ولم يعطه يكون حاشا وفي إلتزام هذا الحث خروج عن إجماع المسلمين فصار ما أوردناه جامعاً لبيان تأويل الآية والجواب عن هذه المسئلة ونظائرها من المسائل والحمد لله وحده .. [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه تأملت ما شملت عليه تشبيهات الشعراء فوجدت أكثر ما شبهوا فيه الشيء بالشيء الواحد أو الشئين بالشئين وقد تجاوزوا ذلك الى تشبيه ثلاثة بثلاثة وأربعة بأربعة وهو قليل ولم أجد من تجاوز هذا القدر الا قطعة مرت بي لابن المعتز فانها تضمنت تشبيه ستة بأشياء ستة أشياء .. فأما تشبيه الواحد بالواحد قول عنتره في وصف الذباب

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزِّ نَادِ الْأَجْذَمِ<sup>(١)</sup>

(١) - الهزج - تراكب الصوت ومعنى - يحك ذراعه بذراعه - يمر احدهما على الاخرى - والاجذم - بالمعجمتين صفة المكب وهو المقطوع اليد شبه الذباب اذا سن احدى ذراعيه بالاخرى بأجذم قدح نارا بذراعيه وهذا من عجب التشبيه يقال انه لم يقل احد في معناه مثله وقد عده أرباب الادب من التشبيهات العقم وهي التي لم يسبق اليها ولا يقدر أحد عليها مشتق من الريح العقيم وهي التي لا تلقي شجرة ولا تنج ثمرة وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب وزاد اللطم فقل

فعل الأديب اذا خلا به دمه فعل الذباب يزن عند فراغه

فتراه يفرك راحتيه ندامة منها ويتبعها بلطم دماغه

وتعرض حازم في مقصورته لتشبيه عنتره بقوله

أي الأسرع .. ومثله قول عدي بن الرقاع

تُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقَةٍ      قَلَمُ أَصَابٍ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادُهَا

ومثله قول امرئ القيس

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ قَبَائِنَا      وَأَرْجُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبِ<sup>(١)</sup>

وقوله

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءُ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ

ولذي الرمة

أتى ذراعا فوق أخرى وحكى      تكلف الاجذم في قطع السنا

كأنما النور الذي يفرعه      مقتدحا لزندة سقط وري

فقصر عنه التقصير البين وأخل بذكر الاكباب والحك

(١) الرواية المعلومة خبائنا بدل قباينا والمعنى متقارب .. قال الاصمعي الغابي والبقرة اذا

كانا حينئذ فيعونهما كلها سود فاذا ماتا بدا بياضهما وانما شبههما بالجزع وفيه سواد وبياض

بعد ما موت والمراد كثرة الصيد يعني مما أكلناه كثرت العيون عندنا وبه يتبين بطلان ما قيل

ان المراد انها قد أطالت مسايرتهم حتى ألفت الوحوش رحا لهم وأخينهم .. وقوله -الجزع-

هو بفتح الجيم ونكسر الخرز الجاني العيني فيه سواد وبياض تشبه به عيون الوحش

لكنه اتى بقوله لم يشقب ايغالا وتحقيقا للتشبيه لأن الجزع اذا كان غير مثقوب كان أشبه

بالعيون .. والبيت من قصيدته المشهورة التي قالها في معارضته لقصيدة علقمة الفحل ومطامعها

خايل مرابي على أم جندب      نقض إبانات الفؤاد للمعذب

ومطامع قصيدة علقمة

ذهبت من الهجران في غير مذهب      ولم يك حقا كل هذا النجيب

وتحكيهم ما لام جندب امرأة امرئ القيس وحكمها لعلقمة وطلاق امرئ القيس اياها

وتزوج علقمة لها كله مشهور فلا لعيل به

وَرَدْتُ اَعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَانَهَا عَلَى قُمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحْلَقٍ

وهذا الباب أكثر من أن يحصى . . . فاما تشبيه شيئين بشيئين فمثل قول امرئ القيس  
يصف عقابا

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي <sup>(١)</sup>  
وقوله

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَّلِّ

ولبشار

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوِي كَوَاكِبُهُ <sup>(٢)</sup>

(١) البيت من شواهد التامخيم والشاهد فيه التشبيه المكفوف وهو أن يؤتى على طريق المعطف أو غيره بالمشبهات أولاً ثم بالمشبه بها فها هنا شبه الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب واليابس العتيق منها بالحشف البالي إذ ليس لاجتماعهما هيئة مخصوصة تمتد بها ويقصد تشبيهها ولذا قل الشيخ عبيد القاهر أنه إنما يتضمن الفضيلة من حيث اختصار اللفظ وحسن الترتيب فيه لا إن لاجمع فائدة في عين التشبيه . . . والبيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها

أَلَا عَمَّ بَاحَا أَبْهَا الطَّالِلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

(٢) - النعج - الغبار . . . ومعنى - تهوى - كواكب - يتقاطعت بعضها في أرباعها والاصل تهوى فحذفت احدي التاءين والبيت من شواهد البيان والشاهد فيه المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مركبان الحاصل من الهيئة الخاصة من هوى أجرام مشرقة مستطبعة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب نبيء مظلم فوجه التشبيه مركب كما ترى وكذا طرفاه كما في أسرار البلاغة يروي أنه قيل لبشار وقد أنشد هذا البيت ما قيل أحسن من هذا التشبيه فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا شيء منها فقال إن عدم النظر بقوي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر إليه من الأشياء فيتوفر حسه وتذكو قرعته وأنشدهم قوله



ولآخر

كَأَنَّ سُمُو النَّقْعِ وَالْبَيْضِ حَوْلَهُ      سَمَاوَةٌ لَيْلٍ أَسْفَرَتْ عَنْ كَوَاكِبِ

وقول أبي نواس

كَأَنَّ صُغْرِي وَكُبْرِي مِنْ فَقَا لَهَا      حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ<sup>(١)</sup>

ولآخر

عميت جنيئنا والذكاء من العمى      فجئت عجيب الظن للعلم موئلا  
وغاض ضياء العين للعلم رافداً      لقلب اذا ماضيع الناس حصلا  
وشعر كنور الروض لامت بينه      بقول اذا ما أحزن الشعر أسهلا

ويحكى أنه قال لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيت  
واجد حيث يقول

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رُطْباً وَيَابِساً      لَدَيْ وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
أَعْمَلُ نَفْسِي فِي تَشْبِيهِ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ حَتَّى قَاتَ كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ الْبَيْتَ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ  
يُدْحِ بِهَا ابْنُ هَبيرة وَأُولَاهَا

جفاوده فازراً ومل صاحبه      وأزري به أن لا يزال إغائبه  
ومنها اذا كنت في كل الامور معائباً      صديقك لم تلق الذي لانعائبه  
فحش واحداً وصل أخاك فانه      مقارب ذنب مرة ومجانبيه

وهي طويلة فوصله ابن هبيرة بعشرة آلاف درهم وكانت أول عطية سلية أعطاها بشار  
بالشعر ورفعت من ذكره

(١) قوله كأن صغري وكبرى النخ • قد قيل انه لحن لأن اسم التفضيل اذا كان مجرداً  
من أل والاضافة يجب أن يكون مفرداً مذكراً دائماً فتأنيثه لحن كما في البيت المذكور  
وقد اعتذروا عن هذا بأن أفعل العاري اذا كان مجرداً عن معنى التفضيل جاز جمعه  
فاذا جاز جمعه جاز تأنيثه • والفقايع هي الفخاخات التي تعلموا الماء أو الحرق وقال يس المحفوظ  
في البيت من فواقها بالواو قلت وفي ديوانه فواقها

إِنَّ الشَّمُولَ هِيَ الَّتِي  
شَبَّهْتُهَا وَحُبَّابِهَا  
جَمَعَتْ لِأَهْلِ الْوُدِّ شَمَلًا  
بِشَقَائِي بِحَمَلِنَ طَلًّا

وَلَا خَر

أَبْصَرْتُهُ وَالْكَاسُ بَيْنَ فَمٍ  
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا  
مِنْهُ وَبَيْنَ أَنَا مِلِّ خَمْسِ  
قَمَرٍ يُقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ

وَلَا خَر

حَتَّى إِذَا خَلَّيْتُ فِي الْكَاسِ خِلَاتُهَا  
تُعْلَى إِذَا مُزِجْتُ فِي كَاسِهَا حَيَا  
عَقِيقَةً جَلَيْتُ فِي قِشْرِ بَلُورٍ  
كَأَنَّهُ عَرَقٌ فِي خَدِّ مَحْمُورٍ  
وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ

شَقَائِي بِحَمَلِنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ  
دُمُوعُ النَّصَائِي فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ

وَقَالَ آخَرُ

فَكَأَنَّ الرَّيِّعَ يَجْلُو عَرُوسًا  
وَكَأَنَا مِنْ قَطْرِهِ فِي نِشَارٍ

وَلَا بِي الْعَبَّاسُ النَّاشِءُ

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَي خَدِّهَا  
بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَي جِلْنَسَارٍ

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ وَأَحْسَنُ

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْفِرَاقِ حَاضِرًا  
لَمْ تَرَ إِلَّا الدُّمُوعَ سَافِحَةً  
وَهُنَّ يُطْفِئْنَ غَلَّةَ الْوَجْدِ  
كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطْرُ نَدَى  
تَسْفَحُ مِنْ مَقْلَةٍ عَلَي خَدِّ  
يَقْطُرُ مِنْ نَزْجِسٍ عَلَي وَرْدٍ

وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ

أَيُّتُ كَانَ اللَّيْلُ أَفْنَانُ سِدْرَةٍ  
عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى الطَّلِّ يَنْطِفُ

أَرَأَيْبُ لِمَعَا مِنْ سَهِيلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ  
ولا بن المعز

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةٌ خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ  
فَامْسَيْتُ فِي آيَلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالذُّجَى وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَيْرِ وَوَجْهِ حَبِيبٍ

وقال المتنبي

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتُ لِيَالِي أَرْبَعًا  
وَأَسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

فاما تشبيه الثلاثة أشياء بثلاثة أذنياء . . فمثل قول ماني الموسوس

نَشَرْتُ غَدَائِرَ شَعْرِهَا لِتُظَلِّلَنِي خَوْفَ الْعَيُونِ مِنَ الْوُشَاةِ الرُّمُقِ  
فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّنِي صُبْحَانِ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ

ولبعضهم

رَوْضُ وَزْدٍ خِلَالَهُ نَرْجِسٌ غَضٌّ بِحُفَّانٍ أَفْعُوَانَا نَضِيرَا  
ذَا يُبَاهِي أَنَا خُدُودَا وَذَا يَحْسِبُ كِي عِيُونَا وَذَا يُضَاهِي ثُنُورَا

ولا آخر في النرجس

مَدَاهُنُ تَبَرٍّ بَيْنَ أَوْرَاقٍ فَضَّةٍ لَهَا عَمْدٌ مَخْرُوطَةٌ مِنْ زَبَرْجَدٍ

وللبعض في وصف ضمير المطايا ونحوها

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بَلِ الْأَسْبَهِمْ مَبْرِيَّةٌ بَلِ الْأَوْتَارِ<sup>(١)</sup>

(١) البيت من شواهد التناخيس والشاهد فيه مراعاة التظير وسمى التناصب والتوافق والامتلاف والمؤاخاة وهو جمع أمر وما يناسبه من الغناء التضاد لتخرج المطابقة فهو هنا قصد المناسبة بالاسهم والاورار لما تقدم من ذكر القسي وهذه المناسبة هنا معنوية لا لفظية



ولبعض الطالبين

وَأَنَا ابْنُ مُعْتَلَجِ الْبَطَاحِ إِذَا غَدَا  
غَيْرِي وَرَاحَ عَلَى مَتُونِ ظَوَاهِرِ<sup>(١)</sup>  
يَهْتَرُ عَنِّي رُكْنُهَا وَحَظِيمُهَا  
كَالْجَفْنِ يَفْتَحُ عَنْ سَوَادِ النَّاطِرِ  
كَجِبَالِهَا شَرَفِي وَمِثْلُ سُهُولِهَا  
خُلْفِي وَمِثْلُ ظَبَائِينِ مُجَاوِرِي

وأما تشبيه أربعة بأربعة . . . فمثل قول امرئ القيس

لَهُ أَبْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
وَارْزَخَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَنْفُلٍ

ولآخر

كَفُّ تَنَاوُلُ رَاحِمَا بَرْجَاجَةٍ  
خَضِرَاءُ تَقْدِفُ بِالْحَبَابِ وَتُزِيدُ  
فَالْكَفُّ عَاجٌ وَالْحَبَابُ لَا لِي  
وَالرَّاحُ تَبْرٌ وَالْإِنَاءُ زَبَرْجَدُ

ولبعضهم وقد أهدى إليه نرجس وأفعوان وشقائق وآس فكتب إلى المهدي

لِلَّهِ مَا أَظْرَفَ أَخْ  
أَهْدَيْتَ مَا نَاسَبَتْهَا  
لَأَفْكَ يَا بَذَرَ الْكَرَمِ  
فَمَا رَأَيْنَا مُهْدِيَا  
حُسْنًا وَظَرْفًا وَشَيْمَ  
أَهْدَى الْعِيُونَ وَالشُّغُو  
قَبْلَكَ فِي كُلِّ الْأُمَمِ  
رَ وَالْخُسُودَ وَاللِّمَمِ

ولآخر

(١) - معنـاج البطاح - بطن مكة يقول أنا من قريش البطاح إذا غدا غيري وراح على متون ظواهرها . . . وقريش ثلاثة أقسام قسم ينزل بطاح مكة وهم أشرفهم منهم بنو هاشم وبنو أمية وغيرهم من سادات قريش وهم صميم قريش والقسم الثاني قريش الظواهر وهم الذين لم تنسبهم إلا بطاح وقسم ثالث ليسوا من أهل الظواهر ولا إلا بطاح والكل قبائل

اَفَدِيْهِ حَبِيْبًا لِّهُ بِدَايِعِ اَوْ صَافٍ تَعَالَتْ عَنْ كُلِّ مَا اَصِفُ  
كَالْبَذْرِ يَمْلُؤُ وَالشَّمْسِ تُشْرِقُ وَالسَّيْفُ يَغْزَالُ وَالْفُصْنُ يَنْعَطِفُ

التاريخ

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطُ بَانٍ      وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنْتْ غَزَالَا

وَلَا خَيْرَ

سَفَرَنَ بُدُورًا وَأَنْتَقِبْنَ أِهْلَةً  
وَمَسْنَعُصُونَاوَالْتَفَتْنَ جَا ذَرَا<sup>(١)</sup>

وأما تشبيه خمسة بخمسة . . . فقول الراوا لا شقي وهو أبو الفرج

وَأَسْبَلَتْ لَوْلَاءَ مِنْ نَزَجِسَ وَسَقَتْ      وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَيِ الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

وأما تشبيه ستة بستة فلم أجده إلا لابن المعتز في قوله

بَذْرٌ وَلَيْلٌ وَغُصْنٌ وَجَهٌ وَشَعْرٌ وَقَدْ

خمرٌ ودُرٌّ ووزدٌ ريقٌ وثغرٌ وخدٌ



— مجلیس آخر ۶۱ —

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( وربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ) .. فقال كيف يجوز أن يأمرنا على سبيل العبادة بالدعاء بذلك وعندكم أن اللسيان من فعله تعالى فلا تكليف على الناس في حال نسيانه وهذا يقتضي أحد أمرين إما أن يكون اللسيان من فعل العباد على ما يقوله كثير من الناس أو تكون متعبدين بمثلته تعالى ما نعلم أنه واقع حاصل لأن مؤاخذة الناس بأمانة منه تعالى والقول في الخطأ إذا أريد به ما وقع سهواً أو عن غير عمد يجري هذا المجرى .. الجواب قلنا قد قيل في هذه الآية المراد

(۱) وقبله

وملتفات في النقاب كأنما هزرن سيوفاً وانتضين خناجرا

نسياننا تركنا قال أبو علي قطرب بن المستنير معنى النسيان ههنا الترك كما قال تعالى (ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فلي) أي ترك ولولا ذلك لم يكن فعله معصية وكتوبه تعالى (لسوا الله فلسيهم) أي تركوا طاعته فتركهم من ثوابه ورحمته وقد يقول الرجل لصاحبه لا تنس من عطيتك أي لا تتركها منها وأنشد ابن عرفة

وَلَمْ أَلِكْ عِنْدَ الْجُودِ لِلْجُودِ قَالِيَا      وَلَا كُنْتُ يَوْمَ الرَّوْعِ لِلطَّعْنِ نَاسِيَا

أي تاركاه. ومما يمكن أن يكون على ذلك شاهداً قوله تعالى (أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) أي تتركون أنفسكم. ويمكن في الآية وجه آخر على أن يحمل النسيان على السهو وفقد المعلوم ويكون وجه الدعاء بذلك ما قد بيناه فيما تقدم من الأمل من أنه على سبيل الانقطاع إلى الله تعالى وإظهار الفقر إلى مسئلته والاستعانة به وإن كان مأمونا منه المؤاخذه بمثله ويجري مجرى قوله تعالى في تعليمنا وتأديبنا (لا تحملنا مالا طاقة لنا به) ويجري قوله تعالى (قل رب احكم بالحق) ولا تخزني يوم يبعثون) وقوله تعالى حاكياً عن الملائكة (فاغفر للذين تابوا) الآية وهذا الوجه يمكن أيضاً في قوله تعالى أو أخطأنا إذا كان الخطأ ما وقع سهواً أو غير عمد فقاما على ما يطابق الوجه الأول فقد يجوز أن يريد تعالى بالخطأ ما يفعل من المعاصي بالتأويل السيء وعن الجهل بأنها معاص لأن من قصد شيئاً على اعتقاد أنه بصفة فوق ما هو بخلاف معتقده يقال قد أخطأ فكأنه أمرهم بأن يستغفروا عما تركوه متعمدين من غير سهو ولا تأويل ومما أقدموا عليه مخطئين متأولين. ويمكن أيضاً أن يريد بأخطأنا ههنا أذنبنا أو فعلنا قبيحاً وإن كنا له متعمدين وبه عالمين لأن جميع معاصينا لله تعالى قد توصف بأنها خطأ من حيث فارقت الصواب وإن كان فاعلها متعمداً فكأنه تعالى أمرهم بأن يستغفروا عما تركوه من الواجبات ومما فعلوه من المقبحات ليشتمل الكلام على جهتي الذنوب والله أعلم بمراده. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال أخبرنا محمد بن العباس قال قال رجل يوماً لأبي العباس محمد ابن يزيد النحوي ما أعرف ضادية أحسن من ضادية أبي الشيص فقال له كم ضادية حسنة لا تعرفها ثم أنشده لبشار



غَمَضَ الْحَدِيدُ بِصَا حَبِيكَ فَنَمَضَا • وَبَقِيَتْ تَطَلُّبُ فِي الْحَبَالَةِ مَنَمَضَا  
 وَكَأَنَّ قَلْبِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ • عَظُمَ تَكَرَّرَ صَدْعُهُ فَتَهَيَّضَا  
 وَأَخْ سَلَوْتُ لَهُ فَاذْ كَرَهُ أَخْ • فَمَضَى وَتَذَكَّرُكَ الْحَوَادِثُ مَا مَضَى  
 فَأَشْرَبَ عَلَى تَلَفِ الْأَحِبَّةِ إِنَّمَا • جَزُرُ النَّمِيَةِ ظَاغِينِ وَخُفَضَا  
 وَلَقَدْ جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الصَّبَا • ثُمَّ أَرْعَوَيْتُ فَلَمْ أَجِدْ لِي رَكْضَا  
 وَعَلِمْتُ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ فِي دَهْرِهِ • فَأَطَمْتُ عَذَالِي وَأَعْطَيْتُ الرِّمَاضَا  
 وَصَحَوْتُ مِنْ سُكْرِ وَكُنْتُ مُوَكَّلًا • أَرْغَى الْحَمَامَةُ وَالْغُرَابُ الْإِيضَا

- الحمامة - المرأة - والغراب الأبيض - الشعر الشائب • • فيقول كنت كثيراً أتعهد  
 نفسي بالنظر في المرأة وترجيله الشعر • • وقوله - والغراب الأبيض - لأن الشعر كان  
 غريباً أسود من حيث كان شاباً ثم أبيض بالشيب

مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا • وَلَرُبَّمَا صَدَقَ الرَّبِيعُ فَرَوْضَا

هكذا أشده المبرد ويحيى بن علي وأشده ابن الأعرابي

مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا • وَكَذَلِكَ لَوْ صَدَقَ الرَّبِيعُ لَرَوْضَا  
 قَدْ ذُفَّتْ الْفَتَّةُ وَذُفَّتْ فِرَاقُهُ • فَوَجَدْتُ ذَا عَسَلًا وَذَا جَمْرَ الْقَضَا  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي فِيمَ كَانَ صَدُودُهُ • أَسَأْتُ أُمَّ رَعْدِ السَّحَابِ وَأَوْهَضَا

وغير من ذكرنا برويه - أم أجم الخلال فاحمدا -

وَيَلِي عَلَيْهِ وَيَلْتَنِي مِنْ يَنْبِهِ • مَا كَانَ إِلَّا كَالْخِضَابِ فَقَدْ نَضَا

سُبْحَانَ مَنْ كَتَبَ الشَّقَاءَ لِذِي الْهَوَى • كَانَ الَّذِي قَدْ كَانَ حُكْمًا فَانْقَضَا

قال المبرد وهي طويلة • • وذكر يوسف بن علي بن يحيى عن أبيه أن أبا نواس أخذ قوله

جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الْجَمُوحُ <sup>(١)</sup>

من قول بشار

ولقد جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الصَّبَا

[ قال الشريف المرتضى ] .. رضى الله عنه ولا يبي تمام والبعثى على هذا الوزن

والقافية وحركة القافية قصيدتان ان لم يزيدا على ضادية بشار التي استحسنها للمبرد لم يقصرا عنها وأول قصيدة أبي تمام

أَهْلُوكَ أَضْحَوْا شَاخِصًا وَمَقُوضًا      وَمَزِمًا يَصِفُ النَّوَى وَمُعَرِّضًا  
إِنْ يُدْجِ لَيْلِكَ أَنْتُمْ أُمُومَا لِلْوَى      فَبِمَا إِضَاؤُهُمْ عَلَى ذَاتِ الْإِضَا  
بُدِّلَتْ مِنْ بَرْقِ الثُّغُورِ وَبَزْدِهَا      بَرْقًا إِذَا ظَنَّ الْأَحِبَّةُ أَوْمَضًا

يقول فيها

مَا أَنْصَفَ الشَّرْخُ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَى      فَقَضَى عَلَيْكَ بِلَوْعَةٍ ثُمَّ أَنْقَضَى  
عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَوْ أَنَّه      أَضْحَى بِشَارِبٍ مَرْقَدٍ مَا غَمَضَا

(١) هو أول أبيات وتمايمه \* وهان على ماثور القبيح \*

وبعد \* وجدت الذعارية الليالي      قران النغم بالوتر الفصيح

ومسمة اذا ما شئت غنت      متى كان الخيام بذى طلوح

تمنع من شباب ليس يبتى      وصلو بعري الغبوق عرى الصبوح

وخذها من معتقة كبت      تنزل درة الرجل الشحيح

نخيرها لكسرى رائدوه      لها حظان من طم ورج

ألم ترني أبحت الراح صرعى      وعض مراشف الظبي الملبع

واني عالم أن سوف تنأى      مسافة بين جثماني وروحي

وقال أبو العتاهية لقد جمع بين هذين البيتين يعنى قوله جرئت مع الصبا الخ وقوله

واني عالم الخ خلاعة ومجونا واحسانا وعظة وكان أبو العتاهية ألسدهما دون غيرهما

لَا تَطْلُبْنِ الرَّزْقَ بَعْدَ شِمَاسِهِ  
 مَا عَوْضَ الصَّبْرِ أَمْرُؤًا إِلَّا رَأَى  
 يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دَوَادٍ دَعْوَةً  
 لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كَفَيْتَهَا  
 قَدْ كَانَ صَوِّحَ نَبْتٍ كُلِّ قَرَارَةٍ  
 أَوْ رَدَّتْنِي الْعِدَّةُ الْخَسِيفَ وَقَدْ أَرَى  
 وَأَمَّا قَصِيدَةُ الْبَحْتَرِيِّ فَأَوَّلُهَا

تَرَكَ السَّوَادَ لِلْأَبْسِيبِ وَبَيَّضَا  
 وَسَبَّاهُ أَغْيَدُ فِي تَصَرُّفِ لَحْظِهِ  
 وَكَأَنَّهُ وَجَدَ الصَّبَا وَجَدِيدَهُ  
 سَيَّانٍ أَثَرِيٍّ مِنْ جَوِيٍّ وَصَبَابَةٍ  
 كَلِفٌ يُكَفِّفُ عِبْرَةً مَهْرَاقَةً  
 عَدَدُ تَكَامُلٍ لِلشَّبَابِ مَجِيئُهُ  
 وَنَضَا مِنْ السَّيِّئِ عَنْهُ مَا نَضَا  
 مَرَضٌ أَعْلَى بِهِ الْقُلُوبَ وَأَمْرَضَا  
 دَيْنَا دَنَا مِيقَاتُهُ أَنْ يَقْتَضِي  
 وَأَسَافَ مِنْ وَصْلِ الْحِسَانِ وَأَنْقَضَا<sup>(١)</sup>  
 أَسْفَاعِي عَهْدِ الشَّبَابِ وَمَا أَنْقَضِي  
 وَإِذَا مَضَى الشَّيْءُ حَانَ فَقَدْ مَضَى

يقول فيها

تَعَقَّقْتُ لِلْبُخْلَاءِ أَذْعَرُ جَاشِمُهُمْ  
 وَنَذِيرُهُ مِنْ فَاضِلٍ أَنْ يُنْتَضِي

(١) - الجوى - الحزن والصبابة والشوق - وأساف - ذهب غرامه مأخوذ من قولهم  
 أساف الرجل ذهب ماله والاسم السواف بالضم وقال أبو عمرو انه بالفتح ولم يقع ذلك  
 لغيره والصواب الاول لأن فعال بالضم مطرد فيما يدل على الداء كالرطاف والزكام  
 - وانقض - خلا وهذا من عطف الشيء على مرادفه .. المعنى يستوى ان كثر غرامه  
 وأخلا منه



وكفالك من حش الصريم تهديداً أن مدّ فضل لسانه أو نضنضاً

ولها

لَا تُشْكِرُنِ مِنْ جَارِ يَتِكَ إِنْ طَوِي  
فَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ لِنُقْلَةٍ رَاغِبٍ  
لَا تَبْتِهَلِ إِغْضَايَ إِمَّا كُنْتُ قَدْ  
لَسْتُ الَّذِي إِنْ عَارَضَتْهُ مِلْمَةٌ  
لَا يَسْتَقِرُّ بِي الطَّفِيفُ وَلَا أُرِي  
أَنَا مِنْ أَحَبِّ تَجَارِبَا وَكَأَنِّي  
أَغْبَيْتُ سَيِّبَكَ كِي يَجِمَّ وَإِنَّمَا  
وَسَكَتُ إِلَّا أَنْ أَعْرِضَ قَائِلًا  
أُطْنَابَ جَانِبِ يَتِّهِ أَوْ قَوْضَا  
عَمَّنْ نَقْلَ وَدُهُ وَتَنْقُضَا  
أَغْضَيْتُ مُشْتَمِلًا عَلَى جَمْرِ الْغَضَا  
أَصْنَى إِلَى حُكْمِ الزَّمَانِ وَفَوْضَا  
تَبَعًا لِبَارِقِ خَابٍ إِنْ أَوْضَا  
فِي مَا أَعَايِنُ مِنْكَ مِمَّنْ أَبْغَضَا  
غَمِدَ الْحُسَامُ الْمَشْرِفِي لِيُنْتَضِي  
تَزْرًا وَصَرَّحَ جَهْدَهُ مَنْ عَرَضَا

• وأخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني يوسف بن يحيى بن علي عن أبيه قال من  
مختار شعر بشار قوله في وصف الزمان

عَبَيْتُ عَلَى الزَّمَانِ وَأَيُّ حَيٍّ  
وَأَمْنَةٍ مِنَ الْحَدَثَانِ تَزْرِي  
وَلَيْسَ بِزَائِلٍ بَرَزِي وَبُرْزِي  
مَنْ تَابَ الْكَرَامَةَ مِنْ كَرِيمٍ  
مِنْ الْأَحْيَاءِ اعْتَبَهُ الزَّمَانُ  
عَلَى وَلَيْسَ مِنْ حَدَثٍ أَمَانُ  
مُعَانٍ مَرَّةً أَوْ مُسْتَعَانٍ  
فَمَا لَكَ عِنْدَهُ إِلَّا الْهَوَانُ

وله في نحوه

يَا خَلِيلِي أَصِيْبَا أَوْ ذَرَا  
لَا تَكُونَا كَامَرِي وَمَا حَبْتُهُ  
لَيْسَ كُلُّ الْبَرْقِ يَهْدِي الْمَطَرَا  
يَتْرُكُ الْمَيْنَ وَيَبْغِي الْأَثَرَا

ذَهَبَ الْمَعْرُوفُ إِلَّا ذِكْرَهُ      رُبَّمَا أَبْكَى الْفَتَى مَا ذَكَرَا  
وَبَقِينَا فِي زَمَانٍ مُغْضَلٍ      يَشْرَبُ الصُّفْوَى وَيُبْقِي الْكَدَرَا

قال وله

قَدْ أَذْرَكَ الْحَاجَةَ مَمْنُوعَةً      وَتَوَلَّعَ النَّفْسُ بِمَا لَا تَنَالُ  
وَالْهَمُّ مَا امْسَكَتَهُ فِي الْحَشَا      دَالٍ وَبَعْضُ الدَّاءِ لَا يُسْتَقَالُ  
فَاحْتَمِلِ الْهَمَّ عَلَيَّ عَاتِقِي      إِنْ لَمْ تُسَاعِفْكَ الْعَلَنَدَى الْجَلَالُ

قال يحيى قوله - عاتق - يعنى الحمر وهذا مثل قوله

لَمَّا رَأَيْتُ الْحَظَّ حَظَّ الْجَاهِلِ      وَلَمْ أَرَ الْمَغْبُونِ غَيْرَ الْعَاقِلِ  
رَحَلْتُ عَنْسًا مِنْ شَرَابِ بَابِلِ      فَبَيْتٌ مِنْ عَقْلِي عَلَيَّ مَرَاخِلِ

[ قال الشريف المرتضى ] رضي الله عنه هذا الذي ذكره بحمله البيت على استكراه ويحمل أيضاً أن يريد بالعاتق العضو ويكون اللامى أن لم نجد من يحمل عليك همومك ويقوم بأثقالك ويخفف عنك فتعدل ذلك أنت بنفسك واصبر عليه فكأنه يأمر نفسه بالتجملد والتصبر على البأس وهذا البيت له نظائر كثيرة في الشعر . . . وأخبرنا المرحوم بنى قال حدثنا علي بن هارون قال حدثني أبي قال من بارع شعر بشار قوله يصف جارية مغنية قال على وما في الدنيا شيء لقديم ولا محدث من منشور ولا منظوم في صفة الغناء واستحسنه مثل هذه الايات

وَرَائِحَةُ اللَّعِينِ فِيهَا مَخِيلَةٌ      إِذَا بَرَقَتْ لَمْ تَسْقِ بَطْنَ صَعِيدِ  
مِنَ الْمُسْتَهْلَاتِ الْهُمُومِ عَلَيَّ الْفَتَى      خَفَا بَرَقُهَا فِي عَصْفَرٍ وَعُقُودِ  
حَسَدَتْ عَلَيْهَا كُلُّ شَيْءٍ يَمَسُّهَا      وَمَا كُنْتُ لَوْلَا حُبُّهَا بِحَسُودِ  
وَأَصْفَرَ مِثْلَ الزَّعْفَرَانِ شَرِبَتْهُ      عَلَيَّ صَوْتِ صَفَرَاءِ التَّرَائِبِ رُودِ  
كَأَنَّ أَمِيرًا جَالِسًا فِي ثِيَابِهَا      تَوَمَّلُ رُؤْيَاهُ عِيُونَُ وَفُودِ

سَوَامَا وَلَمْ تَرْفَعِ حَدَاجَ قَمُودٍ  
مِرَارًا وَتُحْيِيَهُنَّ بَعْدَ هُمُودٍ<sup>(١)</sup>  
صِيَاخَ جُنُودٍ وَجِهَتِ لِحُنُودٍ  
كَأَنَّا مِنْ الْفِرْدَوْسِ تَحْتَ خُلُودٍ  
شُهُودٍ وَمَا الْبَابُ بِشُهُودٍ

مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَسْرَحِ عَلَى أَهْلِ ثَلَّةٍ  
تُمِيتُ بِهِ الْبَابَنَا وَقُلُوبَنَا  
إِذَا نَطَقَتْ صُحُنَا وَصَاحَ لَنَا الصَّدَى  
ظَلَلْنَا بِذَلِكَ الدَّيْدَنِ الْيَوْمَ كُلَّهُ  
وَلَا بَاسَ إِلَّا أَنَّنَا عِنْدَ أَهْلِنَا

قال وأشدني أبي له في وصف مغنية

لَفِي مَنَظَرٍ مِنْهَا وَحُسْنِ سَمَاعٍ  
إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْقُلُوبُ دَوَاعِي  
يَبُوسٍ وَلَمْ تَزْكَبْ مَطِيَّةَ رَاعِي  
قُلُوبًا دَعَاها لِلْوَسَاوِسِ أَعْي  
مَحَاسِنُهَا مِنْ رَوْضَةٍ وَبِقَاعٍ  
نَشَاوِي وَمَا تَسْقِيهِمْ بِصُوعٍ  
أَطِيعُ التَّقَى وَالنَّيُّ غَيْرُ مُطَاعٍ

لَعَمْرُ أَبِي زَوَارُهَا الصَّيْدُ إِنَّهُمْ  
تَصَلِّي لَهَا آذَانُنَا وَعُيُونُنَا  
وَصَفَرَاءَ مِثْلِ الْخَيْزُرَانَةِ لَمْ تَعِشْ  
إِذَا قَلَّدَتْ أَطْرَافَهَا الْعُودَ زَلْزَلَتْ  
كَأَنَّهُمْ فِي جَنَّةٍ قَدْ تَلَا حَقَّتْ  
بِرُوحُونَ مِنْ تَغْرِيدِهَا وَحَدِيثِهَا  
لَعُوبٍ بِالْبَابِ الرَّجَالِ وَإِنْ دَنَتْ

قال علي بن هارون - الصواع - المكيال يقول اذا غنت شربوا جزاقا بلا كيل ولا وزن من حسن ما يسمعون .. [قال الشريف المرتضى] رضى الله عنه هذا خطأ منه وانما اراد انما غناؤها لفرط حسنه وشدة اطرافه بنسيان شدة الحمر وازلم يكن هناك شرب

(١) قوله - تميت به البابنا وقلوبنا - الى آخره ظاهر القاموس ان مضارع مات مثاث وليس كذلك والضم انما هو في الواوي كقال يقول والكسر انما هو في اليائي كيبيع في باع وهي لغة مرجوحة أثرها جماعة والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف يخاف خوفا



بصواع وهذا يجري مجرى قول الشاعر  
 وَيَوْمَ ظَلَّلْنَا عِنْدَ أُمِّ مُحَلِّمٍ      نَشَاوِي وَلَمْ نَشْرَبْ طِلَاءً وَلَا خَمْرًا  
 وما كان عندي أن أحدا يتوهم في معنى هذا البيت ما ظنه هذا الرجل . . وأما قوله في  
 المقطعة الأولى

وَأَصْفَرَ مِثْلَ الزُّعْفَرَانِ شَرِبَتْهُ

البيت فيحمل وجوهاً ثلاثة أولها أن يكون أراد بصفرة ثرائها الكناية عن كثرة طعنها  
 وتضعفها وإن ثرائها صفر لذلك كما قل الأعشى

بَيْضَاءُ ضَحَوَتْهَا وَصَفَ      رَأَى الْعَشِيَّةَ كَالْعَرَارِ

والعرار - بهار البر وإنما أراد أنها تضعف بالعشى بالطيب فيصفرها ومثله لدى الرمة

بَيْضَاءُ فِي دَعَجٍ كَحَلَاةٍ فِي بَرَجٍ      كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وقيل في بيت قيس بن الخطيم

فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا      فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُ نُورِهَا لِفُرُوبِ

صَفَرَاءُ أَغْجَلَهَا الشَّبَابُ لِدَائِهَا      مَوْسُومَةً بِالْحُسْنِ غَيْرَ قَطُوبِ

أي أنها سبقت أقرانها . . ومثله قول ابن الرقيات

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلِدَائِهَا      فَمَضَتْ عَلَيَّ غُلُوبًا<sup>(١)</sup>

(١) - البيت من جملة أبيات يقولها في أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوج

الوليد بن عبد الملك وهي

أَمْحُوتِ عَنْ أُمِّ الْبَنَسِيِّنِ وَذِكْرَهَا وَعَنَاثَا

وَهَجَرْتَهَا هَجْرَ امْرِئٍ      لَمْ يَقُلْ صَفْوٌ صَفَاثَا

مِنْ خِيَفَةِ الْأَعْدَاءِ أَنْ      يَوْهُوا أَدِيمَ صَفَاثَا

قَرْنِيَّةَ كَالشَّمْسِ أَشْ      رَقِ نُورَهَا بِيَهَاثَا

وجهان .. أحدهما أنه أراد أنها تطيب بالعنبر فتصفر لأن الشمس تغيب صفراء الوجه  
 .. والآخر أراد المبالغة في الحسن لأن الشمس أحسن ما تكون في وقتها هذين  
 ومن ذلك قول قيس بن الخطيم

صَفْرَاءُ أَغْجَلَهَا الشَّبَابُ لِذَاتِهَا

ومثله للاعشى

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً      عَلَيْهَا وَجَرِيَالُ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا

— الخميصة — ثوب ناعم لين ناعم شبه به لعومة جسمها — والنضير — الذهب — والجريال —  
 كل صبغ أحمر وإنما يعنى لون الطيب عليها — والدلامص — البراق فهذا وجه .. والوجه  
 الثانى أن يكون أراد بوصفها بالصفرة رقة لونها فعندهم ان المرأة اذا كانت صافية اللون  
 رقيقة ضرب لونها بالعشى الى الصفرة .. قال على بن مهدي الاصفهاني قال لى أبي قال  
 لى الجاحظ زعموا ان المرأة اذا كانت صافية اللون رقيقة يضرب لونها بالغداة الى البياض  
 وبالعشى الى الصفرة واحتج فى ذلك بقول الراجز

قَدْ عَلِمْتَ بَيَضاءَ صَفْرَاءِ الْأَصْلُ

زادت على البيض الحسا	ن بحسنا ونقاها
لما أسبكرت للشبا	ب وقنعت برداها
لم تلتفت لشداتها	وهضت على غلوائها
لولا هوى أم البن	ين وحاجتي للقائها
قد قربت لى بغلة	محبوسة لنجائها

ومعنى — مضت على غلوائها — أى هضت على أول شبابها يقال فعل ذلك فى غلواء شبابه أى فى أوله  
 .. قال الاعشى

إلا كنا شرة الذي ضيعتم      كالقصن فى غلوائه الملتبث

وقبل الغلواء سرعة الشباب وحقيقته من الغلو وهو الارتفاع والتعدد ويقال مضى  
 الرجل على غلوائه اذا ركب أمره وبلغ فيه غايته

وزعم ان بيت ذي الرمة الذي أنشدناه من هذا المعنى وكذلك بيت الاعشى الذي  
أنشدناه والابيات محتملة للأمرين فأما البيت الذي لا يحتمل الا وجهاً واحداً فهو قول الشاعر  
وقد خنقتها عبرة فدهم وعها علي خدها احمر وفي نحرها صفر

فانها لا تكون صفراً في نحرها الا لأجل الطيب . . فأما قوله - على خدها حمر - فأما  
أراد انها تصبغ بلون خدها . . والوجه الثالث أن تكون المرأة كانت صفراء على  
الحقيقة فان بشاراً كثيراً ما يشبب بامرأة صفراء كقوله

أصفراء لا أنسى هوائك ولا وددي ولا ماضي يني وبينك من عهد  
لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

أي كما كان بين طيب المسك والعنبر وكقوله

أصفراء كان الود منك مباحاً ليالي كان الهجر منك مزاحاً  
وكان جوارى الحي إذ كنت فيهم قباحاً فلما غبت صرن ملاحاً

وقد روي - ملاحاً فلما غبت صرن قباحاً - وقوله قباحاً فلما غبت يشبه قول السيد بن  
محمد الحميري

وإذا حضرن مع الملاح بمجلس أبصرتمهن وما قبحن قباحاً

فأما قوله - من البيض لم تسرج سواما - فانه لا يكون مناقضاً لقوله صفراء وان أراد بالصفرة  
لونها لأن البياض هنا ليس بعبارة عن اللون وانما هو عبارة عن نقاء العرض وسلامته  
من الادناس والعرب لا تكاد تستعمل البياض الا في هذا المعنى دون اللون لأن البياض  
عندهم البرص ويقولون في الابيض الاحمر ومنه قول الشاعر

جاءت به يضاء تحمله من عبد شمس صلته الخد

ومثله بيض الوجوه . . فأما قول بشار في القطعة الثانية - وصفراء - مثل الخيزرانة - فانه يحتمل  
ما تقدم من الوجوه وان كان اللون الحقيقي خص بقوله كالخيزرانة لأن الخيزران يضرب  
الى الصفرة ويحتمل أيضاً أن يريد بصفراء غير اللون الثابت ويكون قوله كالخيزرانة



انها مثلها في الثنى والتعطف . . . ولقد أحسن جران العود في قوله في المعنى الذي قدم  
 كأن سبيكة صفراء صببت عليها ثم ليث بها الإزار  
 برؤد العارضين كأن دأها بعيد النوم مسك مستشار



### مجلس آخر ٦٢

[تأويل آية] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (الله يستهزي بهم) ويعددهم في طغيانهم  
 يعمهون) . . . فقال كيف أضاف الاستهزاء اليه تعالى وهو مما لا يجوز في الحقيقة عليه وكيف  
 خبر بأنه يعددهم في الطغيان والعمه وذلك بخلاف مذهبكم . . . الجواب قلنا في قوله تعالى  
 (الله يستهزي بهم) وجوه . . . أولاً أن يكون . . . في الاستهزاء الذي أضافه تعالى الى نفسه  
 تجهيله لهم وتخطئته اياهم في إقامتهم على الكفر واصرارهم على الضلال وسمى الله تعالى  
 ذلك استهزاء مجازاً وانساعاً كما يقول القائل ان فلانا يستهزأ به منذ اليوم اذا فعل فعلاً  
 عابه الناس به وخطؤوه فأقيم عيب الناس على ذلك الفعل وازراؤهم على فاعله . . . مقام  
 الاستهزاء به وانما أقيم مقامه لتقارب ما بينهما في المعنى لأن الاستهزاء الحقيقي هو ما يقصد  
 به الى عيب المستهزأ به والازراء عليه وإذا تضمنت التخطئة والتجهيل والتبكيك هذا  
 المعنى جاز أن يجري اسم الاستهزاء عليه ويشهد بذلك قوله تعالى (وقد نزل عليكم في  
 الكتاب أن اذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزأ بها) ونحن نعلم ان الآيات لا يصح  
 عليها الاستهزاء ولا السخرية في الحقيقة وانما المعنى اذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويذري  
 عليها والعرب قد تقيم الشيء مقام مقاربه في معناه فتجري عليه اسمه . . . قال الشاعر

كَمْ مِنْ أَتَّاسٍ فِي نَعِيمٍ عُمِّرُوا      فِي ذُرَى مَالِكٍ تَعَالَى فَبَسَقَ  
 سَكَتَ الدَّهْرِ زَمَانًا عَنْهُمْ      ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقَ

والسكوت والنطق على الحقيقة لا يجوز ان على الدهر وانما شبه تركه الحال على ما هي  
 عليه بالسكوت وشبه تغييره لها بالنطق وأنشد الفراء

إِنْ دَهْرًا يَلْفٌ شَمْلِي بِجُمْلٍ      لَزَمَانٌ بِهِمْ بِالْإِحْسَانِ

ومثل ذلك قوله في الاستعارة لتقارب المعنى

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا      شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ

وانما أراد بالأك والشرب الفساد لهم والتغيير لأحوالهم . . . ومثله

يَقْرَأُ بِمَعْنِي أَنْ أَرَى بَابَ دَارِهَا      وَإِنْ كَانَ بَابُ الدَّارِ يَحْسِبُنِي جَلْدًا

. . . والجواب الثاني أن يكون معنى الاستهزاء المضاف إليه تعالى أن يستدرجهم وبهاكم

من حيث لا يعلمون ولا يشعرون . . . وروى عن ابن عباس أنه قال في معنى استدراجه

إياهم أنهم كانوا كلما أحدثوا خطيئة جدد لهم نعمة وانما سمي هذا الفعل استهزاء من حيث

غيب تعالى عنهم من الاستدراج إلى الهلاك غير ما أظهر لهم من الذم كما أن المستهزئ

منا المخادع لغيره يضرر أمراً ويظهر غيره . . . فإن قيل على هذا الجواب فالمسئلة قائمة

وأى وجه لأن يستدرجهم بالنعمة إلى الهلاك . . . قلنا ليس الهلاك ههنا هو الكفر وما أشبهه

من المعاصي التي يستحق بها العقاب وانما يستدرجهم إلى الضرر والعقاب الذي استحقوه

بما تقدم من كفرهم ولله تعالى أن يعاقب المستحق بما شاء أي وقت شاء فكانه تعالى

قال كفروا وبدلوا نعمة الله وعاندوا رسله لم يغير نعمه عليهم في الدنيا بل أبقاها لتكون

مق نزعها عنهم وأبدلهم بها نقما تكون الحسرة منهم أعظم والضرر عليهم أكثر . . . فإن قيل

فهذا يؤدي إلى تجويز أن يكون بعض ما ظاهرها ظاهر النعمة على الكفار مما لا يستحق

الله به الشكر عليهم . . . قلنا ليس يمتنع هذا فيمن استحق العقاب وانما المنكر أن تكون

النعم المبتدأة بهذه الصفة على ما يلزم مخالفينا ألا ترى أن الحياة وما جرى مجراها من

حفظ التركيب والصحة لا يعد على أهل النار نعمة وإن كان على أهل الجنة نعمة من

حيث كان الغرض فيه إيصال العقاب إليهم . . . والجواب الثالث أن يكون معنى استهزائه

تعالى بهم أن جعل لهم بما أظهرها من موافقة أهل الإيمان ظاهر أحكامهم من نظره

ومنا كعه ومواربته وموافقته وغير ذلك من الأحكام وإن كان تعالى معداً لهم في الآخرة

أليم العقاب لما أبطنوه من النفاق واستهزؤا به من الكفر فكانه تعالى قال ان كنتم أبيها

المدققون بما تظهرونه للمؤمنين من المتابعة والموافقة وتبطنونه من النفاق وتطلعون عليه شياطينكم اذا خلوتهم بهم تغترون انكم مستهزون قاله تعالى هو المستهزي بكم من حيث جعل لكم احكام المؤمنين ظاهراً حتى ظننتم ان لكم ما لهم ثم ميز تعالى بينكم في الآخرة ودار الجزاء من حيث اناب المخلصين الذين يوافق ظواهرهم بواطنهم وطبق المنافقين وهذا الجواب يقرب معناه من الجواب الثاني وان كان بينهما خلاف من بعض الوجوه . . . والجواب الرابع ان يكون معنى ذلك ان الله هو الذي يرد استهزائكم ومكركم عليكم وان ضرر ما فعلتموه لم يتعدكم ولم يحط بسواكم ونظير ذلك قول القائل ان فلانا اراد ان يخدعني فخدعته وقصد الى ان يكرهني فمكرت به والمعنى ان ضرر خداعه ومكره طأد اليه ولم يضرني به . . . والجواب الخامس ان يكون المعنى ان يجازيهم على استهزائهم فسمي الجزاء على الذنب باسم الذنب والعرب تسمى الجزاء على الفعل باسمه قال الله تعالى ( وجزاء سيئة سيئة مثاها ) وقال ( فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه ) الآية وقال ( وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ) والمبتدأ ليس بعقوبة . . . وقال الشاعر

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا      فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ<sup>(١)</sup>

ومن شأن العرب أن تسمي الذي باسم ما يقاربه ويصاحبه ويشتهر اختصاصه به وتعلقه به واذا انكشف المعنى وأمن الابهام وربما غلبوا أيضاً اسم أحد الشيئين على الآخرة لوقوع التعلق بينهما وشدة الاختصاص فيهم فقال الاول قولهم للبعير الذي يحمل المازدة راوية وللمازدة الحمولة على البعير رواية فسموا البعير باسم ما يحمل عليه . . . قال الشاعر

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ

أراد الروايا الابل ومن ذلك قولهم صرعه الكأس فاستلبت عقله . . . قال الشاعر

وَمَا زَالَتِ الْكَاسُ تَغْتَالُنَا      وَتَذْهَبُ بِالْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ

والكأس هي ظرف الشراب والفعل الذي أضافوه اليها انما هو مضاف الى الشراب الذي يحمل فيها لأن العرب لا تقول الكأس الا بما فيه من الشراب فكان الاتاء الفارع لا يسمى



كأشأ وعلى هذا القول يكون اضافة اختلاس العقل والتصريع وما جرى مجرى ذلك الى الكأس على وجه الحقيقة لأن الكأس على هذا القول اسم للأناء وما حل فيه من الشراب . . ومثل الوجه الثاني الذي ذكرناه عنهم من التغليب تغليبهم اسم القمر على الشمس قال الشاعر

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِحُ

أراد لنا شمسها وقمرها فغلب . . ومنه قول الآخر

فَقُولَا لِأَهْلِ الْمَكَّتَيْنِ تَحَاشَدُوا وَسِيرُوا إِلَى آطَامِ يَثْرِبَ وَالنَّخْلِ

أراد . بمكنتين . مكة والمدينة <sup>(١)</sup> وقال الآخر

فَبَصْرَةُ الْأَزْدِ مِنَّا وَالْعِرَاقُ لَنَا وَالْمَوْصِلَانِ وَهِنَا مِصْرُ وَالْحَرَمُ

أراد . بالموصلين . الموصل والجزيرة . . وقال الآخر

فَحْنُ سَبِينَا أُمَّكُمْ مُقَرَّبَا يَوْمَ صَبَحْنَا الْحَيْرَتَيْنِ الْمَنُونِ

أراد . الحيرة والكوفة . وقال آخر

إِذَا اجْتَمَعَ الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ وَبَدْرُ بْنُ عَمْرِو خَلَّتْ ذُبْيَانُ جُوعًا <sup>(٢)</sup>

( ١ ) ويقال القريتان لمكة والطائف وفسر به قوله تعالى ( لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ) ويقال أيضاً الحرمان لمكة والمدينة والحيرتان للبصرة والكوفة ( ٢ ) قوله . اذا اجتمع العمران . الخ هما عمرو بن جابر بن هلال بن عقيل بن سمي ابن مازن بن فزارة وبدر بن عمرو بن جؤبة بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة وهما روقا فزارة . . والبيتان افراد بن حنش الصاردي من بني الصارد بن مرة . . قلت ومن هذا النوع قولهم سيرة العمرين لابي بكر وعمر رضي الله عنهما وقيل هما عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما وهذا غلط قال معاذ الهراء لقد قيل سيرة العمرين قبل خلافة عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى قال سيبويه أما قولهم أعطيتكم سنة العمرين فانما أدخلوا الالف واللام عليهما وهما نكرة وكأنهما جعلتا من أمة كل ( ٨ - امالي رابع )

وَالْقَوَا مَقَالِيدَ الْأُمُور إِلَيْهِمَا جَمِيعًا وَكَانُوا كَارِهِينَ وَطُوعًا  
أَرَادَ - بِالْعَمَرَيْنِ - رَجُلَيْنِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا عَمَرُو وَالْآخَرُ بَدْرٌ وَقَدْ فَسَّرَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ  
• • ومثله

جَزَانِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءَ سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءُ يُجْزَى بِالكَرَامَةِ<sup>(١)</sup>

أَرَادَ - بِالزَّهْدَمَيْنِ - رَجُلَيْنِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا زَهْدَمٌ وَالْآخَرُ كَرْدَمٌ فَغُلِبَ وَكُلُّ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ  
يَقْوَى هَذَا الْجَوَابُ مِنْ جَوَازِ تَسْمِيَةِ الْجَزَاءِ عَلَى الذَّنْبِ بِاسْمِهِ وَتَغْلِيْبِهِ عَلَيْهِ لِلْمُقَارَبَةِ  
وَالِاخْتِصَاصِ النَّامِ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْجَزَاءِ عَلَيْهِ • • وَالْجَوَابُ السَّادِسُ مَارُوي عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ  
أَنَّهُ قَالَ يَفْتَحُ لَهُمْ وَهْمٌ فِي النَّارِ بَابٌ مِنَ الْجَنَّةِ فَيَقْبَلُونَ إِلَيْهِ مَسْرِعِينَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا إِلَيْهِ  
سَدَّ عَلَيْهِمْ فَيَضْحَكُ الْمُؤْمِنُونَ مِنْهُمْ إِذَا رَأَوْا الْأَبْوَابَ قَدْ أُغْلِقَتْ عَلَيْهِمْ وَلِذَلِكَ قَالَ تَعَالَى  
(فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ عَلَى الْأَرَامِكِ يَنْظُرُونَ) • • فَإِنْ قِيلَ فَأَيُّ فَائِدَةٍ  
فِي هَذَا الْوَجْهِ وَمَا وَجْهُ الْحِكْمَةِ فِيهِ • • قُلْنَا وَجْهُ الْحِكْمَةِ فِيهِ ظَاهِرٌ لِأَنَّ ذَلِكَ أُغْلِظَ فِي  
نَفْسِهِمْ وَأَعْظَمَ فِي مَكْرُوهِهِمْ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعِقَابِ الَّذِي يَسْتَحِقُّونَهُ بِأَفْعَالِهِمْ الْقَبِيحَةِ  
وَاحِدٌ مِنْهُمَا عَمْرٌ وَاخْتِصَاصُهَا كَمَا اخْتِصَ النَّجْمُ بِهَذَا الْأَسْمِ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ اللَّسَرَيْنِ إِذَا كُنْتَ  
تَعْنِي النَّجْمَيْنِ وَبِمَنْزِلَةِ الْغَرِيْبَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ بِالْكُفُوفَةِ اهـ  
(١) وبعده

وَقَدْ دَافَعَتْ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَ بَنِي قُرْطٍ وَعَمَّهُمَا قَدَامَهُ

رَكِبَتْ بِهِمْ طَرِيقَ الْحَقِّ حَقِّ أَتَيْتُهُمْ بِهَا مِائَةَ ظِلَامِهِ

وَالْأَبْيَاتُ لَقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ وَالزَّهْدَمَانِ هُمَا زَهْدَمٌ وَكَرْدَمٌ أَبْنَا حَزْنِ الْعَبْسِيَّانِ • • وَهِيَ جَزَائُهُمَا  
لَقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ أَنَّهُمَا يَوْمَ شَعْبِ جَبَلَةٍ لَمَّا انْهَزَمَ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ تَبَعَاهُ فُجْعَلًا يَطْرُدَانِهِ  
وَيَقُولَانِ لَهُ اسْتَأْسِرْ فَيَقُولُ مِنْ أَنْتُمَا فَيَقُولَانِ الزَّهْدَمَانِ فَيَقُولُ لَا اسْتَأْسِرْ لِمَوْلِيَيْنِ فَاسْتَأْسِرْ  
لِمَالِكِ ذِي الرَّقِيْبَةِ فَاسْتَغَاثَا بِقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ فَتَنَازَعَ ذَا الرَّقِيْبَةِ فَخَكَمُوا حَاجِبًا فَقَالَ أَمَامُنِ  
رَدْنِي عَنْ قَصْدِي فَالزَّهْدَمَانِ وَأَمَّا الَّذِي اسْتَأْسِرْتَ لَهُ فَمَالِكُ فَخَكَمُونِي فِي نَفْسِي فَخَكَمُوهُ  
فَقَالَ أَمَّا مَالِكُ فَلَهُ أَلْفُ نَاقَةٍ وَالزَّهْدَمَيْنِ مِائَةُ نَمٍ وَقَعَتْ بَيْنَ قَيْسٍ وَالزَّهْدَمَيْنِ مُخَاضَةٌ  
فَقَالَ الْأَبْيَاتُ

لان من طمع في النجاة والخلاص من المكروه واشتد حرصه على ذلك ثم حيل بينه وبين الفرج ورد الى المكروه يكون عذابه أصعب وأغلظ من عذاب مالا طريق للطمع عليه . . فان قيل فعلى هذا الجواب ما الفعل الذي هو الاستهزاء . قلنا في زرداده لهم من باب الى آخر على سبيل التعذيب معنى الاستهزاء من حيث كان اظهاراً لما المراد خلافه وان لم يكن من معنى الاستهزاء ما يقتضي قبضه من الامو واللعب وما يجري مجرى ذلك . . والجواب السابع أن يكون ما وقع منه تعالى ليس باستهزاء على الحقيقة لكنه سماء بذلك ليزدوج اللفظ ويخفف على اللسان وللمرب في ذلك عادة معروفة في كلامها والشواهد عليه مذكورة ومشهورة وهذه الوجوه التي ذكرناها في الآية يمكن أن تذكر في قوله تعالى ( ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين ) وفي قوله ( ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم ) فليتأمل ذلك . . وأما قوله تعالى ( ويعدهم في طغيانهم يعمهون ) فيحتمل وجهين . . أحدهما أن يريد اني امل لهم في العمر وأمهاتهم ليؤمنوا ويطيعوا وهم مع ذلك مستمسكون بطغيانهم وعمهم . . والوجه الآخر أن يريد بعمهم أن يتركهم من فوائده ومنعه التي يؤتيها المؤمنين ثوابهم ويعدها من الكافرين عقاباً كشرحه اصدورهم وتنويره لقلوبهم وكل هذا واضح بحمد الله . . [ قال الشريف المرتضي ] رضى الله عنه واني لأستحسن لبعض الاصراب قوله

خَلِيلِي هَلْ يَشْفِي مِنَ الشَّوْقِ وَالْجَوَى	يَدُّ وَذُرَى الْأَوْطَانِ لَا بَلْ يَشَوْفُهَا
وَيَزْدَادُ فِي قُرْبٍ إِلَيْهَا صَبَابَةً	وَيَبْعُدُ مِنْ فَرْطِ اشْتِيَاقِ طَرِيقُهَا
وَمَا يَنْفَعُ الْحَرَّ أَنْ ذَا الْأَوْحِ أَنْ يَرَى	حِيَاضَ الْقَرَى مَمْلُوءَةً لَا يَذُوقُهَا
وَلَا خَرَفِي تَذَكُّرِ الْأَوْطَانِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهَا	وَذَاتِ الْغَضَا جَادَتْ عَلَيْكَ الْهَوَا ضِبُّ
أَلَا قُلْ لِدَارٍ بَيْنَ أَكْثَبَةِ الْحَيَى	دُمُوعُ أَضَاعَتْ مَا حَفِظْتَ سَوَاكِبُ
أَجْدَدُكَ لَا آتِيكَ إِلَّا تَقَلَّبْتَ	وَطَاوَعَنِي فِيهَا الْهَوَى وَالْحَبَابُ
دِيَارُ تَنَاسَّتْ الْهَوَا بِجَوِّهَا	



لِيَا لِي لَا الْهَجْرَانُ مُحْتَكِمٌ بِهَا عَلَى وَصْلِ مَنْ أَهْوَى وَلَا الظَّنُّ كَاذِبٌ

وَأَنشَدَ أَبُو لَهْرٍ صَاحِبَ الْأَصَمِيِّ لَاهِرَابِي

أَلَا لَيْتَ شَمْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً

وَهَلْ أَشْرَبَنَ الدَّهْرَ مِنْ مَاءٍ مَزْنَةٍ

بِلَادٍ بِهَا كُنَّا نَحُلُّ فَأَصْبَحَتْ

تَفَيَّاتٌ فِيهَا بِالشَّبَابِ وَبِالصَّبِي

وَأَنشَدَ الْأَصَمِيُّ لِمَدَقَةَ بْنِ نَافِعٍ الْغَنَوِي

أَلَا لَيْتَ شَمْرِي هَلْ تَحْنَنُ نَاقَتِي

فَتِلْكَ بِلَادٌ حَبِيبُ اللَّهِ أَهْلِهَا

بِلَادٌ بِهَا أَنْصَبْتُ رَا حِلَّةَ الصَّبِي

فَقَدْنَا بِهَا الْهَمَّ الْمُكَدَّرَ شُرْبُهُ

وَأَنشَدَ أَبُو عِلْمٍ لِسَوَّارِ بْنِ الْمَغْرِبِ

سَقَى اللَّهُ الْيَمَامَةَ مِنْ بِلَادٍ

وَجَوْ زَاهِرٍ لِلرَّيْحِ فِيهِ

بِهَاسَقَتِ الشَّبَابَ إِلَى مَشِيبِ

وَأَنشَدَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِي

أَلَا يَا حَبِذَا جَنَّاتُ سَلَمِي

خَلَعْتُ بِهَا الْعِذَارَ وَنَلْتُ فِيهَا

أَسُومُ يَا طَلِي طَلَبَاتٍ لِهَوِي

بَا كَنَافٍ نَجْدٍ وَهِيَ خُضْرٌ مُتُونُهَا

بَحْرَةٌ لَيْلِي حَيْثُ فَاضَ مَعِينُهَا

خَلَاءَ وَتَزَعَاهَا مَعَ الْأَذَمِ عَيْنُهَا

تَمِيلُ بِمَا أَهْوَى عَلَيَّ غُصُونُهَا

يَبْيَضُاءُ نَجْدٍ حَيْثُ كَانَ مَسِيرُهَا

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ يَمُطِ نَصْفًا أَمِيرُهَا

وَلَا نَتَ لَنَا أَيَّامُهَا وَشُهُورُهَا

وَدَارَ عَلَيْنَا بِالنَّعِيمِ سُورُهَا

نَوَافِحُهَا كَأَزْوَاحِ الْفَوَاحِي

نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التُّرْبَ وَإِنِّي

يُقْبِحُ عِنْدَنَا حُسْنَ الزَّمَانِ

وَجَادَ رِياضَهَا جَوْنُ السَّحَابِ

مُنَايَ بِطَاعَةٍ أَوْ بِإِغْتِصَابِ

وَيَعْذُرُنِي بِهَا عَصْرُ الشَّبَابِ

فكل هؤلاء على ما ترى قد أفصحوا بأن سبب حنينهم الى الأوطان ما لبسوه فيها من ثياب الشباب واستظلوه من ظله وأنصوه من رواجه وانه كان يعذرهم ويحسن قبائحهم فعلى أى شئ يغلو الناس في قول ابن الرومي

وَحَبِّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ      مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَا  
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ      هُمُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَلِكََا

ويزعمون انه سبق الى ما لم يسبق اليه وكشف عن هذا المعنى مستورا ووسم غفلا وقوله وان كان جيد المعنى سليم اللفظ فلم يزد فيه على من تقدم ولا أبدع بل اتبع ولكن الجيد اذا ورد بمن يعهد منه الرديء كثر استحسانه وزاد استطرافه . . ولقد أحسن البحري في قوله في هذا المعنى

فَسَقَى النُّغْزِي وَالنَّازِلِيهِ وَإِنْ هُمْ      شَبَّوهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَقُلُوبِ<sup>(١)</sup>  
وَقَصَّارِ أَيَّامٍ بِهِ سُرِقَتْ لَنَا      حَسَنَاتُهَا مِنْ كَاشِحٍ وَرَقِيبِ  
خُضِرَتْ تَسَاقُطُهَا الصَّبَا فَكَأَنَّهَا      وَرَقٌ يُسَاقِطُهُ اهْتَزَازُ قَضِيبِ  
كَانَتْ فَنُونٌ بَطَالَةٌ فَتَقَطَّتْ      عَنْ هَجْرِ غَايَتِهِ وَوَصَلِ مَشِيبِ

وأحسن في قوله

سَقَى اللَّهُ أَخْلَافًا مِنَ الدَّهْرِ رَطْبَةً      سَقَتْنَا الْجَوْيَ إِذَا أَبْرَقَ الْحَزَنُ أَبْرَقُ  
لَيَالٍ سَرَقْنَاهَا مِنَ الدَّهْرِ بَعْدَ مَا      أَضَاءَ بِاصْبَاحٍ مِنَ الشَّيْبِ مَفْرَقُ

(١) - الغضا - شجر معروف واحدة غضاة وأرض غضيابة كثيرة . . وفي البيت استخدام فانه أراد بأحد الضميرين الراجعين الى الغضا وهو الجرور في الساكنية المكان وهو أرض لبني كلاب ووادي نجد وبالأخر وهو المصوب في شبيه النار أي أوقدوا في جوانحه نار الغضا يعني نار الهوى التي تشبه نار الغضا وخص الغضا دون غيره لأن جرمه بطله الانطفاء وفي بعض الروايات وخلوعي بدل وقلوب وهي غاط

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلِي بَلِيلِي فَمَا اشْتَفَى بِمَاءِ الرُّبِيِّ مَنْ بَاتَ بِالرِّيقِ يَشْرَقُ  
ولأبي تمام في هذا المعنى ما لا يقصر عن احسان وهو

سَلَامٌ تَزَجِفُ الْأَحْشَاءُ مِنْهُ عَلَى الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَى غَوْرَا  
وَنَجْدَا وَالْأَخِ الْعَذْبِ الْمَذَاقِ  
لِيَا لِي نَحْنُ فِي وَسَنَاتِ عَيْشِ وَأَيَّامِ لَهُ وَأَنَا لِدَانِ  
كَأَنَّ الْعَهْدَ عَنْ عَفْرِ ادْبَانَا  
عَلَى الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ وَالْعِرَاقِ  
وَنَجْدَا وَالْأَخِ الْعَذْبِ الْمَذَاقِ  
كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنَّا فِي وَثَاقِ  
عُفَيْنَا مِنْ حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ كَانَ التَّلَاقِي عَنْ تَلَاقِ



### مجلس آخر ٦٣

[تأويل آية] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو) الآية .. فقال كيف خاطب آدم وحواء عليهما السلام بخطاب الجمع وهما اثنان وكيف نسب بينهما العداوة وأي عداوة كانت بينهما .. الجواب قلنا قد ذكر في هذه الآية وجوه .. اولها أن يكون الخطاب متوجهاً الى آدم وحواء وذريتهما لأن الوالد ير يدلان على الذرية ويتعاق بهما ويقوى ذلك قوله تعالى حاكياً عن ابراهيم واسماعيل عليهما السلام (ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك) .. وثانيها أن يكون الخطاب لآدم وحواء عليهما السلام ولا يابيس اللعين وأن يكون الجميع مشتركين في الامر بالهبوط وابيس لأحمد أن يسأله هذا الجواب من حيث لم يتقدم لآبليس ذكر في قوله تعالى (يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة) لأنه وان لم يخاطب بذلك فقد جرى ذكره في قوله تعالى (فزلزلهما الشيطان عنها فأخرجهما عما كانا فيه) فجائز أن يعود

(١) وفي نسخة غنينا في حواشيها الرقاق وفي ديوانه عربنا من حواشيها الرقاق



الخطاب على الجميع . . . وثالثها أن يكون الخطاب متوجهاً إلى آدم وحواء عليهما السلام والحية التي كانت معهما على ما روى عن كثير من المفسرين في هذا الوجه بعد من قبل أن خطاب من لا يفهم الخطاب لا يحسن فلا بد من أن يكون قبيحاً اللهم إلا أن يقال أنه لم يكن هناك قول في الحقيقة ولا خطاب وإنما كفى تعالى عن إهباطه لهم بالقول كما يقول أحدنا قات فاقيت الأمير وقات فضربت زيدا وإنما يخبر عن الفعل دون القول وهذا خلاف الظاهر وإن كان مستعملاً وفي هذا الوجه بعد من وجه آخر وهو أن لم يتقدم للحية ذكر في نص القرآن والكناية عن غير مذكور لا تحسن إلا بحيث لا يقع لبس ولا يسبق وهم إلى تعاقب الكناية بغير مكفى عنه حتى يكون ذكره كترك ذكره في البيان عن المعنى المقصود مثل قوله تعالى ( حتى توارت بالحجاب . . . وكل من عليها فان ) ومثل قول الشاعر

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنْ الْفَتَى إِذَا حُشِرَ جَتٌ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ<sup>(١)</sup>

فأما بحيث لا يكون الحال على هذه الكناية عن غير مذكور فقييحة . . . ورابعها أن يكون الخطاب يخص آدم وحواء عليهما السلام وخاطب الاثنين بالجمع على عادة العرب في ذلك

(١) - قوله - إذا حشر جت - الخ فاعل حشر جت ضمير يعود على النفس ولم يتقدم ذكرها وذلك جائز لعلم المعنى من السياق ومثله قوله تعالى ( كلا إذا بلغت التراقي ) فان النفس لم يتقدم لها ذكر ولكن المعنى واضح . . . والبيت من قصيدة لحاتم الطائي بخاطب إمرأته مارية وهطامها

أماوي قد طال التجنب والهجر	وقد عذرتني في طلابكم الهجر
أماوي انت المال غاد ورائح	وبقي من المال الاحاديث والذكر
ومنها أماوي إن يصبح صداي بقفرة	من الارض لاماء لدي ولا خر
نرى ان ما أنفقت لم يك ضائري	وان يدي مما بخلت به صفر
أماوي اني رُبّ واحد أمه	أخذت فلا قتل عليه ولا أسر
وقد علم الأقوام لو أن حائماً	أراد ثراء المال كان له وفر

لأن التثنية أول الجمع قال الله تعالى ( اذ نفشت فيه غم القوم وكنا لحكمهم شاهدين )  
 أراد تعالى وكنا لحكم داود وسليمان عليهما السلام وكان بعض أصحاب رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يتأول قوله تعالى ( فان كان له إخوة ) على معنى فان كان له أخوان . . قال الراعي  
 أَخْلِيدُ إِنَّ أَبَالَكَ ضَافَ وَسَادَهُ هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلًا

أى داخل في القلب

طَرَقَا فَتِلْكَ هَمَاهِمِي أَقْرَبِيهِمَا قُلُوصَا لَوَاقِحَ كَالْقَسِيِّ وَحَوْلَا

فعبّر بالهماهم وهي بمعنى الهوم وهما اثنان . . فان قيل فاما معنى الهبوط الذي أمروا به . . قلنا  
 أكثر المفسرين على أن الهبوط هو النزول من السماء الى الارض وليس في ظاهر  
 القرآن ما يوجب ذلك لأن الهبوط كما يكون النزول من علو الى سفلى فقد يراد به الحلول  
 في المكان والنزول به قال الله تعالى ( اهبطوا مصر فان لكم ما سألتن ) ويقول القائل  
 من العرب هبطنا بلد كذا وكذا يريد حللنا . . قال زهير

مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطْتَ أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا

فقد يجوز على هذا أن يريد تعالى بالهبوط الخروج من المكان وحلول غيره ويحتمل  
 أيضاً أن يريد بالهبوط غير معنى المسافة بل الانحطاط من منزلة الى دونها كما يقولون قد  
 هبط عن منزلته ونزل عن مكانه اذا كان على رتبة فانحط الى دونها . . فان قيل فما معنى  
 قوله ( بعضكم لبعض عدو ) . . قلنا أما عداوة إبليس لآدم وذريته فعروفة مشهورة  
 وأما عداوة آدم عليه السلام والمؤمنين من ذريته لابليس فهي واجبة لما يجب على المؤمنين  
 من معاداة الكفار أى المارقين عن طاعة الله تعالى المستحقين لمقتله وعداوته وعداوة  
 الحية على الوجه الذي تضمن ادخالها في الخطاب لبنى آدم معروفة ولذلك يحذرهم منها  
 ويحجبهم فاما على الوجه الذي يتضمن ان الخطاب يختص آدم وحواء دون غيرها فيجب  
 أن يحمل قوله تعالى ( بعضكم لبعض عدو ) على أن المراد به الذرية كأنه قال تعالى  
 اهبطوا وقد علمت من حال ذريتهم ان بعضكم يعادي بعضاً وعلق الخطاب بهما

للاختصاص بين الذرية وبين أصلها . فان قيل أليس ظاهر القرآن إهبطوا يقتضي الأمر بالمعاداة كما انه أمر بالهبوط وهذا يوجب أن يكون تعالى أمر بالقبيل على وجه لأن معاداة إبليس لا دم عليه السلام قبيحة ومعادات الكفار من ذريته للمؤمنين منهم كذلك . . قلنا ليس يقتضي الظاهر ما ظنتموه وانما يقتضي انه أمرهم بالهبوط في حال عداوة بعضهم بعضاً فالأمر مختص بالهبوط والعداوة تجري مجرى الحال وهذا له نظائر كثيرة في كلام العرب ويجري مجرى هذه الآية في أن المراد بها الحال قوله ( انما يريد الله ليُعَذِّبَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ ) وليس معنى ذلك انه أراد كفرهم كما أراد تعذيبهم وازهاق نفوسهم بل أراد أن تزهاق أنفسهم في حال كفرهم وكذلك القول في الأمر بالهبوط وهذا بين . . [ قال الشريف ] المراد رضي الله عنه ومن مستحسن تلميح السادات الكرام قول الشاعر

وَيْلٌ أُمَّ قَوْمٍ غَدَوَا عَنْكُمْ لَطِيئَتِهِمْ      لَا يَكْتَنُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ  
صَبْدُ السَّرَايِلِ لَا تُوكِي مَقَانِبَهُمْ      عَجْرُ الْبَطُولِ وَلَا تُطَوِّي عَلَى الْفُضْلِ

قوله - ويل أم قوم - من الزجر المحمود الذي لا يقصد به الشر مثل قولهم قاتل الله فلانا ما أشجع وأبرحه ما أسدعه . . وقد قيل في قول جميل

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثِينَةً بِالْقَذَى      وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْفَوَادِحِ <sup>(١)</sup>

(١) قوله - رمى الله في عيني بثينة بالقذى - الخ . . قيل معناه سبحانه الله ما أحسن عينها ومن ذلك قولهم قاتل الله فلانا ما أشجع - وأنياب القوم - ساداتهم أي رمى الله الساد والهلاك في سادات قومها لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي واستمعوا من بعضهم أن يقال أراد بالعينين رقيدها وبأفغر من أنيابها كرام ذويها وعشيرتها والمعنى أفتاهم الله وأراهم المنكرات فهو في الطاهر يشتمها وفي التبة يشتم من يتأذى به فيها ويقال هم أنياب الخلافة للدفاع عن عنها . . وقيل أراد بلغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عوامها وحواسها فالدماء على هذا لها عليها . . وقوله - بالقذى - الباء زائدة والقذى كل ما وقع في العينين من



انه أراد هذا المعنى بعينه وقيل انه دعا لها بالهرم وعلو السن لأن الكبير يكثر قذي عيابه وتهم أسنانه . . . وقيل انه أراد بميلها رقيدها وبغرائبها سادات قوهها ووجوههم والاول أشبه بطريقة القوم وان كان القول محتملاً لكل . . . فاما قوله - لا يكتنون غداة العمل والنهل - فاراد انهم ليسوا برعاة يستقون الابل بل لهم من يخدمهم ويكفيهم ويرعى إبلهم وانما يكتنى ويرتجز على الدلو السقاة والرعاة وفيه وجه آخر قيل انهم يسامحون شريهم ويؤثرونه بالسقى قبل أموالهم ولا يضمنون عيابه ولا يكتنون وهذا من الكرم والتفضل لا من الضعف . . . وقيل أيضاً بل عنى انهم أعتزوا ذوو منعة اذا وردت إبلهم ماء أفرج الناس لها عنه لأنها قد صرفت فليس يحتاج أربابها الى الاكتناء والتعريف وقال قوم في قوله يكتنون انه أراد كنت يده تكنن اذا خشلت من العمل فيقول ليسوا أهل مهنة فتكنن أيديهم فتخشن من العمل بل لهم عبيد يكفونهم ذلك . . . وقوله - صدأ

شئ يؤذيها كالتراب والعود ونحوها . . . وقوله - وفي الغر - الخ معطوف على قوله في عيني وهو جمع أغر وغراء أراد رمي الله في أنيابها الحسان النقية البياض القوادح فالباء زائدة أيضاً وأنياب جمع ناب وهي السن - والقوادح - جمع قادح وهو السواد الذي يظهر في الاسنان فالاسنان تتأكل منه . . . ويدفع في صدر ما تقدم ماروى ان جيلاً اتى بثينة بعد تهاجر بينهم اطالت مدته فذهاباً طويلاً فنالت له ويحك يا جميل أنزعك انك تهواني وأنت الذي تقول رمي الله في عيني بثينة بالقذى البيت فأطرق طويلاً يبكي ثم قال

ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى على كلامها

وروى أيضاً ان كثيراً قال وقفت على جماعة يفيضون في وفي جميل أبنا أصدق عشقاً ولم يكونوا يعرفوني ففشلوا حميلاً فقلت لهم ظلمتم كثيراً كيف يكون جميل أصدق منه وحين أتاه من بثينة ما يكره قال رمي الله في عيني بثينة بالقذى البيت وكثير حين أتاه من عزة ما يكره قال

هنيئاً مريئاً غير داه مخامر لعزة من أعراضنا ما استعجت

فما انصرفوا الا على تنضيلي وهذا يدل على أن جيلاً دعا عليها حقيقة اه

السرابيل - فانما أراد بهم طول حمامهم للسلاح وليسهم له - والمقارب - هي الأوعية التي يكون فيها الزاد فكانه يقول اذا سافروا لم يشاءوا الاوعية على افهامهم وأطعموا أهل الرفقة وهذه كناية عن الاطعام وبذل الزاد مليحة - وعجز البطون - من صفات المناقب أراد انها لا توكي عجز البطون ولا تطوى على فضل الزاد . . . وبعض شعراء بني أسد وأحسن غاية الاحسان

رَأَتْ صُرْمَةً لِابْنِي عُبَيْدٍ تَمَنَّتْ      مِنْ الْحَقِّ لَمْ تُوزَلْ بِحَقِّ إِفَالِهَا  
فَقَالَتْ أَلَا تَغْدُو فَصَالِكَ هَكَذَا      فَقُلْتُ أَبْتُ ضَيْفَانُهَا وَعِيَالُهَا  
فَمَا حُبَّتْ إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالْثَنِي      وَلَا قِيلَتْ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالُهَا  
حَدَايِيرُ مِنْ كُلِّ الْعِيَالِ كَانَتْهَا      أَنَا ضِيٌّ شَقِيرٌ حُلٌّ عَنْهَا جَلَالُهَا

شكى هذا الشاعر من امرأته وحكى عنها أنها رأت إبلا لجيرانها لم تعط في حمالة ولم تعقر في حق ولم تحب لضيف ولا جار فهي سمان . . . وقواه - لم توزل، إفاها - فلا قال الصغار وتوزل من الازل وهو الضيق في العيش والشدة فيقول فصالح هؤلاء سمان لم تاق بؤساً لأن ألبان أمهاتها موفورة عاباء . . . وحكى عن امرأته أنها تقول أغذانت فصالك هكذا فقال لها تأبي ذلك الحقوق وعيالها وهم الجيران والضيفان ثم أخبر انه لم ياتفت الى لومها وان الابل ما حلبت بعد مقالاتها الا مرتين أو ثلاث ولا قيات من القائلة الا بقرب البيوت حتى نحرها ووهبها - والحداير - المهازيل وانما يعنى فصاله وهزالها من أجل انها لا تسقى الالبان وتعقر أمهاتها - وأناضى - جمع ناضو فشبه فصاله من هزالها بانضاء خيل شقر . . . وقوله - حداير من كل العيال - فيه معنى حسن لأنه أراد انها من بين جميع العيال مهازيل وهذا تأكيد لأن سبب هزالها هو الاشارة بألبانها واختصت بالهزال من بين كل العيال والعيال هنا هم الجيران والضيفان وانما جمعهم عيالا لأن كرمه وجوده قد ألزمه مودتهم فصاروا كأخص عياله . . . ومثل ذلك قول الشاعر

تَعَبَرْنِي الْحُظْلَانُ أُمُّ مَحْلَمٍ      فَقُلْتُ لَهَا لِمَ تَقْدِرِينَ بِدَائِيَا

فَإِنِّي رَأَيْتُ الصَّامِرِينَ مَتَاعَهُمْ يَذُمُّ وَيَفْنَى فَارْضَنِي مِنْ وَعَائِيَا<sup>(١)</sup>

فَلَمْ تَجِدْنِي فِي الْمَعِيشَةِ عاجِزًا وَلَا حَصْرًا خَبِشِدًا وَكَائِيَا

— الحظلان — المسكون البخلاء والحظال الامساك — وأم محم — امراته .. ومعنى قوله تعيرني الحظلان أى بالحظلان تقول مالك لانك تكون مثل هؤلاء الذين يحفظون أموالهم — والصامرون — أيضاً البخلاء فقال لما رأيت البخلاء يضنون بما عندهم وهو يفتى ويبقى الذم فارضني من وعائى وهذا مثل أى أعطى الناس مما عندي وهو من قولك رضع له بشئ من عطيته .. والحصرم — الممسك تقول العرب حصرم قوسك أى شدد وترها .. وقوله — فلم تجدني في المعيشة عاجزاً — أى أنا صاحب غارات أفيد وأستفيد وأتلف وأخلف فلا تخافى الفقر .. وقال مسكين الدارمي

أَصْبَحْتُ عَازِلَتِي مُعْتَلَةً قَرِمًا أَمْ هِيَ وَحْمِي لِلصُّخْبِ

أَصْبَحْتُ تَتَفَلُّ فِي شَحْمِ الذَّرَى وَتَظُنُّ اللَّوْمَ دُرًّا يَنْتَهَبُ

لَا تَلْمُهَا إِنِّهَا مِنْ نِسْوَةٍ مَلِحْهَا وَضُوعَةٌ فَوْقَ الرِّكَبِ

يقول انها تكثر لومي وكأنها قرمة الى اللوم كقرم الانسان الى اللحم وهي وحى تشتهي الصخب — والوحم — شدة شهوة الطعام عند الحمل — وشحم الذرى — الاسنة وأراد تتفل فيها أنها تهوذ ابلى لزيها في عيني وانعظم قدرها فلا أهب منها ولا أنحرثم أخبر ان أصلها من الرنج — والمالح — الشحم وشحم الرنج<sup>(٢)</sup> يكون على لورا كيم .. وأكفالم وأشد أبو العباس محمد بن يزيد

(١) قوله — فاني رأيت الصامرين — الخ الصامرون الباخلون أراد الصامرين بمتاعهم

.. وروي يموت بدل يذم أي يموتون وهذا من اعادة ضمير المارد على الجمع .. وقال

يعقوب الحظلان مشي الغضبان

(٢) قوله — وشحم الرنج — الخ هذا تفسير الأصمعي .. وقال أبو عمرو الشيباني



أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ النَّهْدِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكُلُهُ وَحْدِي  
 قَصِيًّا كَرِيماً أَوْ قَرِيْبًا فَإِنِّي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي<sup>(٢)</sup>

ملحها موضوعة فوق الركب \* أي أنها بخيلة تضع ملحها فوق ركبتيها فهي تأسرفي بذلك  
 .. وقال غيرها من اللغويين .. قوله ملحها موضوعة فوق الركب أي أنها سريرة  
 الغضب يقال للسريع الغضب ملحه فوق ركبتيه وكذا غضبه على طرف أنفه

(١) - عني بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة وإنما لقب ذا البردين لأن وفود  
 العرب اجتمعت عند المنذر بن ماء السماء فاخرج بردي محرق وقال ليقيم أعز العرب  
 قبيلة فاليلبس هما فقام عامر المذكور فأنزروا أحدهما وتردى بالآخر فقال له الهمان أنت  
 أعز العرب قبيلة قال العز والعدد في معد ثم في نزار ثم في مضر ثم في خندف ثم في نهم  
 ثم في سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في بهدلة فن أنكر هذا في العرب فليأفرني فسكت  
 الناس فقال الهمان هذه عشيرتك فكيف أنت كما تزعم في نفسك وأهل بيتك فقال أما  
 أبو عشرة وعم عشرة وخال عشرة وأما أنا في نفسي فهذا شاهدي ثم وضع قدمه في  
 الأرض وقال من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل .. وقوله - والفرس - النهدي  
 ويروي الورد والورد هو بين الكعبين والاشقر .. والمراد بابنة عبد الله نفوسة بنت  
 زيد الفوارس الغبي وكان قيس بن عاصم المقرري رضى الله عنه تزوجها فأنته في الآية  
 الثانية من بنائه بها بطعام فقال أين أكيلي فلم تعلم ما يقول حتى قال الأبيات فارسات جارية  
 لها تطلب له أكيلا - الأكيل - المؤكل كأنه يسم المنادم والشريب المشارب والجلاليس  
 المجالس ولا يطلق الا على من تكرر منه ذلك لامن وقع ذلك منه مرة وإنما فكره ولم  
 يقل أكيلى لأنه صرف بمؤاكلته عدة فأراد واحدا منهم قاله التبريزي والمرزوقي

(٢) قوله - قصيا كريما - الخ روى بدلها .. بخا طارقا أو جار بيت  
 فاني .. الخ .. وقوله أخا بدل من أكيلا - والمذمة - بالفتح الذم وروى بعد

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا      وَمَا فِي صِفَاتِي غَيْرَ هَاشِمِ الْعَبْدِ  
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ اسْتَنْفَى الْكَرَمَ مِنَ الْقَصِي الْبَعِيدِ وَلَمْ يَسْتَنْفِ مِنَ الْقَرِيبِ لِأَنَّ أَهْلَهُ جَمِيعاً  
 عَنْده كَرَامٌ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ - عَبْدُ الضَّيْفِ - أَنْ يَخْدُمَ الضَّيْفُ هُوَ بِنَفْسِهِ لَا يَرْضَى لَهُ بِخِدْمَةِ  
 عَبْدِهِ . . . [ قَالَ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى ] رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَيَشْبَهُ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُقَنَعِ الْكِنْدِيِّ  
 وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا      وَمَا لِي سِوَاهَا خَلَّةٌ تُشَبِّهُ الْعَبْدَا <sup>(١)</sup>

هذا البيت بيتان وهما

وكيف يسبغ المرء زاداً وجاره      خفيف المعابدي الخصاصه والجهد  
 وللموت خير من زيارة باخل      يلاحظ أطراف الأكل على عمد  
 . . . وقيل ان هذه الابيات لحاتم الطائي والصحيح انها لقيس بن عاصم كما تقدم  
 [١] - أول القطعة التي منها هذا البيت .

يهاتني في الدين قومي وانما	ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
ألم ير قومي كيف أوسر مرة	وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا
فما زادني إلا سناء ورفعة	وما زادني فضل الغنى منهم بعدا
أسد به ما قد أخلوا وضيعوا	تغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
وفي جفنة ما يفاق الباب دونها	مكالة لما مدفقة ثردا
وفي فرس نهـد عتيق جعلته	حجابا لبيق ثم أخـدمته عبدا
وان الذي يـدني وبين بني أبي	وبين بني عمي لـخفاف جدا
أراهم الى نصرى بطاء وإن هم	دعوني الى نصر أيتهم شـدا
إذا أكلوا لـمى وفرت لحومهم	وإن يهدموا مجدى بنيت لهم مجدا
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم	وان هم هووا غيبي هويت لهم رشدا
وان زجروا طيرا بنحس تمر بي	زجرت لهم طيرا تمر بهم سـدا
ولا أحمل الحقد القديم عليهم	وليس رئيس القوم من يحمل الحقددا
لهم جل مالي ان تتابع لي غنى	وان قل مالي لا أكافهم رفـدا

وانما اشترط في كونه عبداً للضيف في البيت الاول والثاني ثوابه ونزوله مؤثراً له ليعلم ان الخدمة لم تكن لضعفه وصغر قدر بل انما يوجب الكرم من حق الاضياف وانه يخرج عن أن يكون مخدوماً بخروجه من أن يكون ضيفاً ولو قال واني لعبد الضيف ولم يشترط لم يحصل هذا المعنى الجليل



### مجلس آخر ٦٤

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل فقال بهم تدفعون من خالفكم في الاستطاعة وزعم أن المكلف يؤمر بما لا يقدر عليه ولا يستطيعه اذا تعلق بقوله تعالى ( أظن كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبيلاً ) وان الظاهر من هذه الآية يوجب انهم غير مستطيعين الأمر الذي هم غير فاعلين له وان القدرة مع الفعل واذا تعاق بقوله تعالى في قصة موسى عليه السلام ( انك ان تستطيع معي صبراً ) وانه نبي كونه قادراً على الصبر في حال هو فيها غير صابر وهذا يوجب ان القدرة مع الفعل وبقوله تعالى ( ما كانوا يستطيعون السمع وما كانوا يبصرون ) .. الجواب يقال له أول ما نقوله ان المخالف لنا في هذا الباب في الاستطاعة لا يصح له فيه التعاق بالسمع لأن مذهبه لا يسلم معه صحة السمع ولا يتمكن مع المقام عليه من معرفة السمع بأدله وانما قلنا ذلك لأن من جوز تكليف الله تعالى الكافر الايمان وهو لا يقدر عليه لا يمكنه العلم نفي القبايح عن الله عز وجل واذا لم يمكنه ذلك فلا بد من أن يلزمه تجويز القبايح في أفعاله تعالى وأخباره ولا يأمن أن يرسل كذاباً وأن يخبر هو بالكذب تعالى عن ذلك فالسمع ان كان كلامه قدح في حجته تجويز الكذب عليه وان كان كلام رسوله عليه السلام قدح فيه ما يلزمه من تجويز تصديق الكذاب وانما طرق ذلك تجويز بعض القبايح عليه وليس لهم أن يقولوا ان أمره تعالى الكافر بالايمان وان لم يقدر عليه يحسن من حيث أني الكافر

واني لعبد الضيف مادام نازلاً وما شئمة لي غيرها تشبه العبد



فيه من قبل نفسه لأنه تشاغل بالكفر وترك الإيمان وإنما كان يبطل تعلقنا بالسمع لو أضفنا ذلك إليه لكان على وجه يقبح وذلك لأنما قالوه إذا لم يؤثر في كون ما ذكرناه تكليفاً مالا يطاق لم يؤثر في نفي ما ألزمناه عنهم ولأنه يلزم على ذلك أن يفعل الكذب وسائر القبائح وتكون حسنة منه بأن يفعلها من وجه لا يقبح منه وليس قولهم أنا لم نضف إليه من وجه يقبح بشئ يعتمد بل يجري مجرى قول من جوز عليه تعالى الكذب ويكون الكذب منه تعالى حسناً وبدعي مع ذلك صحة معرفة السمع بأن يقول أنني لم أضف إليه تعالى قبيحاً فيازي في إفساد طريقة السمع فلما كان من ذكرناه لا يذره في هذا الكلام لم يكن للمخالف في الاستطاعة عذر بمثله . . ونعود إلى تأويل الآية أما قوله تعالى ( أنظر كيف ضربوا ) الآية فليس فيه ذكر لشيء الذي لا يقدرون عليه وبيان له وإنما كان يصح ما قالوه لو بين تعالى أنهم لا يستطيعون سبيلاً إلى أمر معين فاما إذا لم يكن ذلك كذلك فلا متعلق لهم . . فان قيل فقد ذكر تعالى من قبل ضلالهم فيجب أن يكون المراد بقوله ( فلا يستطيعون سبيلاً ) إلى مفارقة الضلال . . قلنا انه تعالى كما ذكر الضلال فقد ذكر ضرب المثل منهم فيجوز أن يريد أنهم لا يستطيعون سبيلاً إلى تحقيق ما ضربوه من الامثال اذ ذلك غير مقدور على الحقيقة ولا استطاع والظاهر أن هذا الوجه أولى لأنه عز وجل حكى أنهم ضربوا له الامثال وجعل ضلالهم وأنهم لا يستطيعون السبيل متعلقاً بما تقدم ذكره وظاهر ذلك بوجوب رجوع الأمرين جميعاً إليه وأنهم ضلوا بضرب المثل وأنهم لا يستطيعون سبيلاً إلى تحقيق ما ضربوه من المثل على انه تعالى أخبرنا بأنهم ضلوا وظاهر ذلك الاخبار عن ماضي فعلهم فان كان قوله تعالى ( فلا يستطيعون سبيلاً ) يرجع إليه فيجب أن يدل على أنهم لا يقدرون على ترك الماضي وهذا مما لا يخالف فيه وليس فيه ما ياباه من أنهم لا يقدرون في المستقبل أوفى الحال على مفارقة الضلال والخروج عنه وتعذر تركه بعد مضيه فاذا لم يكن للآية ظاهر فلم صاروا بان يحملوا نفي الاستطاعة على أمر كلفوه بأولي منا اذا حملنا ذلك على أمر لم يكلفوه أو على انه أراد الاستئصال والخبر عن عظام المشقة عليهم ولو جرت عادة أهل الأمة بان يقولوا من يستعمل شيئاً انه لا يستطيعه ولا يقدر عليه ولا يتمكن منه ألا ترى

انهم يقولون ان فلاناً لا يستطيع أن يكلم فلاناً ولا ينظر إليه وما أشبه ذلك وانما فرضهم الاستئصال وشدة الكلفة والمشقة . . . فان قيل فإذا كان لا ظاهر للآية يشهد بمذهب المخالف فما المراد بها عندهم . . . قلنا قد ذكر أبو علي ان المراد انهم لا يستطيعون الى بيان تكذيبه سبيلاً لانهم ضربوا الامثال خطأ منهم بأن ذلك يبين كذبه فاخبر تعالى أن ذلك غير مستطاع لأنه تكذيب صادق وابطال حق مما لا يتعاق به قدرة ولا يتناوله استطاعة وقد ذكر أبو هاشم ان المراد بالآية انهم لأجل ضلالهم بضرب الأمثال وكفرهم لا يستطيعون سبيلاً الى الخير الذي هو النجاة من العقاب والوصول الى الثواب . . . ولبس يمكن على هذا أن يقال كيف لا يستطيعون سبيلاً الى الخير والهدى وهم عندهم قادرون على الايمان والثوبة ومتى فعلوا ذلك استحقوا الثواب لأن المراد انهم مع النعمك بالضلال والمقام على الكفر لا سبيل لهم الى خير وهدى وانما يكون لهم سبيل الى ذلك بان يفارقوا ما هم عليه . . . وقد يمكن أيضاً في معنى الآية ما تقدم ذكره من أن المراد بنفي الاستطاعة عنهم انهم مستعقلون للايمان وقد يخبر عن استئصال شيئاً بأنه لا يستطيعه على ما تقدم ذكره . . . فاما قوله تعالى في قصة موسى عليه السلام ( انك لن تستطيع معي صبرا ) فظاهره يقتضي انك لا تستطيع ذلك في المستقبل ولا يدل على أنه غير مستطاع للصبر في الحال وأن يفعله في الثاني وقد يجوز أن يخرج في المستقبل من أن يستطيع ما هو في الحال مستطاع له غير أن الآية تقتضي خلاف ذلك لأنه قد صبر على المسئلة أوقاتاً ولم يصبر عنها في جميع الاحوال فلم ينف الاستطاعة للصبر عنه في جميع الاوقات المستقبلية على أن المراد بذلك واضح وانه خبر عن استئصال الصبر عن المسئلة عملاً لا يعرف ولا يقف عليه لأن مثل ذلك يصعب على النفس ولهذا يجد أحدنا اذا وجد بين يديه ما ينكره ويستبعد تنازعه نفسه الى المسئلة عنه والبحث عن حقيقته ويثقل عليه الكف عن الفحص عن أمره فلما حدث من صاحب موسى عليه السلام ما يستنكر ظاهره استئصال الصبر عن المسئلة عن ذلك ويشهد بهذا الوجه قوله تعالى ( وكيف نصبر على ما لم تحط به خبراً ) فبين تعالى ان العلة في قلة صبره ما ذكرناه دون غيره ولو كان على ما ظنوه لوجب أن يتول وكيف نصبر وأنت غير مطيق للصبر . . . فاما قوله



تعالى ( ما كانوا يستطيعون السمع ) فلا تعاق لهم بظاهره لأن السمع ليس بمعنى فيكون مقدوراً لأن الإدراك على المذهب الصحيح ليس بمعنى ولو ثبت أنه معنى على ما بقوله أبو علي لكان أيضاً غير مقدور للعباد من حيث اختصاص تعالى بالقدرة عليه هذا إن أريد بالسمع الإدراك وإن أريد به نفس الحاسة فهي أيضاً غير مقدورة للعباد لأن الجواهر وما تختص به الحواس من البنية والمعاني لا يصح بها الإدراك فإنه مما ينفرد به القديم تعالى في القدرة عليه فالظاهر لاحجة لهم فيه . . . فإن قالوا فلعل المراد بالسمع كونهم سامعين كأنه تعالى أنى عنهم استطاعة أن يسمعوا . . . قلنا هذا خلاف الظاهر ولو ثبت أن المراد ذلك لملنا أنى الاستطاعة على ما تقدم ذكره من الاستتقال وشدة المشقة كما يقول القائل فلان لا يستطيع أن يرانى ولا يقدر على أن يكلمنى وما أشبه ذلك وهذا بين لمن تأمله [ تأويل خبر ] . . . أن سأل سائل فقال ما تأويل ما رواه بإسناد عن معاوية بن الحكم قال قلت يا رسول الله كانت لى جارية ترعى غنما لى قبل أحد فذهب الذئب بشاة من غنمها وأنا رجل من بني آدم آسف كما يأسفون لكفى غضبت فصككتها صكة قال فمعظم ذلك على النبي صلى الله عليه وسلم قال قلت يا رسول الله أفلا أعتقها قال إئتني بها فأتيته بها فقال عليه الصلاة والسلام أين الله قالت فى السماء قال من أنا قالت أنت رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام أعتقها فإنها مؤمنة . . . الجواب أما قوله أنا رجل من بني آدم آسف كما يأسفون - فعناء أغضب كما يغضبون . . . قال محمد بن الحبيب وأشد للراعى فما لحقتنى الميس حتى وجدتنى أسيفاً على حاديتهم المتجرّد والاسف أيضاً الحزن . . . قال ابن الأعرابي الاسف الحزن والغضب قال كعب فى كل يوم أرى فيه منيته يكاد يسقط مني منه أسفاً وقوله - ولكفى غضبت فصككتها - أراد لطمتها يقال صك جبهته إذا لطمها بيده قال الله تعالى ( فأقبل امرأته فى صرة فصكت وجهها ) . . . وقال بشر بن أبي خازم يصف حمار وحش وأنانا

فَيْصُكُ نَحْجَرُهُ إِذَا مَا سَافَهَا      وَجَبِينَهُ بِجَوَافِرٍ لَمْ تُشْكَبِ



— سألها — اذا شئها . . . وقولها — في السماء — فالسما هي الارتفاع والعلو فعني ذلك انه تعالى عال في قدرته وعزيز في سلطانه لا يبالغ ولا يدرك ويقال سما فلان يسمو سمووا اذا ارتفع شأنه وعلا أمره وقال تعالى ( أؤمنتم من في السماء أن يخسف بكم الارض ) الآية فاخبر تعالى بقدرته وسلطانه وعلو شأنه ونفاذ أمره . . . وقد قيل في قوله تعالى ( أؤمنتم من في السماء ) غير هذا وان المراد أؤمنتم من في السماء أى أمره وآياته وقدرته ورزقه وما جرى مجرى ذلك . . . وقال أمية بن أبي الصلت شاهداً لما تقدم

وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ قُوَّةُهُ      عَالِيًا وَأُمْسِي ذِكْرُهُ مُتَعَالِيًا

وقال سائبان بن يزيد العدوي

لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الطُّولِ وَالْمَالِكِ وَالْغَنِيِّ      تَعَالَيْتَ مُحَمَّدًا كَرِيمًا وَجَازِيَا  
عَلَوْتَ عَلَى قُرْبٍ بَعِيزٍ وَقُدْرَةٌ      وَكُنْتَ قَرِيبًا فِي دُنُوكَ عَالِيَا

والسما أيضاً سقف البيت ومنه قوله تعالى ( من كان يظن أن ان ينصره الله ) الآية وقل ابن الاعرابي يقال لأعلى البيت سما البيت وسماواته وسراته وسهوته والسما أيضاً المطر قال الله تعالى ( وأرسلنا السماء عليهم مدراراً ) ومنه الحديث الذي رواه أبو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم مر على صبرة طعام فادخل عليه الصلاة والسلام يده فيها فمالت أصابعه بلالا فقال ما هذا يا صاحب البر قال أصابت السماء يا رسول الله قال صلى الله عليه وسلم أولاجعته فوق الطعام يراه الناس من غش فليس منا . . . وقال منقب العبدى

فَلَمَّا أَتَانِي وَالسَّمَاءُ تَبْلُهُ      فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا

ويقال أيضاً لظهر الفرس سما كما يقال لحوافر أرض . . . ولبعضهم في فرس

وَأَحْمَرَ كَالذِّينَارِ أَمَّا سَمَاؤُهُ      فَخِصْبٌ وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمَحُولٌ<sup>(١)</sup>

وانما أراد انه سمين الاعلى عربان القوائم مشوقها وكل معاني السماء التي تتصرف وتتنوع

(١) — البيت لطيف الغنوي . . . وقال الراغب كل سما بالاضافة الى مادونها فسما وبلاضافة الى ما فوقها فارض الا السماء الدنيا فانها سما بلا أرض

نرجع الى معنى الارتفاع والعلو والسوء وان اختلفت المواضع التي أجريت هذه اللفظة فيها وأولى الله اني بالخبر الذي سئلنا عنه ما تقدم من معنى العزة وعلو الشأن والسايطان وما عدا ذلك من المعاني لا يابق به تعالى وان العلو بالمسافة لا يجوز على القديم تعالى الذي ليس بجسم ولا جوهر ولا حال فيهما ولأن الخبر والآية التي تضمنت أيضاً ذكر السماء خرجت مخرج المدح والامدح في العلو بالمسافة وانما التمدح بالعلو في الشأن والسايطان ونفاذ الامر ولهذا لا نجد أحداً من العرب مدح غيره في شعر أو نثر بمثل هذه اللفظة وأراد بها علو المسافة بل لا يريد الا ما ذكرناه من معنى العلو في الشأن وانما يظن في هذه المواضع خلاف هذا من لافطنة عنده ولا بصيرة له



### مجلس آخر ٦٥

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى (حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور) الآية .. الجواب قلنا اما التنور فقد ذكر في معناه وجوه .. أولها أنه تعالى أراد بالتنور وجه الارض وان الماء ينبع وظهر على وجه الارض وفار هذا قول عكرمة وقال بن عباس رضي الله عنهما .. مثله والعرب تسمى وجه الارض تنوراً .. وثانيها أن يكون المراد ان الماء ينبع من أعالي الارض وفار من الاماكن المرتفعة منها وهذا قول قتادة روي عنه في قوله تعالى (وفار التنور) قال ذكر لنا أنه أرفع الارض وأشرفها .. وثالثها أن يكون المراد بفار التنور أي برز التنور وظهر الضوء وتكاثر حرارة دخول النهار وتقضى الليل وهذا القول يروي عن أمير المؤمنين على رضي الله عنه .. ورابعها أن يكون المراد بالتنور الذي يختبر فيه على الحقيقة وانه تنور كان لآدم عليه السلام أبي البشر وقال قوم ان التنور كان في دار نوح عليه السلام بعين وردة من أرض الشام .. وقال آخرون بل كان التنور في ناحية الكوفة والذي روي عنه ان التنور هو تنور الخبز الحقيقي ابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم .. وخامسها أن يكون معنى ذلك اشتد غضب الله تعالى عليهم وحل وقوع عقوبته بهم وذكر تعالى التنور مثلاً لحضور

العذاب كما تقول العرب قد فارت قدر القوم اذا اشتد الحرب وعظم الخطب والوطيس هو التنور وتقول العرب أيضاً قد حمى الوطيس اذا اشتد بالقوم حربهم . . . قال الشاعر  
تَقُورُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ فَنُدِّيمُهَا وَتَقْتُوْهَا عَنَّا إِذَا حَمِيَتْهَا غَلَاً<sup>(١)</sup>

أراد - بقدرهم - حربهم ومعنى - ندديمها - لسكنها ومن ذلك الحديث المروى عنه عليه الصلاة والسلام انه نهى عن البول في الماء الدائم بمعنى الساكن ويقال قد دوّم الطائر في الهوى اذا بسط جناحيه وسكنهما ولم يخفق بهما - وتقتوها - معناه نسكنها يقال قتأت غضبه عني وقتأت الحار بالبارد اذا كسرت به . . . وسادسها أن يكون التنور الباب الذي يجتمع فيه ماء السفينة فجعل فوران الماء منه والسفينة على الارض علماً على ما أنذر به من اهلاك قومه وهذا القول يروي عن الحسن وأولى الأقوال بالصواب قول من حمل الكلام على التنور الحقيقي لانه الحقيقة وما سواه مجاز ولأن الروايات الظاهرة تشهد له وأضعفها وأبعدهما من شهادة الأثر قول من حمل ذلك على شدة الغضب واحتداد الأمر تمثيلاً وتشبيهاً لأن حمل الكلام على الحقيقة التي تعضدها الرواية أولى من حمله على المجاز والتوسع مع فقد الرواية وأي المعاني أريد بالتنور فإن الله تعالى جعل فوران الماء علماً أنبياءه عليه السلام وأنه يدل على نزول العذاب بقومه لينبذوا بنفسه وبما يؤمنون . . . فاما قوله تعالى (من كل زوجين اثنين) فقد قيل ان المراد به إحمل من كل ذكر وأنثى اثنين وأنه يقال لكل واحد من الذكر والأنثى زوج . . . وقال آخرون الزوجان ههنا الضربان وقال آخرون الزوج اللون وان كل ضرب يسمى زوجاً واستشهدوا بيت الاعشى

فِي كُلِّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيَابِاجِ يَلْبَسُهُ أَبُو قُدَامَةَ مَحْبُورًا بِذَلِكَ مَعَا

ومعنى (من سبق عليه القول) أي من أخبر الله تعالى بعذابه وحلول الهلاك به والله أعلم بمراده [تأويل خبر] . . . إن سأل سائل عن الخبر الذي يرويه شريك عن عمار الذهبي عن أبي صالح الحنفي عن أمير المؤمنين علي رضي الله عنه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم

(١) البيت للناطقة الجعدي أبي ليلى رضي الله عنه وبعده

بطعن كتشهاق الجعاش شقيقه وضرب له ما كان من ساعد خلا



في المنام وأنا أشكو إليه ما لقيت من الاود والادد . الجواب يقال له أما - الاود - فهو الميل تقول العرب لأقيم ميلك وحنفك وأودك وذراك وضلعك وصعرك وصدغك وظلعك بالظاء وصعوك وصدعك كل هذا المعنى واحد . . وقال ثعلب الاود اذا كان من الانسان في كلامه ورأيه فهو عوج واذا كان في الشيء المنتصب مثل عصا وما أشبهها فهو عوج وهذا قول الناس كلهم الا أبا عمرو والشيباني فانه قال العوج بالكسر الاسم والعوج بالفتح المصدر وقال ثعلب كأنه مصدر عوج يعوج عوجا ويقال عصاً معوجة وعود معوج وليس في كلامهم معوج . . وأما - الادد - فتقيل هو الخصومات وقال ثعلب يقال رجل أد وقوم أد اذا كانوا شديدي الخصومة ومنه قول الله تعالى ( وهو أد الخصام ) . . وقال الاموي الادد الاعوجاج والاد في الخصومة الذي ليس بمستقيم أي هو أعوج الخصومة يميل فلا يقوي عليه ولا يتمكن منه ومن ذلك قولهم لد العبي وانما بلد في شق فيه وايس بلد مستقيماً فهو يرجع الى معنى الميل والاعوجاج وقال فسر لما الحكم بن ظهير فقال أد الخصام أي اعوج الخصام . . وأنشد أبو السمع لابن مقبل

لَقَدْ طَالَ عَنْ دَهَاءِ لَدِي وَعُذْرَتِي      وَكِتْمَانُهَا أَكْنِي بِأَمِّ فَلَانٍ

جَعَلْتُ لِجُهَالِ الرِّجَالِ مَخَاضَةً      وَلَوْ شِئْتُ لَقَدْ يَنْتَهَى بِلْسَانِي

- الادد - الجدال والخصومة . . وقال أبو عمرو الأد الذي لا يقبل الحق ويطلب الظلم وقوله - مخاضة - يقول انهم يخوضون في شعري ويطلبون معانيه ولا يقفون عليها . . وأنشد أبو السمع

لَا تَقَرِّ الْكَذِبَ الْقَبِيحَ فَإِنَّهُ      لِلْمَرْءِ مَعْتَبَةٌ وَبَابٌ مَلَامٍ

وَاصْدُقْ بِقَوْلِكَ حِينَ تَنْطِقُ إِنَّهُ      لِلصِّدْقِ فَضْلٌ فَوْقَ كُلِّ كَلَامٍ

وَإِذَا صَدَقْتَ عَلَى الرِّجَالِ خَصَمَتَهُمْ      وَالصِّدْقُ مَقْطَعَةٌ عَلَى الظَّلَامِ

وَإِذَا رَمَاكَ غَشُومٌ قَوْمٌ فَارِمِهِ      بِاللَّدِّ مُشْتَرِ الْمَدَى غَشَامٍ

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الْعَدُوِّ وَبِطَلَبِ  
وَأَعْلَمَ بِأَن قَدْ لَيْسَ يَوْمَئِذَا فَعَمَّا  
مَالَهُ يَخْفَكَ وَيَلْقَى عِنْدَكَ جَانِبًا  
وَإِذَا حَلَلْتَ بِمَا زَقِيَ فَكَرِيمٌ بِهِ  
فَاصْبِرْ عَلَى كَرْبِ الْبَلَاءِ فَإِنَّهُ  
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ مَيِّتٌ وَمُحَدَّثٌ  
وَاحْذَرِ عَدُوَّكَ عِنْدَ كُلِّ مَقَامٍ  
عِنْدَ الْيَتِيمِ وَسَائِلُ الْأَرْحَامِ  
خَشِنًا وَتُصْبِحُهُ بِكَأْسِ سَمٍّ  
حَتَّى تُفَرِّجَ حَلْبَةَ الظُّلَامِ  
لَيْسَ الْبَلَاءُ عَلَى الْفَتَى بِإِزَامٍ  
عَمَّا فَعَلْتَ مَعَاشِرُ الْأَقْوَامِ

معنى قوله - مشغول المدي - أي بعيد المدي .. ومعنى قوله - لا تعرضن على العدو  
وسيلة - أي لا تغاربه ولا تعانعه ولا يكن بينك وبينه الا صدق العداوة .. وأشد أيضاً  
شاهداً لما تقدم

يَا وَهْبُ أَشْبَهُ بِإِطْلَاقِي وَجَدِي أَشْبَهْتَ أَخْلَاقِي فَأَشْبَهُ بِجَدِي  
وَجَدَ لِي عِنْدَ الْخُصُومِ اللَّذِي

.. [ قل الشريف المرتضى ] رضي الله عنه ومن أحسن ما وصف به الثغر قول فضالة  
ابن وكيع البكري

تَبَسُّمٌ عَنْ حُمِّ الْأَثَاتِ كَأَنَّهَا  
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحْوَانُ كَثِيبٍ  
إِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ مَرْقَدٍ عَلِمَتْ بِهِ  
مِنْ الْيَانِعِ الْقَوَرِيِّ فَرَعٌ قَضِيبٍ  
قَضِيبٌ نَجَاهُ الرَّكْبِ أَيَّامَ عَرَفَاتٍ  
لَهَا مِنْ ذُرَى مَا لِلنَّبَاتِ خَضِيبٍ

يعنى من يانع الاراك .. ومعنى - نجاه أي قطعه ومثله استنجاه أيضاً و- ما للنبات -  
أي ناعم وحسنه يقال عشب مال وماد سواء أي مباد ناعم .. ومعنى - أيام عرفوا -  
أي اجتثوه من عرفات وذكر انه خضيب باطبيب الذي بيديها لادمانها لاستعماله .. وقال  
الاخطال يصف نغراً

شَتِيَّتَا يَرْتَوِي الظَّهَّانُ مِنْهُ إِذَا الْجَوَزَاءُ أَحْجَبَتِ الضَّبَابَا<sup>(١)</sup>

— الشَّتِيَّت — هو المتفرق المفاج الذي ليس بتراكب .. ومعنى قوله — إذا الجوزاء — أحجبت الضبابا — فيه وجهان .. أحدهما انه أراد سقوط الجوزاء وذلك في شدة البرد وطول الليل اذا انجمحت الضباب من البرد وتغيرت الافواه لطول ليل الشتاء يقول فقصرها حينئذ عذب غير متغير .. والوجه الثاني انه أراد عند طلوع الجوزاء في شدة الحر اذا انجمحت الضباب من شدة الحر والقيظ فالظَّهَّان حينئذ أشد عطشاً وأحر غلة فريقتها يرويه ويبرد غلته .. وقال آخر

فَوَيْلٌ بِهَا لِمَنْ تَكُونُ ضَجِيعَةً إِذَا مَا الثُّرَيَّا ذَبَذَتْ كُلَّ كَوْكَبٍ

قوله — فويل بها — من الزجر المحمود مثل قولهم ويل أمه ما أشجعه فكأنه يقول نعم الضجيع هي عند السحر اذا تحادرت النجوم للمغيب كما قال ذو الرمة

(١) — وفي رواية شلياً بدل شتيّاً والروايتان متنازعتان المعنى فان الشليب كثير الشلب وهو ماء ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان وقيل حد فيها أو هو نقط بيض فيها أوحدة الانياب كالغرب تراها كالمنشار .. والشَّتِيَّت المفاج والبيت من قصيدة يمدح بها عبد الله بن سعيد بن العاص ومطلعها

ألم تعرض فتسأل آل طو وأروى والمدلة والربابا

بأيام خوال صالحات ولذات تذكرني الشبابا

نزلات بين فاستذكت ناراً قليلاً ثم أسرعن الذهابا

وكن إذا بدون قبيل صيف ضربن بجانب الجفر القبابا

نواعم لم يقفان بجهد مقل ولم يقذفن عن حفص غرابا

— الجد — البئر — ومقل — أرض — والحفص — البعير يحمل متاع القوم اذا انتقلوا .. وقوله لم يقذفن عن حفص غرابا أي لم يعالجن أنفسهن وكأنه وصفهن بالخفر والستر ومنها

ونفس المرء ترصدها المنايا وتحذر صولة حتى يصابا

إذا مرت به ألفت عليه أحده سلاحها ظفراً وتابا



## وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جُنَحٌ فِي الْمَغَارِبِ

وقال الآخر

نِعْمَ شِعَارُ الْفَتَى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ — لُ سُحَيْرًا وَقَفَقَفَ الصَّرْدُ<sup>(١)</sup>

وانما يعنى انها في ذلك الوقت الذى تتغير فيه الافواه طيبة الريق عذبة . . والشدا أبو العباس  
تعلم لأم المهين

وَعَارِضٌ كَجَانِبِ الْعِرَاقِ أَنْبَتَ بَرَّاقًا مِنَ الْبَرَّاقِ \*

يَذَاقُ مِثْلَ الْعَسَلِ الْمَذَاقِ

قال أبو العباس في هذا قولان . . أحدهما انها وصفت ثغراً — وعارضاه — جانباه — والعراق —

ما ينشئ ثم يخرز كعراق القرية فاخبرت انه ليس فيه اعوجاج ولا تراكب ولا نقص

. . وقولها — أنبت براقاً من البراق — أى مانته الارض اذا مطرت من النور . . قال

المبرد والقول الاول عندنا أصح لذكرها العسل . . وأشد أجود بن يحيى لتأبط شراً

وَشِعْبٍ كَشَكِّ الثُّوبِ شَكْسُ طَرِيقِهِ تَجَامِعُ ضَوْجِيهِ نَطَافٌ مُخَاصِرُ

تَعَسَّفَتُهُ بِاللَّيْلِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ دَلِيلٌ وَلَمْ يُحْسِنْ لَهُ النُّعْتَ خَابِرُ<sup>(٢)</sup>

قال يعنى — بالشعب — فم جارية — كشك الثوب — يعنى كف الثوب اذا خاطه الخياط

— والشكس — الضيق يصفها بصغر الفم وحسنه ورقة الشفتين — وضوجاه — جانباه

وضوج الوادي جانبه — والمخاصر — الباردة من الخصر ويعنى — بالنطاف — الريق

. . وقوله — لم يهدينى له دليل — أى لم يصل اليه غيرى كما قال جرير

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبِ شَفَا الْغَيْمِ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ أَحَدٌ قَبْلِي

(١) — وبعده . . زينها الله فى النوادر كما زُينَ فى عين والدٍ ولد

(٢) وفسر ابن سيدة هذين البيتين بما لهما . . قال فانه غنى بالشعب ههنا الفم وجعله

كشك الثوب لاصطناف ثبته وتناسق بعضه فى اثر بعض كالخياطة فى الثوب وجعل جانبي

الفم ضوجين

الغيم - والغين العطش وإنما يعنى ريق جارية • قال أبو العباس وقال آخرون بل يعنى شعباً من الشعاب مخنوقاً ضيقاً سلكه وحده قال أبو العباس إنما كنى بالشعب عن فم جارية ثم أخذ في وصف الشعب ليكون الامر أشد النباسة • [قال الشريف المرتضى] رضي الله عنه والاشبه أراد أن يكون شعباً حقيقياً لأن تأبط شراً لصاً وصافاً للاهوال التي يعضى بها ويعاينها في تلصصه وكان كثيراً ما يصف تدليه من الجبال وتخلصه من المضايق وقطعه المفاوز وأشياء ذلك والقطعة التي فيها البيتان كأنها تشهد بأن الوصف لشعب لالفم جارية لأنه يقول بعد قوله كشك الثوب

لَدُنْ مَطْلَعِ الشَّعْرِى قَلِيلٌ أُنَيْسُهُ      كَأَنَّ الطُّخَا فِي جَانِبَيْهِ مَعَاجِرُ  
بِهِ مِنْ نَجَاءِ الدَّلْوِ بَيْضٌ أَقْرَاهَا      خَبَارٌ لَصْمِ الصَّخْرِ فِيهِ قَرَارُ  
وَقُرْزَنَ حَتَّى كُنَّ لِلْمَاءِ مُتَتَّى      وَغَادَرَهُنَّ السَّيْلُ فِيمَا يُغَادِرُ  
بِهِ نُطْفُ زُرْقٍ قَلِيلٌ تُرَابُهَا      جَلَّاءُ الْمَاءِ عَنْ أَرْجَائِهَا فَهَوْ حَائِرُ

• وهذه الاوصاف كلها لا تليق الا بالشعب دون غيره وتأول ذلك على الفم تأول بعيد وقد أحسن كثير في قوله يصف ثغراً

وَيَوْمَ الْخَيْلِ قَدْ سَفَرَتْ وَكَفَّتْ      رِدَاءَ الْمَصْبِ عَنْ رَتْلِ بُرَادٍ  
وَعَنْ نَجْلَاءِ تَدْمَعٍ فِي بَيَاضٍ      إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادٍ  
وَعَنْ مُتْكَائِسٍ فِي الْعَقْصِ جَثَلٍ      أَثِثِ النَّبْتِ ذِي عُذْرِ جِمَادٍ<sup>(١)</sup>

(١) - العصب - ضرب من البرود العجينة - والرتل - بالفتح حسن التنضيد مستو النبات وقيل مفلج وربما قالوا رجل رتل الاسنان مثله تعب اذا كان مفلجها - وبراد - كفراب بارد • وقوله - عن متكائس - المتكائس هنا شعر رأسها أى كثيف مأخوذ من متكائس النبات وهو التفافه وسقوط بعضه على بعض - وجثل - كثير ملتف أيضاً • • والبيت من

وقال أبو تمام في هذا المعنى

وَعَلَى الْعَيْسِ خُرْدٌ يَتَبَسَّمُ عَنْ الْأَشْنَبِ الشَّتِيتِ الْبُرَادِ

قصيدة مشهورة له يتغزل بها في غاضرة جارية أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ثم رثي فيها صاحبه خندق الاسدي وخندق هذا هو الذي أدخل كثيراً في مذهب الخشبية وأول القصيدة

شجاً أظعان غاضرة الفوادي      بغير مثيبة غرضاً فوادي

أغاضر لو شهدت غداة يتم      حنو المرضعات على وسادي

أويت لعاشق لم تشكك به      نوافذه تلذع بالزناد

ويوم الخيل .. الأبيات الثلاثة

وغاضرة الغداة وان نأثنا      وأصبح دونها قطر البلاد

أحب طعينة وبنات نفسي      إليها لو بلن بها صوادي

ومن دون الذي أمت وداً      ولو طلبتها خرط القتاد

وقال الناصحون نحل منها      يبذل قبل شيمتها الجواد

وقد وعدتك لو أقبلت وداً      فلج بك التدلل في تعادي

فأسرت الندامة يوم نادی      برد جمال غاضرة المنادي

ثمادی البعد دونهم فامست      دموع العين لج بها النماذي

لقد منع الرقاد فبت ليلي      نجافني المهوم عن الوساد

عدائي أن أزورك غير بغض      مقامك أبين مصفحة شداد

واني قائل انت لم أزره      سقت ديم السواري والفوادي

محل أخى بنى أسد قنونا      فما والى الى برك الضماد

مقيم بالمجازة من قنونا      وأهلك بالاجيفر والتماد

فلانبعث فكل فتي سيأتي      عليه الموت يطرق أو يغادي

وكل ذخيرة لا بد يوما      ولو بقيت تصير الى تفاد

فلو فوديت من حدث المنايا      وقيتك بالطريف وبالبلاد



كَانَ شَوْكَ السَّيَالِ حُسْنًا فَاضْنَحِي دُونَهُ لِلْفِرَاقِ شَوْكَ الْقَتَادِ (١)

وقال البحتري

(١) - البيتان من قصيدة يمدح بها أبا عبد الله أحمد بن أبي دواد ومطلعها

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الاتهام والانجساد

\* فارقنا للمدامع أنوا مسوار على الحدود غوادي

كل يوم يسهن دمعاً طريفاً يمتري مزنه بشوق تسلاد

واقع بالحدود والحر منه واقع بالقلوب والاكباد

وعلى العيس البيتين . . وخمسة أبيات تقدمت ثم قال

يا أبا عبد الله أوديت زنداً في يدي كان دائم الاسلاد

أنت جبت الظلام عن من الآمال اذ ضل كل هاد وحادي

فكان المغذ فيها مقبم وكان الساري عليهن قادي

وضياء الآمال أفتح في الطرف وفي القلب من ضياء البلاد

بعد ما أصلت الوشاة سيوفا قطعت في وهي غير حداد

ومنها

من أحاديث حين دوختها بالـ رأي كانت ضعيفة الاسناد

فنفى عنك زخرف القول سمع لم يكن فرصة لغير السداد

ضرب الحلم والوقار عليه دون عور الكلام بالاسداد

وحوان أبت عليها المعالي ان تسمى معية الاحقاد

ولعدي ان لو أصخت لا قدمت بمحتفى صيلية الحساد \*

حمل العبء كاهل لك أمسى لخطوب الزمان بالمرصاد

طاق معتق من الهون الا من مقاساة مغرم أو نجاد

للعمالات والحمائل فيه كاحوب الموارد الاعداد

ملكيتك الاحساب أي حياة وحيا أزمة وحيّة وادي \*

لوتراخت يداك عنها فواقا أكلها الايام أكل الجراد

وَارْتَنَا خَدًّا يَرَّاحُ لَهُ الْوَر      دُوَيْشْتُهُ جَنَى التَّفَاحِ  
وَشَنْبِيَا يَفْضُ مِنْ أَوَّلِ الْوَرِّ      وَيُزْرِى عَلَى شَتِيتِ الْأَفَاحِ  
فَأَضَاءَتْ تَحْتَ الدُّجْنَةِ لِلشَّرِّ      بِوِكَادَتْ تُضِيءُ لِلْمِصْبَاحِ<sup>(١)</sup>

أنت ناضلت دونها بمطايا      عائدات على العفاة بوادي  
\* فاذا هامل النوال أنشأ      ذات نيرين مطبقات الايادي  
كل شيء غث اذا عاد والمعروف غث ما كان غير معاد  
كادت المكرمات تنهدلولا      انها أبدت بحبي إباد \*  
عندهم فرجة الالهيف واتصديق ظنون الرواد والوراد  
باحاطي الجبل ودلايل بوشك الجدلابل بسؤدد الاجداد  
وكان الاعناق يوم الوغى أو      لي باسـيافهم من الاغمـاد  
فاذا ضات السيوف غداة الرو      ع كانت هواديا للهوادي  
قد بثتم غرس المودة والشحناء في قلب كل قار وبادي  
أبغضوا عزكم وودوا ندامكم      فقراكم من بغضة وودادى  
لاعدمتم غريب مجد ربةكم      فى عراه نوافر الاضداد  
(١) والابيات من قصيدة يقولها فى أبي مسلم البصري ومطلعها

هين مايقول فيك اللاهى      بعد اطفاء غاقى والنياحى  
كنت أشكوشكوى المصرخ فالآن ألقى النوى بدمع صراح  
هل الى ذى تجنب من سبيل      أم على ذى صباية من جناح  
فستى جانب المناظر فالتهمـر هزيم المجاهـل السحاح  
حين جاءت فوت الرياح فقلنا      أى شمس نجىء فوت الرياح  
هز منّا شرح الشباب فجأت      فوق خصر كثير جول الوشاح  
وأرتنا خدأ يراح له الور      دويشته جنى التفاح \*  
وشنبيا يفض من لؤاؤ النظم ويزرى على شتيت الافاحى

وقال أيضاً

سَفَرْتُ كَمَا سَفَرَ الرَّيِّعُ الطَّلُقُ عَنْ  
وَتَبَسَّمتُ عَنْ لَوْلُو؛ فِي رَصْفِهِ  
وَزِدْ بِرَفْرِقُهُ الضَّحَى مَصْنُوقِ  
بَرْدٌ يَرُدُّ حُشاشَةَ الْمَتَبُولِ  
وقد جمع كلا وصف به الشعر في قوله  
كَأَنَّمَا تَبَسُّمٌ عَنْ لَوْلُو  
منضد أو برد أواقاح

فأضاءت تحت الدجاجة للشعر  
وأشارت على الغناء بالحيا  
فطربنا لمن قبل المثنائي  
قد تدبر الجفون من عدم الا  
ياأبا مسلم تلقت الي الشعر  
مستطيراً يقوم في جانب الليل على عرضه مقام الصباح  
ومنيفاً يربك منبج نصاً  
ورياً بين العبيد فلقصر قاعلى سيمان فالستراح  
عرصات قد أبرحت حرق الشوق اليهن أيماء ابراح  
فاذا شئت فارفع العيس بختن بحر الوجيف تحت القداج  
لنعين السحاب ثم على إسقاء أرض غرب الفرات ابراح  
لا تم السقيا بساحة قوم  
ولعمري ائن دعيتك لا جو  
خلق كالفهام ليس له بر  
ارثياحا لاطالين وبذ  
أى جديك لم يفت وهو نان  
وكلا جانبك سبط الخوافي  
شرف بين مسلم مسلم الجو  
ب وكادت تضيء للمصباح  
ظ مراض من التصابي صحاح  
وسكرنا من قبل الراح  
لباب مالا يدور في الاقداح  
ق وأشرف للبارق اللهاج  
مستطيراً يقوم في جانب الليل على عرضه مقام الصباح  
وهي خضراء من جميع النواحي  
ورياً بين العبيد فلقصر قاعلى سيمان فالستراح  
عرصات قد أبرحت حرق الشوق اليهن أيماء ابراح  
فاذا شئت فارفع العيس بختن بحر الوجيف تحت القداج  
لنعين السحاب ثم على إسقاء أرض غرب الفرات ابراح  
لم يبيتوا في نائل وسماح  
دلقدماء لبيتني بالنجاح  
ق سوى بشروجهك الوضاح  
لا لامعالي للبازل المرتاح  
من مساعيه السن المداح  
حين تسمو أثبت ريش الجناح  
دوعبد العزيز والصباح



## ﴿ مجلس آخر ٦٦ ﴾

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ( قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله ) الى آخر الآية .. فقال ما أنكرتم أن تكون هذه الآية دالة على أنه جعل الكافر كافراً لأنه أخبر بأنه جعل منهم من عبد الطاغوت كما جعل القردة والخنزير وليس يجعله كافراً إلا بأن يخلق كفره .. الجواب يقال له قبل أن يتكلم في تأويل الآية بما تحتمله من المعاني كيف يجوز أن يخبرنا تعالى بأنه يجعلهم كفاراً وخلق كفرهم والكلام خرج مخرج الذم لهم والتوبيخ على كفرهم والمبالغة في الأزرار عليهم وأي مدخل لكونه خالقاً لكفرهم في باب ذمهم وأي نسبة بينه وبينهم وبين ذلك بل لا شيء أبلغ في عذرهم وبرائتهم من أن يكون خالقاً لآذهم من أجله وهذا يقتضي أن يكون الكلام متناقضاً مستحيل المعنى ونحن نعلم أن أحداً إذا أراد ذم غيره وتوبيخه وتهجينه بمثل هذا الضرب من الكلام إنما يقول ألا أخبركم بشر الناس وأحقهم بالذم والهوم من فعله كذا وصنع كذا وكان على كذا وكذا فيعدد من الأحوال والأفعال قبائحها ولا يجوز أن يدخل في جملتها ما ليس بقبيح ولا ما هو من فعل الذم أو من جهته حتى يقول في جملة ذلك ومن شاغل بالصناعة الفلانية التي أسلمها إليه وحمله عليها وإن عقلاً يقبل هذه الشبهة لعقل ضعيف سخي .. فان قيل أليس قد ذمهم في الكلام بأن جعل منهم القردة والخنزير ولا صنع لهم في ذلك فكذلك يجوز أن يذمهم ويجعلهم عابدين للطاغوت وإن كان من فعله .. قلنا إنما جعلهم قردة وخنزير عقوبة لهم على أفعالهم وباستحقاقهم لجري ذلك مجري أفعالهم كما ذمهم بأن لعنهم وغضب عليهم من حيث استحقوا ذلك منه تعالى بأفعالهم وعبادتهم للطاغوت فإن كان هو خالقها فلا وجه لذمهم بها لأن ذلك مما لا يستحقونه بفعل متقدم كاللعن والمسح .. ثم نعود الى تأويل الآية فنقول لا ظاهراً للآية يقتضي ما ظنوه وأكثر ما تضمنته الأخبار بأنه جعل وخلق من عبد الطاغوت كما جعل منهم القردة والخنزير ولا شبهة في أنه تعالى هو خالق الكافر وأنه لا خالق له سواء غيبر أن ذلك لا يوجب أنه خلق كفره وجعله كافراً وليس لهم أن يقولوا كما نستفيد من قوله

تعالى جعل منهم القردة والخنازير انه جعل ما به كانوا كذلك هكذا لتنفيد من قوله جعل منهم من عبد الطاغوت انه خالق ما به كان طابداً للطاغوت وذلك انما استفدنا ما ذكرناه من الأول لأن الدليل قد دل على أنما به يكون القرد قرداً والخنزير خنزيراً لا يكون الا من فعله تعالى وليس ما به يكون الكافر كافراً مقصوراً على فعله تعالى بل قد دل الدليل على أنه يتعالى عن فعله ذلك وخلقه فافترق الامران .. وفي الآية وجه آخر وهو أن لا يكون قوله تعالى وعبد الطاغوت معطوفاً على القردة والخنازير بل معطوفاً على من لعنه الله ومن غضب عليه وتقدير الكلام من لعنه الله ومن غضب عليه ومن عبد الطاغوت ومن جعل الله منهم القردة والخنازير وهذا هو الواجب لان عبد فعل والفعل لا يعطف على الاسم فلو عطفنا على القردة والخنازير لكانا قد عطفنا فعلاً على اسم فالأولى عطفه على ما تقدم من الافعال .. وقال قوم يجوز أن يعطف عبد الطاغوت على الهاء والميم في منهم فكانه تعالى جعل منهم ومن عبد الطاغوت القردة والخنازير وقد يحذف من في الكلام قال الشاعر

أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَادٌ (١)

أراد ومن يمدحه وينصره .. فان قيل فهبوا هذا التأويل ساغ في قراءة من قرأ بالفتح أين أنتم عن قراءة من قرأ وعبد بفتح العين وضم الباء وكسر التاء من الطاغوت ومن قرأ عبد الطاغوت بضم العين والباء ومن قرأ وعبد الطاغوت بضم العين والتشديد

(١) قوله - فمن يهجو رسول الله منكم - النخ قيل ان فيه ثلاثة عشر مرفوعاً .. فنها

قوله فمن يهجو فيها ثلاث مرفوعات المبتدأ والفعل المضارع والضمير المستكن .. ومنها المبتدأ المقدر في قوله ويمدحه والمعنى ومن يمدحه فيكون هنا غلى حسب امثال الاول ثلاث مرفوعات أيضاً .. ومنها المرفوعان في قوله وينصره أحدهما الفعل المضارع والثاني الضمير المستكن فيه ومنها المرفوعات الاربعة في قوله سواء انسان من حيث انه في مقام الخبرين للمبتدأين واثنان آخران من حيث ان في كل واحد ضميراً راجعاً الى المبتدأ والباقي المبتدأ المحذوف المعطوف على قوله من في الاول في قوله فمن يهجو أى ومن يمدحه ومن ينصره



ومن قرأ وعباد الطاغوت • • قلنا المختار من هذه القراءة عند أهل العربية كلهم القراءة بالفتح وعابها جميع القراء السبعة الاحزة فنه قرأ عبد بفتح العين وضم الباء وباقي القراءات شاذة غير مأخوذة بها • • قال أبو اسحاق الزجاج في كتابه في معاني القرآن عبد الطاغوت نسق على من لعنه الله قال وقد قرأت عبد الطاغوت والذي اختاره وعبد الطاغوت • • وروى عن ابن مسعود رحمه الله وعبدوا الطاغوت فهذا يقوي وعبد الطاغوت قال ومن قرأ وعبد الطاغوت بضم الباء وخض الطاغوت فانه عند بعض أهل العربية ليس بالوجه من جهتين أحدهما ان عبد على وزن فعل وايس هذا من أمثلة الجمع لأنهم فسروه بخدم الطاغوت والثاني أن يكون محمولا على وجعل منهم عبد الطاغوت ثم خرج الى من قرأ لعبد وجهاً فقال ان الاسم بنى على فعل كما يقال رجل حذر أى مبالغ في الحذر فتأويل عبد انه بالغ الغاية في طاعة الشيطان وهذا كلام الزجاج • • وقال أبو علي الحسن بن عبد الغفار النعماني محتجاً لقراءة حمزة ليس عبد لفظ جمع ألا ترى انه ليس في أبنية الجموع شئ على هذا البناء ولكنه واحد يراد به الكثرة ألا ترى ان في الاسماء المفردة المضافة الى المعارف ما لفظه لفظ الافراد ومعناه الجمع كقوله تعالى ( وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ) وكذلك قوله وعبد الطاغوت جاء على فعل فان هذا البناء يراد به الكثرة والمبالغة وذلك نحو يقطع ونفس فهذا كله تقديره انه قد ذهب في عبادة الشيطان والتذلل له كل مذهب قال وجاء على هذا لأن عبد في الاصل صفة وان كان قد استعمل استعمال الاسماء واستعمالهم اياه استعمالها لا يزال عنه كونه صفة ألا ترى ان الابرق والابطح وان كانا قد استعملتا استعمال الاسماء حتى كسر أهل النحو عندهم من التكسير في قولهم في ابارق وأباطح فلم يزل عنه حكم الصفة بذلك على ذلك تركهم سرفه تركهم صرف أحر ولم يجعلوا ذلك كافياً وأبدع فكذلك عبد فان كان قد استعمل استعمال الاسماء فلم يخرج ذلك عن أن يكون صفة واذا لم يخرج عن أن يكون صفة لم يمتنع أن يبنى بناء الصفات على فعل وهذا كلام مفيد في الاحتجاج لحمزة فاذا صحت قراءة حمزة وعادلت قراءة الباقيين المختارة وصح أيضاً سائر ما روي من القراءات التي حكاهما السائل كان الوجه الاول الذي ذكرناه في الآية يزيل الشبهة فيها • • ويمكن



في الآية وجه آخر على جميع القراءات المختلفة في عبد الطاغوت وهو أن يكون المراد أن يجعل منهم عبد الطاغوت أي لسبه إليهم وشهد عليه بكونه من جملتهم ويجعل في مواضع قد تكون بمعنى الخلق والفعل كقوله (وجعل الظلمات والنور) وكقوله تعالى (وجعل لكم من الجبال أكنائاً) وهي ههنا تتعدى إلى مفعول واحد وقد تكون أيضاً بمعنى التسمية والشهادة كقوله تعالى (وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إنا) وكقول القائل جعلت البصرة بغداد وجعلتني كافراً وجعلت حسنى قبيحاً وما أشبه ذلك فهي ههنا تتعدى إلى مفعولين ولجعل مواضع أخرى لا حاجة بنا إلى ذكرها فكانه تعالى لسب عبد الطاغوت إليهم وشهد أنهم من جملتهم .. فان قيل لو كانت جعل ههنا على ما ذكرتم لوجب أن يكون متعدية إلى مفعولين لأنها إذا لم تتعد إلا إلى مفعول واحد فلا معنى لها إلا الخلق .. قلنا هذا غلط من متوهمه لأن جعل ههنا متعدية إلى مفعولين وقوله تعالى منهم يقوم مقام المفعول الثاني عند جميع أهل العربية لأن كل جملة تقع في موضع خبر المبتدأ فهي تحسن أن تقع في موضع المفعول الثاني كجعلت وظلمت وما أشبههما .. وقال الشاعر

أَبَا لَرَا جِيزِ يَا بَنَ اللُّؤْمِ تُوْعِدُنِي      وَفِي الْأَرَا جِيزِ خَلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوْرَ<sup>(١)</sup>

(١) - الأراجيز - جمع أرجوزة بمعنى الرجز وهو اسم بحر من بحور الشعر ولكن أراد بها القصائد المرجزة الجارية على هذا البحر .. وقوله - توعدني - من الإيعاد لأن الوعد - واللؤم - بضم اللام وسكون الهمزة وهو أن يجتمع في الإنسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من أذم ما يهيج به وقد بالغ بمجعل المهجو ابنأله إشارة إلى أن ذلك غريزة فيه .. وأما اللؤم بفتح اللام وسكون الواو فهو العذل يقال لأمه على كذا لوما ولومة فهو ملوم .. وقوله - الخور - بفتح الخاء المعجمة وفتح الواو أيضاً وفي آخره راء وهو الضعف يقال رجل خوار وريح خوار وأرض خوارية يقول أنك راجز لا تحسن القصائد والنصرف في أنواع الشعر فجعل ذلك دلالة على لؤم طبعه وضعفه .. فقوله أبا الأراجيز الهمزة للتوبيخ والإنكار والباء تتعلق بقوله توعدني وقوله يا بن اللؤم منادى مضاف

وقد فسر هذا على وجهين أحدهما على إلغاء خلت من حيث توسطت الكلام فيكون في الاراجيز على هذا في موضع رفع بانه خبر المبتدأ . والوجه الثاني <sup>(١)</sup> على إعمال خلت منصوب معترض بينهما وقوله اللؤم مرفوع بالابتداء والخور عطف عليه وخبره قوله في الارجيز وقوله خلت بينهما اعتراض ولو نصبهما على المفعولية لجاز وكان الظرف حيلثا في محل نصب مفعولا ثانياً وخلت بمعنى علمت . . . والبيت للعين المنقرى واسمه منازل بن زمة من بني منقر بن عبيد بن الحارث بن نعيم بهجو به رؤبة بن المعجاج كذا قال بعضهم . . . وقال النحاس بهجو المعجاج وقال أبو الحجاج وبيت الامين من كنه رويها لام وقوله

اني أنا ابن جلا ان كنت تعرفني      يارؤب والحجة الصماء في الجبل  
ما في الدواوين في رجل من عقل      عند الرهان ولا أ كوى من العقل  
أبا لارجيز يابن اللؤم توعدني      وفي الارجيز خلت اللؤم والفشل

هكذا رواء الجاحظ في كتاب الحيوان على أن الاقواء في البيت الثالث وأثبت الابيات الثلاثة في كتاب الوحشي وليس فيها اقوالاً لأنه روي فيها وفي الارجيز رأس القول والفشل (١) قوله والوجه الثاني على أعمال خلت فيكون في الارجيز في موضع نصب الخ لم تر هذا التوجيه لغيره وليس سيويه في كتابه ومن قال عبد الله ضربته نصب فقال عبد الله أظنه ذاهباً وتقول أظن عمراً منطلقاً وبكراً أظنه خارجاً كما قلت ضربت زيداً وعمراً كنه وان شئت رفعت على الرفع في هذا فان الغيت قلت عبد الله أظن ذاهب وهذا إخال أخوك وفيها أرى أبوك وكما أردت الإلغاء فالناخير أقوى وكل عربي جيد قال الشاعر وهو اللعين • أبا لارجيز يابن اللؤم الخ • أنشده يونس مرفوعاً وإنما كان الناخير أقوى لأنه إنما يحى بالشك بعد ما يغنى كلامه على اليقين أو بعد ما يتبدى وهو يريد اليقين ثم يدركه الشك . . . وقال في التوضيح فصل لهذه الأفعال ثلاثة أحكام أحدها الإعمال وهو الأصل وهو واقع في الجميع والثاني الإلغاء وهو إبطال العمل لفظاً ومحلاً لضعف العامل بتوسطه أو تأخره كزيد ظننت قائم وزيد قائم ظننت . . . قال منازل بن ربيعة . . . أبا لارجيز الخ . . . قال يس قوله خلت اللؤم والخور قال المصنف في الحوانني قال



فيكون في الارجيز في موضع نصب من حيث وقع موقع المفعول الثاني وهذا بين ان  
تدبره . . [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه . . أنشد نعلاب ابن الاعرابي

أما وأبي للصبر في كل موطن أقر لعيني من غنى رهن ذلتي

ويروى - من غنى رهن ذلتي

وإني لأختار الظما في موطن على بارد عذب وأقيا بغلتي

وأسترد ذنب الدهر حتى كأنه صديق ولا اغتابه عند زلتي

واست كمن كان ابن أمي مقترأ فلما أفاد المال عاد ابن علة

قد أبرته حتى انقضي الود بيننا ولم أتمطق من نداء بيلة

وكننت له عند الملمات عدة أسد بجالي عنده كل خلة

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه الاولى في هذه القطعة اطلاقها - الخلة -

الحاجة والخلة أيضاً الخلة بالضم المودة والخلة أيضاً بالضم من كان خلوأ من

المرعي والخلة بالكسر ما يخرج من الاسنان بالخلال والخليل الحبيب من المودة والمحبة

والخليل أيضاً الفقير وكلا الوجهين قد ذكر في قوله تعالى ( واتخذ الله ابراهيم خيلاً )

ومنه حديث ابن مسعود تعلموا القرآن فانه لا يدري أحدكم متى يختل اليه . . قال أبو العباس

نعلاب يكون من شيتين أحدهما من الخلة التي هي الحاجة أي متى يحتاج اليه ويكون من

الخلة وهي التبات والخلود ويكون معناه متى تشتهى ما عنده يشبه بالابل لانها ترعي الخلة

فاذا ملأها عدلوا بها الى الحمض فاذا ملأت الحمض اشربت الخلة ومن أمثالهم جاؤا مخاين

فلاقوا حنضاً أي جاؤا مشتهين لقتالنا فلاقوا ما كرهوا والخلة أيضاً بنت الخاض والذكر

الخل ويقال جسم خل اذا كان مهزولاً . . قال الشاعر

أبو الفتح فيما نقل عنه عبد المنعم الوجه الرفع لأن الواو ليست للعطف لاختلاف الجملتين

طلباً وخبراً والعطف نظير التثنية وواو الحال تطلب الابتداء فالظرف خبر واللؤم مبتدا

ولا يمنع النصب على أن يقدر مبتداً



فَأَسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ ابْنِ عَمْرٍو      إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَائِي لَخَلٌّ<sup>(١)</sup>

(١) - فأسقنيها - الخ البيت من قصيدة مشهورة من مختار أشعار القبائل لأبي تمام قيل إنها للشنفرى يرثي خاله تأبط شرأ وذلك غاط لأن تأبط شرأ ليس خالاه ولأن الشنفرى مات قبله وقيل أنها لابن أخت تأبط شرأ يرثيه وقيل أنها من أوضاع خاف الأحمر وأولها

ان بالشعب الذى دون سلع	لقتيلا دمه ما يدل *
* قذف العبد على وولي	أنا بالعب له مستقل *
ووراء النار منه ابن أخت	معين عقده ما نحل *
مطارق برشح رما كما	أطرى أفي ينفث الدم * ل
خبر ما نابنا مصـمـل	جل حتى دق فيه الأجل
بزنى الدهر وكان غشوما	بأبي جاره ما يدل *
شامس فى القر حتى اذا ما	ذكت الشعري فبرد وظل
يا بس الجنين من غير يؤس	وندى الكفين شهم ما دل
طاعن بالحزم حتى اذا ما	حل حل الحزم حيث بحال
غيت وزن غامر حيث يجدي	واذا يسـطـر فليت أبال
مسبل فى الحى أحوى رقل	واذا يغزو فسـمـع أزل
وله طعمان أرنى وشري	وكلا الطعمـين قد زاق كل
بركب الهول وحيداً ولا يمـ	حبه الا البهاني الأفسـ
وفتوـ حـيروا ثم أسروا	لياهم حتى اذا أنجـاب حلوا
كل ماض قد تردي بماض	كنا البرق اذا ما يسـلـ
فادركنا النار منهم وما	يسـح ملحين الا الاقل
فاحسوا أنفاس نوم فلما	هوموا رعنهم فاشـعـلوا
فلـئن قلت هـذيل شـباه	لما كان هذيلـا يـفـلـ

ويقال فصيل مخلول اذا شد لسانه حتى لا يرضع ويقال خللته فهو خايل ومخلول ومثله  
أجرته . . قال الشاعر

فلو أن قومي أنطقني رماحهم      نطقن ولكن الرماح أجرت<sup>(١)</sup>

وبما أبركها في مناخ	جمع ينقب فيه الاطل
وبما صعبها في ذراها	منه بعد القتل نهب وشل
صلبت مني هذيل بخرق	لا يمل الشر حتى يملوا
ينهل الصعدة حتى اذا ما	نهلت كان لها منه على
حات الحمر وكانت حراما	وبلاي ما ألمت نحل *
فاسقنيها ياسواد بن عمرو	ان جسمي بعد خالي نحل
تضعك الضبيع لقتلي هذيل	وتري الذئب لها يستهل
وعتاق الطير تمشى بطاناً	تخطاهم فما تستقل *

(١) قوله - فلو أن قومي - الخ يقول لو صبروا ووطنوا برماحهم أعدائهم لا مكني مدحهم ولكن فرارهم سيرني كالمشقوق اللسان لاني ان مدحهم بما لم يفعلوا كذبت ورد على يقال أجرت الفصيل اذا شقت لسانه لئلا يرضع أمه . . قال أبو القاسم الزجاجي في أماليه الوسطي أخبرنا ابن شقير قال حضرت المبرد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر - فلو أن قومي أظفنتي رماحهم - البيت فقال هذا كقول الآخر

وقافية قيلت فلم أستطع لها      دفاعا اذا لم تضربوا بالمناصل  
فادفع عن حق بحق ولم يكن      ليدفع عنكم قالة الحق باطل

قال أبو القاسم معنى هذا ان الفصيل إذا لمج بالرضاع جعلوا في أنفه خلاصة محدودة فاذا جاء يرضع أمه نخسته تلك الخلالة فمنعته من الرضاع فان كف والا أجروه والاجرار أن يشق لسان الفصيل أو يقطع طرفه فيمنع حبلئذ من الرضاع ضرورة فقال قائل البيت الاول ان قومي لم يقاتلوا فانا مجر عن مدحهم كما يجز الفصيل عن الرضاع ففسره أبو العباس بالبيتين الذين مضيا وللاجرار موضع آخر وهو أن يطعن الفارس الفارس

أى لم يعملوا فى الحرب شيئاً فكنت أفتخر بهم وقوله

أَفَرُّ لِعَيْنِي مِنْ غَنِي رَهْنِ ذِلَّتِي

يقول اختار العصابة مع الفقر أحب إلى من الغنى مع الذل ومنه

إِذَا كَانَ بَابُ الذُّلِّ مِنْ جَانِبِ الْغِنَا سَمَوْتُ إِلَى الْعِلْيَاءِ مِنْ جَانِبِ الْفَقْرِ

صَبَرْتُ وَكَانَ الصَّبْرُ مِنِّي سَجِيَّةً وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

•• وقوله - واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق - أراد انى لأشكو ما يمضى به الدهر

فيمكن الرمح فيه ثم يتركه منهزماً يجر الرمح فذلك قاتل لا محالة ومنه قول الشاعر

وآخر منهم أجرت رمحي وفي البجلى معبلة وقبيح

وقوله وتقى بأفضل مالنا أحسابنا ونجرفى الهيجا الرماح وندعى

قوله - وندعى - أى ينتسب فى الحرب كما ينتسب الشجاع فى الحرب فيقول أنا فلان بن

فلان •• والبيت من أبيات عمرو بن معدى كرب الزبيدى رضى الله عنه وأولها

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت

فجاشت الى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت

على تقول الرمح بثقل عاتق اذا أنا لم أظعن اذا الخيل كرت

لحا الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت

فلم تغن جرم نهدها اذ تلاقيا ولكن جرماً فى الالتاء أبدعرت

ظلمت كأنى للرماح دريشة أقاتل عن أبناء جرم وفرت

فلو أن قومي أنطقنى رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

وسبب هذه الابيات ان جرماً ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحارث بن

كعب فقتلت جرم رجلاً من أشراف بني الحارث فارتمحت عنهم ونحوت فى بني زبيد

فخرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيم فالتقوا فبى عمرو جرماً لنهد وتبعى هو وقومه

لبني الحارث ففرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال

عمرو هذه الابيات يلومها ثم غزاها بعد فانتصفت منهم



من خصاصة بل أستر ذلك وأظهر التجميل حتى لأسوء الصديق وأسر العدو وهذا المعنى أراد بقوله - ولا أغتابه عند ذاتي - وقوله - فلما أفاد المال عاد ابن علة - والعرب تقول هم بنو أعيان إذا كان أبوهم واحداً وأمهم واحدة فإذا كان أبوهم واحداً وأمهم شتى قيل أولاد علات ومنه الحديث المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الانبياء أولاد علات أي أمهاتهم شتى وأبوهم واحد وكفى الشاعر بذلك عن التباعد والتقاطع والتقالى لأن الأكثر من بني العلات ما ذكرناه . . . وقوله - ودابرته - أي قاطعته . . . وقوله - ولم أتمطق من نداء بيلة - فلتنطق يكون بالشفنتين والتلفظ يكون باللسان وكفى بذلك عن أنه لم يصب من خيره شيئاً فسان نفسه عنه



### مجلس آخر ٦٧

[ تأويل آية ] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى ( الذي جعل لكم الارض فراشاً ) الى قوله ( فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ) . . . فقال ما الذي أثبت لهم العلم به وكيف يطابق وصفهم بالعلم ههنا لوصفهم بالجهل في قوله تعالى ( قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون ) . . . الجواب قلنا هذه الآية معناها متعلق بما قبلها لأنه تعالى أمرهم بعبادته والاعتراف بنعمته ثم عدد عليهم صنوف النعم التي ليست الا من جهته ليستدلوا بذلك على وجوب عبادته وان العبادة انما تجب لأجل النعم المخصوصة فقال جعل من قائل ( يأيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم ) الى آخر الآية ونبيه في آخرها على وجوب توحيده والاخلاص له وان لا يشرك به شيئاً بقوله تعالى ( فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ) ومعنى قوله تعالى ( جعل لكم الارض فراشاً ) أي يمكن أن تستقروا عليها وتفرشوها وتتصرفوا فيها وذلك لا يمكن الا بأن تكون مبسوطة ساكنة دائمة السكون وقد استدل أبو على بذلك بقوله تعالى ( وجعل لكم الارض بساطاً ) على بطلان ما نقوله المنجمون من أن الارض كرية الشكل وهذا انقدر لا يدرك لانه يكفي في النعمة علينا أن يكون فيها بساط وهو واضح مسطوح يمكن التصرف عليها وليس يجب أن يكون

جميعها كذلك ومعلوم ضرورة ان جميع الارض ليس مسطوحاً بسيطاً وان كان مواضع  
التصرف منها بهذه الصفة والمنجمون لا يدفعون أن يكون في الارض بسائط وسطوح  
يتصرف عليها ويستقر فيها وانما يذهبون الى أن بجملة شكل الكرة وليس له أن يقول  
قوله تعالى ( وجعل لكم الارض فراشاً ) يقتضي الاشارة الى جميع الارض وجعلها  
لا الى مواضع منها لأن ذلك تدفعه الضرورة من حيث أنا لعلم بالمشاهدة ان فيها ليس  
ببساط ولا فراش ولا شبهة في أن جعله تعالى السماء على ما هي عليه من الصفة مما له تعلق  
بمنافعنا ومصالحنا وكذلك انزاله تعالى منها الماء الذي هو المطر الذي تظهر به الثمرات  
فنتمتع بنيلها والاغذاء بها . فاما قوله تعالى ( فلا تجعلوا لله أنداداً ) فان الند هو المثل<sup>(١)</sup>  
والعدل . . . قال حسان بن ثابت

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنْدٍ      فشرُّكمَا لِخَيْرِكَمَا الْفِدَاءُ<sup>(٢)</sup>

(١) قوله - فان الند هو المثل والعدل - قلت يكون الند للضد أيضاً وفسر الناس قول  
الله عز وجل ( فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون ) علي جهتين . . . قال الكلبي عن  
أبي صالح عن ابن عباس معناه فلا تجعلوا لله أعدالا فلا تعدال جمع عدل والعدل المثل  
وقال أبو العباس عن الأثرم عن أبي عبيدة ( فلا تجعلوا لله أنداداً ) أندادا ويقال  
فلان ندي ونديدي ونديدي فالثلاث اللغات بمعنى واحد وانما دخلت الهاء في نديدة  
للمبالغة كما قالوا رجل علامة ونسابة وجاءني كريمة القوم يراد به البالغ في الكرم المشبه  
بالداهية ويقال في ثنية الندندان وفي جمعه أنداد ومن العرب من لا يثنيه ولا يجمعه ولا  
يؤنثه فيقول الرجال ندي والرجال ندي والمرأة ندي والنساء ندي

(٢) البيت من قصيدته المشهورة التي يقال انه قال بعضها في الجاهلية وبعضها في

الاسلام . . . ومطامها

عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء

ديار من بني الحساس قفر تعفها الروامس والسماء

وكانت لا يزال بها أنيس خلال مروجها أمم وشاه

( ١٣ - امالي رابع )

وأما قوله تعالى ( وأنتم تعلمون ) فيحتمل وجوهاً . . أولها أن يريد أنكم تعلمون ان الاتداد التي هي الاصنام وما جرى مجراها التي تعبدونها من دون الله تعالى لم تنم عليكم بهذه النعم التي عددها ولا بامثالها وانها لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تعتقدون ان الاصنام خلقت السماء والارض من دون الله تعالى ولا معه تعالى فالوصف لهم ههنا بالعلم انما هو لتأكد الحجة عليهم ويصح لزومها لهم لانهم من العلم بما ذكرناه ويكونون اضيق عذراً . . والوجه الثاني أن يكون المراد بقوله تعالى ( وأنتم تعلمون ) أي تعلمون وتميزون وتعلمون ما تقولون وتفعلون وتأثون وتذرون لأن من كان بهذه الصفة فقد استوفي شروط التكليف ولزمته الحجة وضاق عنده في التخلّف عن النظر واصابة الحق ونظير ذلك قوله تعالى ( انما يتذكر أولو الالباب . . وانما يخشى الله من عباده العلماء ) . . والوجه الثالث ما قاله بعض المفسرين كجهاهد وغيره ان المراد بذلك أهل الكتابين

• لشعنا التي قد نيمته	فليس لقابه منها شفاء
• كأن سبيئة من يت رأس	يكون مزاجها عسل وماء
• نولها الملامة إن ألما	إذا ما كان ممت أو لحاء
• ونشربها فنتركنا ملوكا	وأسداً ما ينهنهنا اللقاء •
• عدنا خيلنا ان لم تروها	تسير النقع موعدها كداء
• ينازعن الاغنة مصفيات	على اكنافها الاسل الظاء
• فاما تعرضوا عنا آثمنا	وكان الفتح وانكشف الغطاء
• والا فاصبروا لجلاد يوم	يعز الله فيه من يشاء
• وجبريل رسول الله فينا	وروح القدس ليس له كفاء
• وقال الله قد يسرت جنداً	هم الانصار عرضتها اللقاء
• لنا في كل يوم من معد	سباء أو قتال أو هجاء •
• ونحكم بالقوافي من هجانا	ولضرب حين تختلط الدماء
• ألا أباغ أبا سفيان عني	مغافاة فقد برج الخفاء
• بأن سيوفنا تركتك عبداً	وعبد الدار سادتها الاماء



النوراة والأنجيل خاصة ومعنى تعلمون أي أنكم تعلمون أنه إله واحد في النوراة  
والأنجيل فعلى الوجهين الأولين لا تنافي بين هذه الآية وبين قوله تعالى ( قل أفغير  
الله تأمرونني أعبد أيها الجاهلون ) لأن عليهم تعلق بشئ وجهلهم تعلق بغيره وعلى  
الوجه الثالث إذا جعلت الآية التي سألنا عنها مختصة بأهل الكتاب أمكن أن نجعل الآية  
التي وصفوا فيها بالجهل تتناول غير هؤلاء ممن لم يكن ذا كتاب يجد فيه التوحيد وكل هذا  
واضح بحمد الله . [ قال الشريف المرتضي ] رضى الله عنه وما يفسر من الشعر تفاسير  
مختلفة والقول محتمل لكل قول امرئ القيس

وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانُ	وَكُلُّ بَمَرْبَاةٍ مُّقْتَفِرٍ
فَيُذَرِكُنَا فَعِمٌ دَاجِنٌ	سَمِيعٌ بَصِيرٌ طَلُوبٌ نَكِرٌ
أَصُّ الضُّرُوسِ حَيُّ الضُّلُوعِ	تَبُوعٌ أَرِيبٌ نَشِيطٌ أَثَرٌ
فَأَنْشَبَ أَظْفَارُهُ فِي النَّسَا	فَقُلْتُ هُبْتُ إِلَّا تَنْتَصِرُ
فَكَرَّرَ إِلَيْهِ بِمِيزَاتِهِ	كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَزِ
فَظَلَّ يُرْنِخُ فِي غَيْطَلٍ	كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرُ <sup>(١)</sup>

• قال ابن السكيت - القانصان - الصائدان - والمرباة - الموضع المرتفع يربأ فيه - والمقتفر -

(١) وروى سميع بصير - في البيت - الثالث بدل تبوع أريب وتتمام الأبيات

وأركب في الروع خيفانة	كما وجهها سيف منتشر
لها حافر مثل قعب الولد	يدركب فيه وظيف عجر
واقان كعباها أصمما	نلم حنايهما منبتر
لها عجز كصفاء المسبي	له أبرز عنها حجاف مضر
لها مثلتان خطاها كما	أكب على ساعديه النمر
وسالفة كسحق اللبا	نأخرم فيها الغوي السمر
لها عذر كقرون الأسا	• ركب في يوم ربح وصر

الذي يقتفر آثار الوحش ويتبعها . . وقال غيره - القاصمان - البازي والصقر - والنغم -  
الكلب الحريص على الصيد يقال ما أشد قدمه أي ما أشد حرصه . . قال الاعشى

يَا مُدْيَارَ بَنِي عَامِرٍ وَأَنْتَ بِآلِ عَقِيلٍ فَعِمٌ

أي مولع - والداجن - الذي يألف الصيد - والسميع - الذي إذا سمع حساً لم يفته  
- والبصير - الذي إذا رأى شيئاً من بعد لم يكذبه بصره - والتبوع - الذي إذا تبع  
الصيد أدركه ولم يهجز عن لحوقه - والنكر - المنكر الحاذق بالصيد ويروي نكر  
بالضم . . وقال ابن السكيت وغيره في قوله - فأنشب أظفاره في اللسان - أي أنشب  
الكلب أظفاره في نسا الثور واللسان عرق في النخذ معروف - فقلت هببت - أي فقات للثور  
هببات - ألا تنتصر - من الكلب قالوا وهذا تهكم منه بالثور واستهزاء به والاصل في  
التهكم الوقوع على الشيء يقال تهكم أبيت إذا وقع به مضه على بعض . . ومعنى - فكر إليه  
ببراته - . . قال ابن السكيت وغيره - معناه فكر الثور إلى الكلب ببراته أي بقرنه  
. . ومعنى - كما خل ظهور اللسان الحجر - أي طعنه كما يحجر الرجل لسان الفصيل وهو  
أن يقطع طرف لسانه أو يشقه حتى لا يقدر على الشرب من خلف أمه وذلك إذا كبر

لها جهة كسرارة المجيء من حذقه الصانع المقتدر

لها منخر كوجار الضباع \* فمنه تريح إذا تنهر \*

لها ثنن تكوافي العقاب \* سود يفين إذا تربثر \*

وعين لها حدره بدره شقت ما قهرها من آخر

إذا أقبلت قات دبابة من الخضرم موضة في الغدر

وان أدبرت قلت أنفيسة \* ملمعة ليس فيها أثر \*

وان أعرضت قلت سرعوفة لها ذنب خافها مسيطر

ولاسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهر \*

وتعدو كعدو نجاة الظباء أخطاها الحاذق المقتدر

لها وثبات كصوب السحاب فواد خطاه وواد مطر

واستغنى عن الشرب . . . ومعنى - فظل برنخ في غيطل - أى ظل الكلب برنخ أى يميل  
ويميد كالسكران - والغيطل - الشجر الملتف ويكون أيضاً الجلبة والصباح . . . وقوله -  
كما يستدير الحمار النعر - والنعر الذى يدخل فى رأسه ذباب أزرق أو أخضر <sup>(١)</sup> فيطمع  
برأسه وينزو فشبه الكلب فى اضطرابه ونزوه بالحمار النعر . . . قال ابن مقبل

تَرَى النُّعْرَاتِ الزُّرُقَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ

وقال أحمد بن عبيد - القانصان - الفرس وصاحبه والحجة أن الفرس تسمى قانصاً . . . قول  
عدي بن زيد

يُقْنِصُكَ الْخَيْلَ وَيَصْطَاذُكَ الْـطَيْرَ وَلَا يَبْلُغُ لَهُو الْقَنْيِصِ

أى لا يمتنع منه قال وقوله - فأنشب أظفاره فى النسا - معناه فأنشب الكلب أظفار فى لسانه  
أنشور فقلت لصاحب الفرس أو لفلانى الممسك بالفرس هبات الا تدنو الى الثور فتقطعنه  
فقد أمسكه عابك الكلب قال وعحال أن يكون امرؤ القيس أغرى الثور بقتل كلبه  
لأن امرأ القيس يفخر بالصيد ويصفه فى أكثر شعره بأنه مرزوق منه مظهر كقوله  
إِذَا مَا خَرَجْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلُنَا تَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطُبُ

وكقوله

(١) قوله - ذباب أخضر وأزرق - الخ قال ابن سيده العرة ذبابة تسقط على الدواب  
فتؤذيها حمار نعر وحكى سيديويه نعر إلى اخواته من اللغات التى تطرد فيها كان ثابته حرفا  
من حروف الحاق تقدمت له نظائر قال أبو حنيفة هو ذباب أربد ومنه أخضر والجمع نعر  
قال ولا يضرب هذا النعر الا الحمير فانه يأتى الحمار فيدخل فى منخره فيربض ويعلك  
بحجفاته الارض وان سمعت الحمير بطينه ربضت ود سن أنوفهن فى الارض حذاره  
واذا اعتري الحمار قبل حمار نعر . . . وقال مرة قد تعرض النعر للخيل وأنشد أبو على فى  
تصديق ذلك لابن مقبل يصف فرساً

تَرَى النُّعْرَاتِ الْخَضِرَ تَحْتَ كِبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ



مُطْعِمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرُهُ تَسْبُّ عَلَى كَبَرِ

فحال على هذا أن يقرى الثور بقتل كلبه . . قال وتأويل - ألا تنتصر - ألا تدنو من الثور  
والدليل على أن تنتصر بمعنى تدنو قول الراعي

وَأَفْرَعَنْ فِي وَادِي جَلَامِيدَ بَعْدَمَا عَلا الْبَيْدَ سَافِي الْقَيْظَةِ الْمُتَنَاصِرُ

أى المتداني . . وقال مضر بن ربيعي بن أبي القعقي

فَإِنَّكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَظًّا غَيْرِهِ وَلَا تَمْلِكُ الشَّقَّ الَّذِي الْغَيْثُ نَاصِرُهُ

أى دان منه . . ومعنى - ألس الضروس - أى بعض أسنانه تلتصق ببعض - وحي  
الضلوع - أى مشرف الضلوع عليها ويروى حنى الضلوع بالنون أى منعنها ويقال ان  
الضلوع اذا تقوست كان أوسع لحوفه وأقوى له ويروى أيضاً حنى الضلوع أى ضلوعه  
خفية داخلية فى جنبه . . ومعنى - فظل يرنح فى غيطل - فظل الثور يرنح فى غيطل لما طعنه صاحب  
الفرس وقد يجوز أيضاً أن يكون ترنح الثور لظفر الكلب به ولأنه أنشب أظفاره فيه  
وكل ذلك محتمل . . ومما يحتمل أيضاً على وجوه مختلفة قول امرئ القيس

فَتَوَضَّحَ فَاَلْمَقْرَآةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>(١)</sup>

(١) - توضح - كذيب أبيض من كذبان حمر بالدهناء قرب اليمامة عن نصر . .  
وقيل توضح من قرى قرقرى بالجمامة وهي زروع ليس لها نخل . . وقال العسكري - هل  
شيخ قديم عن مياه العرب فتيل له هل وجدت توضح التى ذكرها امرؤ القيس فقال أما  
والله لقد جئت فى لياة مظلمة فوقفت على قم طويها فلم توجد الى اليوم - والمقراة - بالكسر  
ثم السكون وهو فى اللغة شبه حوض ضخم يقرأ فيه من البئر أى يجى اليه وجمعها المقاري  
والمقارى أيضاً الجفان التى تقرأ فيها الاضياف . . قال ياقوت والمقراة وتوضح فى قول  
امرئ القيس قرينان من نواحي الجمامة . . وقال السكري فى شرحه لبیت امرئ القيس  
الدخول وحومل وتوضح والمقراة مواضع بين امرة وأسود العين والبيت من معلقته  
المشهورة ومطلعها

قفلاً نَبَكٌ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ بِسَفْطِ الْاَوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَخُومِلِ

قال قوم معناه لم يدرس رسمها للسج هاتين الريحين فقط بل لتتابع الرياح والامطار والدليل على ذلك قوله في البيت الاخير

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ <sup>(١)</sup>

وقال آخرون ومعنى لم يعنف رسمها لم يدرس فالرسم على هذا القول باق غير دارس . ومعنى قوله في البيت الاخير - رسم دارس - أي فهل عند رسم يندرس في المستقبل وان كان الساعة موجوداً غير دارس . وقال آخرون في معنى قوله لم يعنف مثل الوجه الثاني أي انه لم يدرس أثرها لما نسجتها بل هي بواق ثوابت فتعفن نحزن لها ونجزع عند رؤيتها ولو عفت وأمتحت لاسترحنا وهذا مثل قول ابن أحرر

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا      فَلَا يُمْكِنُ ذَا حِزْنٍ شَجِينَا

ومثل قول الآخر

لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبْقَى لِتُحْزِنَنَا      كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا

وليس قوله فهل عند رسم دارس من معول نقضاً لهذا انما هو كقولك درس كتابك

(١) قوله - فهل عند رسم دارس - النخ صدره . . وإن شغائي عبدة . . مَهْرَاقَةٌ . . ومعنى

- من معول - من مبكي وقيل من مستغاث وقيل من يحمل ومعتمد وقيل في قوله

فهل عند رسم دارس من معول \* مذهبان أحدهما انه مصدر عولت عليه أي اتكلت

فلما قال ان شغائي عبدة مَهْرَاقَةٌ صار كأنه قال انما راحتي في البكاء فإمعي اتكالي في

شفاء غليلي في رسم دارس لاغناء عنده عن فسيبي أن أقبل على بكائي ولا أهول في برد

غليلي على ما لاغناء عنده وأدخل الفاء في قوله فهل عند لترابط آخر الكلام بأوله فكأنه

قال اذا كان شغائي انما هو في فيض دمي فسيبي أن لأهول على رسم دارس في دفع

حزني ويذني أن آخذ في البكاء الذي هو سبب الشفاء والمذهب الآخر أن يكون معول

مصدر عولت بمعنى أعولت أي بكيت فيكون معناه فهل عند رسم دارس من إعوال

وبكاء وعلى أي الأمرين حملت المعول فدخول الفاء على هل حسن جميل

أى ذهب بعضه وبقي بعض . . وقال أبو بكر العبدى معناه لم يعنف رسمها من قاي وهو دارس من الموضع فلم يتناول قوله ولم يعنف رسمها ما تناوله قوله فهل عند رسم دارس من جميع وجوهه فيتناقض الكلام . . وقال آخرون أراد بقوله لم يعنف أي لم يدرس ثم أكذب نفسه بقوله فهل عند رسم دارس من معول كما قال زهير

قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ      بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ<sup>(١)</sup>

وكما قال آخر

فَلَا تَبْعَدَنَّ يَا خَيْرَ عَمْرٍو بِنِ مَالِكٍ      بَلَى إِنْ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لَيَبْعَدَا

أراد ليبعدن فابدل الالف من النون الخفيفة وهذا وجه ضعيف وبيت زهير لا يجب فيه ما توهم من المناقضة والتكذيب لأنه يمكن أن يحمل على ما ذكرناه من أحد الوجوه المتقدمة من أنه أراد أن رسمها لم يعنف ويبطل كله وإن كان قد غيرته الديم والارواح

(١) البيت مطلع قصيدة يمدح بها هرم بن سنان وهي إحدى حولياته وبعده

لا الدار غيرها بعدى الانيس وما	بالدار لو كنت ذا حاجة مـ
دار لاسماء بالغمرين مائلة	كالوحي ليس بها من أهام أرم
وقد أراها حديثاً غير مقوية	السر منها فوادي الجفر فاطهم
فلا لكان إلى وادي العمار فلا	شرقى سلمى فلا فيد فلا رهم
شطت بهم قرقرى برك بائهم	والعاريات وعن أيسارهم خيم
عوم السفين فلما حال دونهم	فقد القریات فلنعتكان فالكرم
كأن عبنى وقد سال السليل بهم	وعبرة ما هم لو انهم أم *
غرب على بكرة أو لؤلؤ قاق	فى السلك خان به رباه النظم
عهدي بهم يوم باب القريتين وقد	زال الهاليج بالفرسان فالاجم
فاستبدلت بعدنا داراً يمانية	ترعى الخريف فادنى دارها ظام
ان البخيل ملوم حيث كان ول	مكن الجواد على علانه هرم
القائد الخيل منكوبا دوا برها	منها الشنون ومنها الزاهق الزهم



بعضه وأثرت في بعض قانا البيت الثاني فلا حجة في حمله لأنه لم يتضمن اثباتاً ونفيّاً وإنما دعاه بان لا يبعد ثم رجع الى قوله بلى انه ليعبد من زار القبور وما يدعى به غير واجب عليه ولا ثابت فكيف به في البيت الثاني . . وقد يمكن في البيت وجه آخر وهو أن يكون معنى لم يعف رسمها أي لم يزد فيكثر فيظهر حتى يعرفه المترسم ويتنبه المتأمل بل هو خاف غير لائح ولا ثم ظاهر قال من بعد فهل عند رسم دارس من معول فلم يتناقض الاول لأنه قد أثبت الدروس له في كلا الموضعين ولا شبهة في أن عفا من حروف الاضداد التي تستعمل تارة في الدروس وتارة في الزيادة والكثرة قال الله تعالى ( حتى عفوا ) أي كثروا ويقال قد عفا الشعر أي كثر وقال الشاعر

ولكننا نعض السيف منها بأسواق عافيات اللحم كؤم

أراد كثيرات اللحم يقل قد عفا وبر البعير اذا زاد و يقال أعفيت الشعر وعفوته اذا كثرت وزدت فيه وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بان نحفي الشوارب وتعفى الأحي أي توفر وهذا الوجه عندي أشبه مما تقدم



### ❦ مجلس آخر ٦٨ ❦

[ تأويل آية ] . . ان سأل سائل عن قوله تعالى ( ياأخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياً ) الآية فقال من هارون الذي نسبت مريم عليها السلام الى أنها أخته . . ومعلوم انها لم تكن أختاً لهارون أخى موسى عليهما السلام وما معنى ( من كان في الهدى صديقاً ) ولفظة كان تدل على ماضي من الزمان وعيسى عليه السلام في حال قولهم ذلك كان في الهدى . . الجواب قانا أما هارون الذي نسبت اليه مريم عليها السلام فقد قيل فيه أقوال منها ان هارون المذكور في الآية كان رجلاً فاسقاً مشهوراً بالعهر والشر وفساد الطريقة فلما أنكروا ما جاءت به من الولد وظنوا بها ما هي مبرأة منه نسبوها الى هذا الرجل تشبيهاً وتمثيلاً وكان تقدير الكلام يا شبيهة هارون في فسقه وقبح فعله وهذا القول يروى عن سعيد بن جبير . . ومنها ان هارون هذا كان أخوها لأبيها دون أمها ( ١٤ - امالي رابع )

وقيل انه كان أخاها لأبها وأُمها وكان رجلا معروفاً بالصلاح وحسن الطريقة والعبادة والتأله . . . وقيل انه لم يكن أخاها على الحقيقة بل كان رجلاً صالحاً من قومها وأنه لما مات شيع جنازته أربعون ألف رجل كلهم يسمون هارون من بني إسرائيل فلما أنكروا ماظهر من أمرها قاتلوا لها ياأخت هارون أى بالشبهة بالصلاح ما كان هذا معروفاً منك ولا كان والدك ممن يفعل القبيح ولا يتطرق عليه الريب . . . وعلى قول من قال انه كان أخاها يكون معنى قولهم انك من أهل بيت الصلاح والسداد لأن أباك لم يكن امراً سوء ولا كانت أمك بغيّاً وأنت مع ذلك أخت هارون المعروف بالصلاح والسداد والعفة فكيف أثبت بما لا يشبه لسبك ولا يعرف من مثلك . . . ويقوى هذا القول ما رواه المغيرة بن شعبه . . . قال لما أرسلني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أهل نجران قال لي أهلها أليس نبيكم يزعم ان هارون أخو موسى وقد علم الله تعالى ما كان بين موسى وعيسى من النبيين فلم أدر ماأورد عليهم حتى رجعت الى النبي صلى الله عليه وسلم فذكرت له ذلك فقال لي فهلا قلت انهم كانوا يدعون بأنبيائهم والصالحين قبلهم . . . ومنها أن تكون معنى ياأخت هارون يا بن من لسل هارون أخي موسى كما يقال للرجل يا أخا تميم ويا أخا بني فلان . . . وذكر مقاتل بن سليمان في قوله تعالى ياأخت هارون قال روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال هارون الذي ذكروه هو هارون أخو موسى عليهما السلام . . . قال مقاتل تأويل ياأخت هارون يا من هي من لسل هارون كما قال تعالى ( والى ماد أخاهم هوداً . . . والى ثمود أخاهم صالحاً ) يعنى بأخيهام انه من نسلهم وجلسهم وكل قول من هذه الاقوال قد اختاره قوم من المفسرين . . . فاما قوله تعالى ( من كان في المهد صبياً ) فهو كلام مبنى على الشرط والجزاء مقصود به اليهسا والمعنى من يكن في المهد صبياً فكيف نكلمه ووضع في ظاهر اللفظ الماضي موضع المستقبل لأن الشرط لا يشترط الا فيما يستقبل ليقول القائل ان زرتي زرتك يريد أن تزرنى أزرك قال الله تعالى ( ان شاء جعل لك خيراً ) يعنى ان يشأ يجعل وقال قطرب معنى كان ههنا معنى صار فكان المعنى وكيف نكلم من صار في المهد صبياً ويشهد بذلك قول زهير

أَجَزْتُ إِلَيْهِ حُرَّةً أَرْحَبِيَّةً      وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْأَرَنْدَجِ

وقال غيره كان ههنا بمعنى خلق ووجد كما قالت العرب كان الحر وكان البرد أي وجدنا  
 •• وقال قوم لفظة كان وان أريد بها الماضي فقد يراد بها الحال والاستقبال  
 كقوله تعالى ( كنتم خير أمة أخرجت للناس ) أي أنتم كذلك وكذلك قوله تعالى  
 ( هل كنت إلا بشراً رسولاً ) وقول الله تعالى ( وكان الله عليهما حكيماً ) وان كان قد  
 قيل في هذه الآية الأخيرة غير هذا •• قيل ان القوم شاهدوا من آثار علمه وحكمته تعالى  
 ما شاهدوا فاخبرهم تعالى انه لم يزل عليهما حكيماً أي فلا تظنوا انه استفاد علماً وحكمة  
 لم يكن عليهما •• ومما يقوى مذهب من وضع لفظة الماضي في موضع الحال والاستقبال  
 قوله تعالى ( واذ قل الله يا عيسى بن مريم ) وقوله تعالى ( ونادى أصحاب الجنة  
 أصحاب النار ) وقولهم في الداء غفر الله لك وأطبل بعاك وما جرى مجرى ذلك  
 ومعنى الكل يفعل الله ذلك بك إلا أنه لما أمن الابس وضع لفظ الماضي في موضع  
 المستقبل •• قال الشاعر

فَأَذْرَكْتُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَمْ أَدْعُ      لِمَنْ كَانَ بَعْدِي فِي الْفَضَائِلِ مَقْعَدًا

أراد لمن يكون بعدى •• ومما جعلوا فيه المستقبل في موضع الماضي قول الصلتان العبدى  
 يرتقي المغيرة بن المهلب

قُلْ لِلْقَوَائِلِ وَالْفَزَاةِ إِذَا غَزَوْا      وَالْبَاكِيرِينَ وَلِلْمُجِدِّ الرَّائِحِ<sup>(١)</sup>

إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالسَّامَةَ ضُمْنَا      هَبْرًا يَمْزُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ<sup>(٢)</sup>

(١) قوله - قل للقوائل - الخ القوائل جمع قافلة وهي الرفقة الراجعة من سفرها  
 الى وطنها - والفزاة - جمع غاز - والباكرين - جمع باكر يقال بكر بكوراً من باب قعد  
 أسرع في الذهاب من أول النهار - وأجد - في الامر اجتهد - والرائح - الراجع  
 (٢) قوله - ان الشجاعة والسامات - الخ هذا مقول القول •• وروى أيضاً ان  
 السامات والمروءة - والسامات - الجود والعطاء - والمروءة - آداب نفسانية تحمل مراعاتها  
 الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان وهو مريء  
 كقرب فهو قريب أي ذو مروءة •• قال الجوهري وقد تشدد فيه لمرؤة - وضمنا -



فَإِذَا مَرَزْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرِي بِهِ <sup>(١)</sup> كُومَ الْمَطِيِّ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِجٍ  
وَأَنْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا <sup>(٢)</sup> فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمٌ وَذَبَابُحٌ

بالبناء للمفعول متعد لمفعولين . . أحدهما نائب الفاعل وهو ضمير النثية . . والثاني قبرا وهو مقلوب لأنه يقل ضمنت الشيء كذا أى جملة محتويا عليه وفي القلب هنا نكتة كأنهما لكثرتهما لا يسعهما القبر فهما اشتملا على القبر وأحاطا بجوانبه . . ومرو هنا مرو الشاهجان لامرو الروذ وكلاهما في إقليم خراسان . . قال ابن خالكان ومن سراة أولاد المهلب أبو فراس المغيرة وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله . . مهم وقائع مشهورة أبان فيها عن نجدة وصرامة وكان مع أبيه في خراسان واستنابه بمرو الشاهجان وتوفي في حياة أبيه سنة اثنين وثمانين في رجب وهذا البيت استشهد به النحويون على أنه أماد الضمير الى المؤنثين بضمير المذكورين وكان القياس أن يقول ضمنتا وعنده ابن عصفور من قبيل الضرورة

(١) قوله - فإذا مرزت بقبره - النخ - عقر البعير بالسيف من باب ضرب اذا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره كذا في المصباح - والكوم - بالضم جمع كوما بالفتح والمد وهي الناقة السمينة العلى - ويروى - بدله الجلود بكسر الجيم جمع جلدة بفتحها وهي أديم الابل لبنا - والطرف - بالكسر الاصيل من الخيل - والسابج - بالوحدة من سبج الفرس اذا جرى يقال فرس سبج اذا جرى بقوة [٢] قوله - وأنضح جوانب قبره - النضح بالحاء المهملة ابرش القليل وبالحاء المعجمة الابل يقال انضح ثوبه اذا بله فهو أبلح من الاول . . واختلاف في سبب عقرهم الابل على القبور فقال قوم انما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من الابل في حياته ويخره للاضياف واحتجوا بقول الشاعر وأنضح جوانب قبره النخ . . وقال قوم انما كانوا يفعلون ذلك إعظاما للميت كما كانوا يذبحون للاصنام وقيل انما كانوا يفعلونه لأن الابل كانت تأكل عظام الموتى اذا بليت فكانهم كانوا يذأرون لهم فيها وقيل إن الابل أنفس أموالهم فكانوا يريدون بذلك انها قد هانت عليهم لعظم النسيبة . . والبيت

يستشهد به النحويون على أن المضارع وهو يكون مؤول بالماضي أى ولقد كان لأنه في  
 مرثية ميت وهو إخبار عن شئ وقع ومضى لإخبار عما سبقه لأنه غير ممكن . . قال ابن  
 النجري في أماليه قال أبو الفتح عثمان بن جني قال لى أبو على سألت يوماً أبا بكر بن  
 السراج عن الأفعال فقال يقع بعضها موقع بعض فقال كان ينبغي للأفعال كلها أن تكون  
 مثلاً واحداً لأنها بمعنى واحد ولكن خولف بين صيغها لاختلاف أحوال الزمان  
 فإذا اقترن بالفعل ما يدل عليه من لفظ أو حال جاز وقوع بعضها موقع بعض . . قال  
 أبو الفتح وهذا الكلام من أبي بكر عال سديد . . وهذه الأبيات الصحيح أنها لزياد  
 الأعجم يرثي بها المغيرة بن المهلب وقيل المغيرة بن أبي صفرة أخا المهلب وهي من قصيدة  
 أولها قل للفوافن الخ الأبيات الأربعة وبعدها

واظهر بيزته وعقد لوائه	واهتف بدعوة مصلتين شرايح
آب الجنود معقلاً أو قاعلاً	وأقام رهن حفيرة وضرائح
وأرى المكارم يوم زيل بنعشه	زالت بفضل فواضل ومدائح
رجفت لمصرعه البلاد وأصبحت	منا القلوب لذلك غير صائح
الآن لما كنت أكل من مشى	واقتر نايك عن شبة القارح
وتكاملت فيك المروءة كلها	وأعنت ذلك بالأفعال الصالح
فكفي لما حزنا بيت حله	إحدى المنون فلايس عنه ببارح
ففت منابرهم وحط سروجهم	عن كل طامحة وطرف طامح
وإذا يناع على امرئ فتعلمي	ان المغيرة فوق نوح النامح
تبكي المغيرة خيلدا ورماحنا	والبا كيات برنة وتصايح
مات المغيرة بعد طول تعرض	للموت بين أسنة وصفائح
والقتل ليس إلى القتال ولا أرى	سبياً يؤخر للشفيق الناصح
• لله در منية فانت به	فلقد أراء يرد ضرب الجامح

[ تأويل خبر ] . . إن سأل سائل فقال كيف يطابق ما روى عن النبي صلى عليه وسلم أنه قال لا عدوى ولا طيرة ولا هامة وأنه قيل له عليه الصلاة والسلام إن النقبة تقع بمشفر البعير فتجرب لذلك الأبل فقال عليه الصلاة والسلام فمن أعدى الأول لما روي عنه عليه الصلاة والسلام من قوله لا يوردن ذو عاهة على مصح وقوله

ولقد أراه مجنبا أفراسه	يفشي الاسنة فوق نهد قارح
في جعله لجب ترى أبطاله	منه تعضل بالفضاء الفاسخ
يقص الحزونة والسهولة اذغدى	بزهاء أرعن مثل ليل جانح
ولقد أراه مقبدا أفراسه	يدني مراجع في الوغى لمراجع
فتيان عادية لدي مرسى الوغى	سنوا بسنة معلمين جمجاج
لبسوا السوابغ في الحروب كأنها	غدر تحيز في بطون أباطخ
واذا الضراب عن الطعام بدالهم	ضربوا بمرهفة الصدور جوارح
لو عند ذلك قارحته منية	قرع الحواء وضم سرح السارح
كنت الغياث لأرضنا فتركنا	قال يوم نصبر للزمان الكالح
قالع المغيرة للمغيرة اذ غدت	شعواء مشعرة لنبح الناج
صفان مختلفان حين تلاقيا	آبوا بوجه مطلق أو نا كح
ومسدجج كره الكماة نزاله	شاكي السلاح مسايف أوراخ
قد زار كبش كتيبة بكتيبة	يؤدي لكوكبها برأس طامخ
غيرن دون نسائه وبناته	حامي الحقيقة للعروب مكايح
سبقت يداك له بها جل طعنة	شقت لمنفذها أصول جوامخ
والخيل تصبح بالكماة وقد جرت	فوق النعور دماؤها بسراخ
يا لفتنا يا لفتنا لك ككما	خيف المغير على المدر الماسخ
تشفى بمحملك لابن عمك جهله	وتذب عنه كفاح كل مكافح
واذا يصول بك ابن عمك لم يعمل	بمواكل وكل غداة تجالخ
صل يموت سليبه قبل الرقى	ومخاتل لعدوه بتصافح



فر من الاجذم فرارك من الاسد . . وان رجلا مجنوما أتاه لبيابه بيعة الاسلام  
 فارسل اليه بالبيعة وأمره بالانصراف ولم يأذن له عليه الصلاة والسلام . . وروي عنه  
 عليه الصلاة والسلام أنه قال الشؤم في المرأة والدار والداية وظواهر هذه الاخبار  
 متناقضة متنافية فينبوا وجه الجمع بينها . . الجواب قلنا ان ابن قتيبة قد سأل نفسه  
 عن اختلاف هذه الاخبار وأجاب عن ذلك بما ذكره على وجهه وتذكر ما عندنا  
 فيه فانه خاط وأتى بما ليس بمرضى . . قال ان لكل من هذه الاخبار معنى وموضعاً  
 فاذا وضع موضعه زال الاختلاف قال وللعدي معنىان . . أحدهما عدوي الجذام فان  
 المجنوم تشتد راحته حتى يسقم في الحال مجالسه ومواكله وكذلك المرأة تكون تحت  
 المجنوم فتضاجعه في شعار واحد فيوصل اليها الأذى وربما جندمت وكذلك ولده  
 ينزعون في الكثير اليه وكذلك من كان به سل ودق والاطباء تأمر بأن لا يجالس  
 المسلول والمجنوم لا يريدون بذلك معنى العدوي وانما يريدون بذلك تغير الرائحة وانها  
 قد يسقم في الحال اشتهاها والاطباء أبعد الناس من الايمان بين أو شؤم . . وكذلك

واذا الامور على الرجال تشابهت	وتشوزعت بمغالق ومفاتيح
قتل السمحيل بمبرم ذي مرة	دون الرجال بفضل غفلة راجح
وأرى الصعالك للمغيرة أصبحت	نبكي على طلاق البدين مساح
كان الربيع لهم اذا اتجمعوا الندى	وخبت لوامع كل برق لاح
كان المهلب بالمغيرة ككالذي	ألقى الدلاء الى قايب المسامح
فاصاب جمة ما استقى فسقى له	في حوضه بنوازع ومـوائج
أيام لو يحنل وسط مفازة	فاضت معاطشها بشرب سائح
إن المهلب لن يزال لها فتي	يمرى قوادم كل حرب لاقح
● بالمقربات لواحقاً آطالها	تجنبات سهل سباب ومصاص
متليباً نهفو الكتاب حـوله	ماح المتون من النصيح الراشح
ملك أغر متسوج يسـوله	طرف الصديق بغض طرف الكاشح
رفاع ألوية الحروب الى العدى	يسعود طير سائح وبوارح

النقبة تكون بالبعير وهو جرب رطب فإذا خالط الابل وحاكها وصل إليها بلداء الذي يسيل منه وتجرب بمائه فماذا هو المعنى الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يوردن ذواتها على مصح قال وقد ذهب قوم الى أنه أراد عليه الصلاة والسلام بذلك أن لا يظن أن الذي نال ابله من ذوات العاهة فيأثم قال وليس هذا عندي وجه لانا نجد الذي خبرتك به عيانا . . . قل وأما المجلس الآخر من العدوي فهو الطاعون ينزل ببلد فيخرج منه خوفا من الطاعون . . . وحكى عن الاصمعي عن بعض البصريين أنه هرب من الطاعون فركب حمارا ومضى بأهله نحو سفوان فسمع حاديا يحدو خلفه فيقول

لَنْ يُسَبِّقَ اللَّهُ عَلَى حِمَارٍ      وَلَا عَلَى ذِي مِيعَةٍ مُطَارٍ  
أَوْ يَأْتِيَ الْحَتْفُ عَلَى مَقْدَارٍ      قَدْ يُصْبِحُ اللَّهُ أَمَامَ السَّارِي

. . . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كان بالبلد الذي أنتم فيه فلا تخرجوا منه وقال عليه الصلاة والسلام أيضا إذا كان ببلد فلا تدخلوه يريد بقوله عليه الصلاة والسلام لا تخرجوا من البلد إذا كان فيه كأنكم تظنون ان الفرار من قدر الله تعالى يحبسكم ويريد بقوله عليه الصلاة والسلام إذا كان ببلد فلا تدخلوه ان مقامكم بالموضع الذي لا طاعون فيه أسكن لأنفسكم وأطيب لعيشكم قال ومن ذلك المرأة تعرف بالشؤم والدار فينال الرجل مكروها أو جائحة فيقول أعدتني بشؤمها قال فهذا هو الذي قال فيه عليه الصلاة والسلام لا عدوي . . . فاما الحديث الذي رواه أبو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الشؤم في المرأة والدار والدابة فان هذا يتوهم فيه الغلط على أبي هريرة وانه سمع من النبي صلى الله عليه وسلم شيئا قام به . . . وروى ابن قتيبة خبرا ورفعه الى أبي حسان الاصمعي ان رجلا دخل على عائشة فقلا ان أبا هريرة يحدث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال انما الطيرة في المرأة والدار والدابة فطارت شفقاً فقلت كذب والذي أنزل القرآن على أبي القاسم من حدث بهذا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنما قال عليه الصلاة والسلام كان أهل الجاهلية يقولون ان الطيرة في المرأة والدار والدابة ثم قرأت (ما أصاب من مصيبة في الارض ولا في أنفسكم) الآية . . . وروى خبراً يرفعه الى أنس بن مالك قال جاء



رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله انا نزلنا داراً فكثرت فيها عددنا وكثرت بها أموالنا ثم تحولنا منها الى أخرى فقلت فيها أموالنا وقل عندنا فقال عليه الصلاة والسلام ذروها فهي ذميمة قال ابن قتيبة وهذا ليس ينتقض الحديث الاول وانما أمرهم بالتحول منها لأنهم كانوا مقيمين فيها على استئصال ظلمها واستيعاش لما نالهم فيها وأمرهم عليه الصلاة والسلام بالتحول منها وقد جعل الله في غرائز الناس وتركيبهم استئصال ما ينالهم السوء فيه وان كان لاسبب له في ذلك وحب من جرى على يده الخير لهم وان لم يردهم به وبغض من جرى على يده الشر لهم وان لم يردهم به ٠٠ [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه ما وجدنا ابن قتيبة عمل شيئاً أكثر من أنه لما أعجزه تأويل الاخبار التي سألت نفسه عنها والمطابقة بينها وبين قوله عليه الصلاة والسلام لا عدوى ولا طيرة ادعى الخصوص فيما ظاهره العموم وخص العدو بشئ دون آخر وكلامها سواء فيه وأورد تأويلاً يدفعه اص قوله عليه الصلاة والسلام لأنه عليه الصلاة والسلام لما سئل عن النقبة تقع بمشفر البعير فتجرب لذلك الابل قال عليه الصلاة والسلام فما أعدى الاول تكذيباً بعدوى هذه النقبة وتأثيرها فاطرح ابن قتيبة ذلك وزعم ان الجرب يعدى ويؤثر في المخالط والمؤاكل وعول في ذلك على قول الاطباء وترك قول الرسول عليه الصلاة والسلام ٠٠ ومن ظريف أمره أنه قال إن الاطباء ينهون عن محادثة المسلول والمجنون ولا يريدون بذلك معنى العدوى وانما يريدون تفسير الرائحة وانما تسقم من أدمن اشتهاها وهذا غلط منه لأن الاطباء انما تنهى عن ذلك خوفاً من العدوى وسبب العدوى عندهم هو اشتهاى الرائحة وانفصال أجزاء من السقيم الى الصحيح وليس اذا كان غير هذا عدوى عند قوم ما يوجب أن لا يكون هذا أيضاً عدوى ٠٠ ولما حكى عن غيره تأويلاً صحيحاً في قوله عليه الصلاة والسلام لا يوردن ذو طاعة على مصح ادعى ان العيان يدفع وأي عيان معه ونحن نجد كثيراً ممن يخالط الجربى فلا يجرب ونجد أرباباً صحاحاً يخالط ذوات العاهات فلا يصيبها شيء من أدوائها فكأنه انما يدعى ان العيان يدفع قول النبي صلى الله عليه وسلم فما أعدى الاول ٠٠ والوجه عندنا في قول النبي عليه الصلاة والسلام لا يوردن ذو طاعة على مصح أنه عليه الصلاة والسلام انما نهى



عن ذلك وان لم يكن مؤثراً على الحقيقة لأن فاعله كالدخول الضرر على غيره لأن من اعتقد ان ذلك يمدى ويؤثر فأورد على ابيه فلا بد من أن يلحقه لما تقدم من اعتقاده ضرر وغم ولا بد من أن يذم من عامله بذلك فكأنه عليه الصلاة والسلام نهى عن أذى الناس والتعرض لدمهم وقد يجوز أيضاً فيه ما حكاه ابن قتيبة عن غيره مما لم يرتضه من أنهم متى ظنوا ذلك أنموا فنهى عليه الصلاة والسلام عن التعرض لما يؤثم . . . ولو نقل ابن قتيبة ما قاله عليه الصلاة والسلام في الطاعون اذا كان ببلد فلا تدخلوه وأمره لمن شكى اليه بالنحول عنها الى هنا لكان قد أصاب لأنه حمل ذلك على أن تجنب البلد أسكن للنفس وأطيب للعيش وكذلك الدار فهذا يمكن في قوله عليه الصلاة والسلام لا يوردن ذوماعة على مسح بعينه . . . فأما قوله عليه الصلاة والسلام فر من المجذوم فرارك من الاسد فليس فيه ان ذلك لأجل العدوى وقد يمكن أن يكون لأجل نتن ريحه واستفادته ونفور النفس منه وان ذلك ربما دعى الى تعبيره والازراء عليه وامتناعه عليه الصلاة والسلام من ادخال المجذوم عليه لسياحه يجوز أيضاً أن يكون الغرض فيه غير العدوي بل بعض الاسباب المانعة التي ذكرنا بعضها . . . وأما حديث الطاعون والقول فيه على ما قاله وقد كان سبيله لما عول في عدوى الجندام والجرب على قول الاطباء أن يرجع أيضاً الى أقوالهم في الطاعون لأنهم يزعمون ان الطاعون الذي يعرض من تغير الأهوية وما جرى مجراها يمدى كعدوى الجرب والجندام والعيان الذي ادعاه ليس هو أكثر من وجوده من يجرب أو يجذم لخالطة من كان بهذه الصفة وهذا العيان موجود في الطاعون فانا نرى عمومته لمن يسكن البلد الذي يكون فيه ويطراً اليه . . . فاما الخبر الذي يتضمن ان الشؤم في المرأة والدار والدابة فالذي ذكره من الرواية في معناه يزيل الشبهة به على أنه لو لم يكن هنا رواية في تأويله جاز أن يحمل على أن الذي يتطير به المتطهرون ويدعون الشؤم فيه هو المرأة والدار والدابة ولا يكون ذلك انبأاً للطيرة والشؤم في هذه الاشياء بل على طريق الاخبار بان الطيرة الثابتة انما هي فيها لقوة أمرها عند أصحاب الطيرة . . . وما ذكره بعد ذلك في الدار وأمره عليه الصلاة والسلام بانتقاله عنها تأويل قريب وقد كان يجب أن يهتدى اليه مما تقدم

وما التوفيق الا من عند الله العزيز الحكيم

### مجلس آخر ٦٩

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن تأويل قوله تعالى ( وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحياً أو من وراء حجاب ) الآية .. فقال أوليس ظاهر هذا الكلام يقتضي جواز الحجاب عليه تعالى وأنتم تمنعون من ذلك .. الجواب قلنا ليس في الآية أكثر من ذكر الحجاب وليس فيها أنه حجاب له تعالى ولحل كلامه أولم يكن يكلمه واذا لم يكن في الظاهر شيء من ذلك جاز صرف الحجاب الى غيره عز وجل مما يجوز أن يكون مجبوراً فقد يجوز أن يريد تعالى بقوله أو من وراء حجاب أنه يفعل كلاماً في جسم محتجب عن المتكلم غير معلوم له على سبيل التفصيل فيسمع المخاطب الكلام ولا يعرف محله على طريق النقص بل فيقال على هذا هو متكلم من وراء حجاب .. وروى عن مجاهد في قوله تعالى ( وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحياً ) قال هو داود عليه السلام أوحى في صدره فزبر الزبور أو من وراء حجاب وهو موسى عليه السلام أو ترسل رسولا وهو جبريل عليه السلام الى محمد صلى الله عليه وسلم .. فاما أبو علي الجبائي فانه ذكر ان المراد بالآية ( وما كان لبشر أن يكلمه الله ) الا مثل ما يكلم به عباده من الأمر بطاعته والنهي لهم عن معاصيه وتنبيهه اياهم على ذلك من جهة الخاطر أو المذام أو ما أشبه ذلك على سبيل الوحي .. قال وانما سمي الله ذلك وحياً لأنه خاطر وتنبيه وليس هو كلاماً لهم على سبيل الافصاح كما يفصح الرجل منا لصاحبه اذا خاطبه والوحي في اللغة انما هو ما جرى مجرى الايماء والتنبيه على شيء من غير أن يفصح به فهذا هو معنى ما ذكره الله تعالى في الآية .. قال وعنى بقوله ( أو من وراء حجاب ) أي يحجب ذلك الكلام عن جميع خلقه الا من يريد أن يكلمه به نحو كلامه لموسى عليه السلام لأنه حجب ذلك عن جميع الخلق الاموسى وحده في كلامه اياه أولاً فاما كلامه اياه في المرة الثانية فانه انما أسمع ذلك موسى عليه السلام والسبعين الذين كانوا معه



وحجبه عن جميع الخلق سواهم فهذا هو معنى قوله عز وجل (أو من وراء حجاب) لأن الكلام هو الذي كان محبوباً عن الناس . . . وقد يقال انه تعالى حجب عنهم موضع الكلام الذي أقام الكلام فيه فلم يكونوا يدرون من أين يسمعون له لأن الكلام عرض لا يقوم الا في جسم ولا يجوز أن يكون أراد تعالى بقوله (أو من وراء حجاب) ان الله تعالى كان (من وراء حجاب) يكلم عباده لأن الحجاب لا يجوز إلا على الاجسام المحدودة . . . قال وعنى بقوله (أو يرسل رسولا فيوحى بأذنه ما يشاء) ارساله ملائكة بكتبه وكلامه الى أنبيائه عليهم الصلاة والسلام ليأخروا عنه ذلك عباده على سبيل انزاله القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم وانزاله سائر الكتب على أنبيائه عليهم الصلاة والسلام فهذا ضرب من الكلام الذي يكلم الله تعالى عباده ويأمرهم فيه بطاعته وينهاهم عن معاصيه من غير أن يكلمهم على سبيل ما كلم به موسى عليه السلام وهذا الكلام هو خلاف الوحي الذي ذكره الله تعالى في أول الآية لأنه قد أفصح تعالى لهم في هذا الكلام بما أمرهم به ونهاهم عنه والوحي الذي ذكره تعالى في أول الآية انما هو تنبيه وخاطر وليس الفصح وهذا الذي ذكره أبو علي أيضاً سديد والكلام محتمل لما ذكره . . . ويمكن في الآية وجه آخر وهو أن يكون المراد بالحجاب البعد والخفاء وانى الظهور وقد تستعمل العرب لفظ الحجاب فيما ذكرناه فيقول أحدهم لغيره اذا استبعد فهمه واستبطاً فطنته بيني وبينك حجاب وتقول للأمير الذي تستبعده وتستصعب طريقه بيني وبين هذا الامر حجاب وموانع وسواتر وما يجري مجرى ذلك فيكون معنى الآية انه تعالى لم يكلم البشر الا وحيّاً بان يختار في قلوبهم أو بان ينصب لهم أدلة تدلهم على ما يريد أو يكرهه منهم فيكون من حيث نصبه للدلالة على ذلك والارشاد اليه مخاطباً ومكلاً للعباد بما يدل عليه وجعل تعالى هذا الخطاب من وراء حجاب من حيث لم يكن مسموعاً كما يسمع الخاطر وقول الرسول ولا ظاهراً معلوماً لكل من أدركه كما أن أقوال الرسل المؤذين عنه تعالى من الملائكة بهذه الصفة فصار الحجاب هناك كناية عن الخفاء وغيره مما يدل عليه الدلالة وليس لأحد أن يقول ان الذي يدل عليه الاجسام هو من صفاته تعالى وأحواله ومراده ولا يقال انه تعالى متكلم لذاته وذلك انه غير متمنع



على سبيل التجويز أن يقال أنه تعالى فيما يدل عليه الدليل الذي نصبه الله تعالى ليدل على مراده ويرشد إليه أنه مكلم لنا ومخاطب ولهذا لا يمتنع للمسلمون من أن يقولوا أنه تعالى خاطبنا بما دلت عليه الأدلة العقلية وأمرنا بعبادته واجتناب ما كرهه منا وفعل ما أَرَادَهُ وهكذا يقولون فيمن فعل فعلاً يدل على أمر من الأمور قد خاطبنا فلان بما فعل كذا بكذا وكذا وقال لنا وأمرنا وزجرنا وما أشبه ذلك من الالفاظ التي يجرونها على الكلام الحقيقي وهذا الاستعمال أكثر وأظهر من أن نورد أمثاله ولظاثره

[ قال الشريف المرتضى رضي الله عنه ومن مستحسن ما قيل في الذئب قول أسماء بن

خارجة بن حصن الفزاري

وَلَقَدْ أَلَمْتُ بِمَا لِنُفْرِيهِ	بَادِي الشَّيْءِ مُخَارِفُ الْكُسْبِ
يَدْعُو الْفِنَاءَ أَنْ نَالَ عُلْقَتَهُ	مِنْ مَطْعَمٍ غَبَا إِلَى غَبٍّ
وَعَاوَيْهِ ثَمِيلَتُهُ وَالْحَقَّهَا	بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ
يَا ضَلَّ سَعْيُكَ مَا صَنَعْتَ بِهَا	جَمَعْتَ مِنْ شَبٍّ إِلَى دَبٍّ
لَوْ كُنْتُ ذَائِبًا تَعِيشُ بِهِ	لَفَعَلْتَ فِعْلَ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ
وَجَمَعْتَ صَالِحًا مَا احْتَرَفْتَ وَمَا	جَمَعْتَ مِنْ نَهَبٍ إِلَى نَهَبٍ
وَأُظْنُهُ شَغْبًا تَدِلُ بِهِ	فَلَقَدْ مُنِيتَ بِغَايَةِ الشَّغْبِ
إِذَا كَانَ غَيْرَ مَنْأٍ صِلِ تَعْصِي بِهَا	مَشْحُودَةً وَرَكَابِ الرَّكْبِ
فَاعْمِدْ إِلَى أَهْلِ الْوَقِيرِ فَمَا	يَخْشَاكَ غَيْرُ مَقْرَهٍ مِنَ الذَّرْبِ
أَحْسِبْتَنَا مِمَّنْ تَطِيفُ بِهِ	فَاخْزَبْهَا لِلْأَمْنِ وَالْخِصْبِ
وَبَغِيرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا سَبَبِ	أَنْتِ وَشِعْبُكَ أَيْسَ مِنْ شُعْبِي
لَمَّا رَأَى أَنْ أَيْسَ نَافِعُهُ	جَدُّ تَهَاوَنَ صَادِقِ الْأَرْبِ

والحَّ إلحاحاً لِحاجَّتِهِ      شكوى الضَّريرِ وَزَجَرَ الْكَلْبِ  
 بِأَدْيِ التَّكْلُحِ يَشْتَكِي سَغْباً      وَأَنَا ابْنُ قَاتِلِ شِدَّةِ السَّغْبِ  
 فَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ نَلْتُهُ بِأَذْيٍ      مِنْ بَعْدِ مَثَلَةٍ وَمِنْ سَبِّ  
 وَرَأَيْتُ حَقّاً أَنْ أَضِيفَهُ      إِذْ أُمُّ سَلَمَى وَأَنْتَ حَزْبِي  
 فَوَقَّعْتُ مُعْتَاماً أَزَاوِلَهَا      بِمَهْدٍ ذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ  
 فَعَرَضْتُهُ فِي سَاقِ أُسْمَنِهَا      فَأَحْتَادَ بَيْنَ الْحَاذِ وَالْكَعْبِ  
 فَتَرَ كَتَبَهَا لِمَيْالِهِ جَزْراً      عَمْدًا وَعَلَّقَ رَحْلَهَا صَحْبِي

ذكر ذنباً طرقه ليلاً . . وقوله - محارف الكسب - مثل ضربه أى لا يبقى له نشب الا  
 شيء يكتسبه . . وقوله - يدعو الغنا ان نال علقته - أى ان وجد ما يتعلق به من مطعم  
 - غنيا الى غب - أى من يومين فذلك عنده الغنا - والتمية - ما يبقى في البطن من طعام  
 أو علف . . ومعنى طوي ثيمته ذهب بها وأراد انه لم يبق فربطنه بما يسكه - والدونة -  
 اللين فأراد انه ألحق بقية طعامه بصاحبه بعد أن لان ما صاب منها ثم أقبل على الذئب  
 كالعاذل له فقال ما صنعت بما جمعت من شب الى دب وهذان إسمان للشباب والمهرم  
 لا يفردان ولا يلفظ بهما الا هكذا . . والمعنى فيهما هو مذ كنت شابا الى أن دببت على  
 العصا ثم قال له لو كنت ذالبا لجمعت ما تصيبه . . ومعنى - احترفت - اكتسبت . . ومعنى -  
 من نهب الى نهب - أى من عدوتك على الغنم الى العدو الاخرى . . ثم قال ان كان  
 تعرضك سغبا علينا فقد منيت بغاية الشغب أى اننا نناقرك ونقاتلك وليس ههنا ما تغير  
 عليه وإنما معنا - مناصلة - أى سيوف مشعوزة وركائبنا التى نمنطها فاعمد الى أهل الوقير  
 - والوقير - الفطيع من الغنم ولا يسمى وقيراً الا اذا كان فيه حمار يقول فعليك بموضع  
 الغنم فانما يخشاك الراعى - المقرمص - الذى يتخذ القرموصة واصله المكان المضيق وهو  
 ههنا حفيرة يحفرها الراعى في الرمل من شدة الحر للشاة الكريمة الصنية حتى اذا بركت  
 كان ضرعها في القرموصة . . ومعنى - شعبك ليس من شعبي - أى لست من جلسى ولا

شكلى - والأرب - الخديعة عند الحاجة - وشكوى - الضرب الذى قد مسه الضر -  
ومزجر الكلب - أى هو منا قريب المكان بقدر مزجر الكلب اذا زجرته أى اذا  
خسأته لدى جنابة - والسنب - الجوع . . وأراد بقوله - وأنا ابن قاتل شدة السغب -  
أى أنا ابن من كان يقري ويعطى . . ثم رجع فقل رأيت بعد ماسبيته وغضضته بالأذى  
والعدم ان أضيفه وأقربه لأنه ضيف وان كان دنيئاً فوقفت أنظر في ركائبى وأختار  
أسمها والاعتيام الاختيار وأزاولها الألبسها - والحاذان - جد الفخذين اللذين يريان  
الذئب وخبر أن رحل المطية الذى عقرها علقه بعض أصحابه على مطية أخرى . . وقال  
النجاشى بذ كر ذئباً

وَمَاءُ كُلِّ وَادٍ نَسِيلٌ قَدْ عَادَا آجِنَا	قَلِيلٌ بِهِ الْأَصْوَاتُ فِي بَلَدٍ مَحَلٌ <sup>(١)</sup>
وَجَدْتُ عَلَيْهِ الذَّئْبَ يَغْوِي كَأَنَّهُ	خَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ <sup>(٢)</sup>
فَقُلْتُ لَهُ يَا ذئْبُ هَلْ لَكَ فِي فِتْنِي	يُؤَاسِي بِلَا مَنْ عَلَيْكَ وَلَا بِمَجْلٍ <sup>(٣)</sup>
فَقَالَ هَذَاكَ اللَّهُ لِلرَّشِيدِ إِنَّمَا	دَعَوْتَ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعٌ قَبْلِي <sup>(٤)</sup>

(١) قوله - وماء كلون الغسل - الخ الوار في وماء واو رب والغسل بكسر الغين  
المعجمة ما يغسل به الرأس من صدر وخطمى ونحو ذلك . . يريد أن ذلك الماء كان متغير  
اللون من طول المكث مخضراً ومصفراً ونحوهما - والآجن - بالمد وكسر الجيم الماء المتغير  
الطعم والالون . . وقوله - قليل به الأصوات - يريد أنه قفر لا حيوان فيه - والبلد  
الأرض والمكان - والمحل - الجذب وهو انقطاع المطر ويبس الأرض من الكلال  
(٢) قوله - كأنه خليع - الخليع الذى خلعه أهله لجبايته وتبرؤا منه

[٣] قوله - فقلت له يا ذئب هل لك - الخ يقول هل لك فى أخ يعنى نفسه يواسيك  
من طعامه بغير من ولا بمجل

[٤] قوله - فقال هداك الله - أى فقال له الذئب قد دعوتنى الى شئ لم يفعله السباع  
قبل من مؤاكلة بنى آدم وهذا لا يمكننى فعله ولست بآتية ولا أستطيعه ولكن ان كان  
فى مائك الذى معك فضل عما تحتاج اليه فاستقنى منه وهذا الكلام وضعه النجاشى على



فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ أَوْلَكَ ذَا فَضْلٍ <sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ عَلَيْكَ الْحَوْضُ إِنِّي تَرَكْتُهُ فِي صَنْغُوهِ فَضْلُ الْقُلُوصِ مِنَ السَّجْلِ <sup>(٢)</sup>  
 فَطَرَبَ يَسْتَعْوِي ذِئَابًا كَثِيرَةً وَعُدْتُ وَكُلُّ مَنْ هَوَاهُ عَلَى شُغْلٍ

وروى أن الفردق نزل بالغريين فعراه بأعلى ناره ذئب فابصره متعباً يعى ومعه الفردق  
 مسلوخة فرمى إليه بيد فاكلها فرمى إليه بما بقي فأكله فلما شبع ولي عنه فقال

وَلَيْلَةَ بَنَّا بِالْغَرِيَيْنِ ضَافَنَا عَلَى الزَّادِ مَوْشِي الذِّرَاعَيْنِ أَطْلَسُ  
 تَلَمَّسْنَا حَتَّى أَتَانَا وَلَمْ يَزَلْ لَدُنْ فَطَمَتُهُ أُمُّهُ يَتَلَمَّسُ  
 فَلَوْ أَنَّهُ إِذْ جَاءَنَا كَانَ دَانِيَا لِأَلْبَسَتْهُ لَوْ أَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ  
 وَلَكِنْ تَنَجَّ جَنَبَةً بَعْدَ مَا دَنَا فَكَانَ كَقَابِ الْقَوْسِ أَوْ هُوَ أَنْفَسُ

لسان الذئب كأنه اعتقد فيه انه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول وأشار بهذا

الى تعسفه للفلوات التي لاماء فيها فيهندي الذئب الى مظانه فيها لاعتباده لها

[١] قوله - فلست بآتيه - الخ البيت يستشهد به النحويون على أن حذف النون من  
 لكن لا إلتقاء الساكنين ضرورة تشبهاً بالتنوين أو بحرف المد واللين من حيث كانت  
 ساكنة وفيها غنة وهي فضل صوت في الحرف كما أن حرف المد واللين ساكن والمد فضل  
 صوت وكذا أورد سيبويه في باب ضرورة الشعر من أول كتابه قال الاعلم حذف النون  
 لا إلتقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن وكان وجه الكلام أن يكسر لا إلتقاء الساكنين  
 بما في الحذف بحرف المد واللين اذا سكنت وسكن ما بعدها نحو يغزو العدو ويقضي  
 الحق ويخشي الله

[٢] قوله - فقلت عليك الحوض - الخ عليك اسم فعل بمعنى الزم والحوض مفعوله  
 - والصغور - بفتح الصاد المهملة وكسرها وسكون الفين المعجمة الجانب المائل - والسجل -  
 بفتح السين المهملة وسكون الجيم الدلو العظيمة - وطرب - في صوته بالتشديد رجعه ومداه

فَقَاسَمْتُهُ نِصْفَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      بَقِيَّةَ زَادِي وَالرَّكَابِ نُفْسُ  
وَكَاثِبِ ابْنِ لَيْلَى إِذْ قَرَى الذِّبْ زَادَهُ      عَلَى طَارِقِ الظُّلَمَاءِ لَا يَتَعَبَسُ

ولا بن عنقاء الفزاري واسمه قيس بن نجره وقيل نجرة بالضم الايات المشهورة في الذئب وهي

وَأَعْوَجَ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّهُ      بِذِي الشَّيْبِ سَيْدُ آخِرِ اللَّيْلِ جَائِعُ  
بَنَى كَسْبَهُ أَطْرَافَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ      وَلَيْسَ بِهِ ضَلْعٌ مِنَ الْخَمْسِ ظَالِعُ  
فَلَمَّا أَتَاهُ الرَّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ      جَنُوبَ الْمَلَأَ وَأَيَّاسَتُهُ الْمَطَامِعُ  
طَوَى نَفْسَهُ طَيَّ الْحَرِيرِ كَأَنَّهُ      حَوَى حَيَّةً فِي رَبْوَةٍ فَهُوَ هَاجِعُ  
فَلَمَّا أَصَابَتْ مَتْنُهُ الشَّمْسُ حَكَّهُ      بِأَعْصَلٍ فِي أَنْيَابِ السُّمِّ نَاقِعُ  
وَفَكَكَ لِحْيَتَهُ فَلَمَّا تَعَادَا      صَامَى ثُمَّ أَقْعَى وَالْبِلَادُ بَلَّاقِعُ  
وَهُمْ بِأَمْرِ ثُمَّ أَزْمَعَ غَيْرُهُ      وَإِنْ ضَاقَ رِزْقٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعُ  
وَعَارَضَ أَطْرَافَ الصَّبَا فَكَأَنَّهُ      رِجَاعُ غَدِيرِ هَزَّةِ الرِّيحِ رَائِعُ

ولا آخر في الذئب

فَقُلْتُ تَعَلَّمْتُ أَنِّي غَيْرُ نَائِمٍ      إِلَى مُسْتَقْبَلِ الْحَبَايَةِ أَنْيَابِ  
بَعِيدِ الْمَطَافِ لَا يُفِيدُ عَلَى الْغِنَا      وَلَا يَأْتِي مَا اسْتَطَاعَ إِلَّا تَكْسِبُ

معنى - أنيب - غليظ الناب - لأنام اليه - أي لا أثق به من ذلك استتمت الى فلان  
إذا اطمانت اليه . . ومعنى - لا يفيد على الغنا - أي لا يلتمس مطعما وهو شعبان  
. . ولحميد بن ثور في الذئب

فَظَلَّ يُرَاعِي الْجَيْشَ حَتَّى تَغِيَّبَتْ      خَبَاشٌ وَحَالَتْ دُونَهُنَّ الْأَجَارِعُ  
إِذَا مَاغَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غَيَابَةَ      مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُونَ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ<sup>(١)</sup>

[١] قوله - رأيت غيابة - الخ . . الغيابة بفتح الغين المعجمة وبيئتين آخر الحروف  
( ١٦ - امالى رابع )

خَفِيفُ الْمِيعَا إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُهُ دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سَوْرٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعٌ  
هُوَ الْبَعْلُ الدَّانِي مِنَ النَّاسِ كَالَّذِي لَهُ صُحْبَةٌ وَهُوَ الْمَدُّو الْمُتَارِعُ  
يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَمَنْ يَقْظَانُ هَا جَمْعٌ<sup>(١)</sup>

مخففتين وهي كل شيء أظلم الانسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلمة ونحو ذلك  
[١] قوله - ينام باحدى مقلتيه - الخ ينام خبر مبتدأ محذوف أي هو ينام والبهاء  
في باحدى يتعلق به . . وقوله يتقى عطف على قوله ينام وبأخرى يتعلق به والمنايا مفعول  
يتقى ويروى ويتقى بأخرى الاعادي . . وقوله فهو مبتدأ وقوله يقظان خبره وها جمع  
خبر بعد خبر ويروى يقظان نائم لكنه يخالف أبيات القصيدة فالمنى هو حذر أو هو  
ها جمع بين اليقظة والمجموع . . والابيات من قصيدة أولها

إذا نال من بهم النخيلة غرة	على غفلة فيما يرى وهو طالع
تلوم ولو كان ابنها أفرحت به	إذا هب أرواح الشتاء الزازع
فقامت تعشى ساعة إمتاطيقها	من الدهر قامتها الكلاب الظوالم
رأته فشكت وهو أطعم مائل	الى الارض مثنى اليه الاكارع
طوي البطن الا من مصير يبله	دم الجوف أو سؤر من الحوض ناعم
ترى طرفيه يعسلان كلاهما	كما اهتز عود الشبيعة المتتابع
إذا خاف جوراً من عدو رمت به	قصائبه والجانب المتواسع
وان بات وحشاً ليلة لم يضق بها	ذراعا ولم يصبح بها وهو خاشع
ويسرى لساعات من الليل قرة	يهاب السرى فيها الخاض النوازع
وان حدثت أرض عليه فانه	بعزة أخرى طيب النفس قانع
ينام باحدى مقلتيه ويتقى	بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
إذا قام ألقى بوجه قدر طوله	ومدد منه صلبه وهو تابع
وفكك لحيه فلما تعاديا	صأى ثم أقى والبلاد بلاقع
إذا ما غدي يوما رأيت غياية	من الطير ينظرن الذي هو صانع

هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج في قصيدة ابن عنقاء الفزاري

وابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه



وصف ذنباً يتبع الجيش طمعاً في أن يخلف رجلاً يثب عليه لأنه من بين السباع لا يرغب في القتلى ولا يكاد يأكل إلا ما فرسه - وخباش - اسم هضبة <sup>(١)</sup> . . . وقال بعضهم وليس بمعروف أن خباش اسم من أسماء الشمس وأخبر أن الطائر تتبعه لتصيب بما يقتل - والمصير - المعاد <sup>(٢)</sup> - والبعل - الهش



### محاسن آخر ٧٠

[ تأويل آية ] . . . ان سأل سائل عن قوله تعالى ( ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه ) الى قوله ( وأنا أول المؤمنين ) . . . وقال مفسرون من أن تكون هذه الآية دالة على جواز الرؤية عليه جل وعلا لأنها لو لم تجز لم يسألها موسى عليه السلام كما لا يجوز أن يسأل انماخذ الصاحبة والولد ولو كانت الرؤية أيضاً مستحيلة لم يعلقها بأمر يصح أن يقع وهو استقرار الجبل واذا علمنا صحة استقرار الجبل في موضعه فوجب أن تكون الرؤية أيضاً صحيحة في حكم ما علفت به . . . وقوله تعالى ( فلما نبلي ربه للعجل ) يقتضى جواز الحجاب عليه تعالى لأن النبلي هو الظهور وهما لا يكونان الا بعد الاحتجاب والاستتار . . . الجواب قلنا أول ما نقوله انه ليس في مسألة الشيء دلالة على صحة وقوعه ولا جوازه لأن السائل قد يسأل عن الصحيح والمحال مع العلم وفقد العلم

[ ١ ] قوله - وخباش اسم هضبة وليس بمعروف أن خباش اسم من أسماء الشمس . . . قلت لم نقف على أحد هذين التفسيرين لغيره وذكر ياقوت في المعجم أن خباشة بالخاء المهملة سوق من أسواق العرب في الجاهلية وفيه أيضاً في باب الخاء المعجمة خباش نخل لبنى يشكر بالجمامة

[ ٢ ] قوله - والمصير المعاد - ووزنه فعيل والجمع مصران مثل رغيف ورغفان والمصارين جمع الجمع وميمه أصلية . . . وقال بعضهم مصير انما هو مفعول من صار اليه الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في سيل الماء مسلان شهوا مفعلاً بفعيل . . . وقوله - نافع - بالنون من تقع الماء العطش تقوطا أى سكنه

والافراض مختلفة فلا دلالة في ظاهر مسألة الرؤية على جوازها ولا محابنا عن هذه المسئلة أجوبة . . منها وهو الأولى والأقوى أن يكون موسى عليه السلام لم يسأل الرؤية لنفسه وإنما سألها لقومه فقد روى أنهم طلبوا ذلك منه والتمسوه فاجابهم بأنها لا تجوز عليه تعالى فلم يقتنعوا بجوابه وآثروا أن يرد الجواب من قبل ربه تعالى فوعدهم ذلك وغلب في ظنه أن الجواب اذا ورد من جهته جل وعز كان أحسن للشبهة وأبلغ في دفعها عنهم فاختار السبعين الذين حضروا الميقات ليكون سؤاله بمحضر منهم فيعرفوا ما يرد من الجواب فسأل وأجيب بما يدل على أن الرؤية لا تجوز عليه تعالى ويقوي هذا الجواب أشياء . . منها قوله تعالى ( يسئلك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا من السماء ) الآية . . ومنها قوله تعالى ( واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى ترى الله جهرة ) الآية . . ومنها قوله تعالى ( فلما أخذتهم الرجفة قال رب ) الآية لأن إضافة ذلك الى السفهاء تدل على أنه كان بسببهم ومن أجهلهم ولأنهم سألوا ما لا يجوز عليه تعالى . . ومنها ذكر الجهرة في الرؤية وهي لا تليق الا برؤية البصر دون العلم وهذا يقوي ان الطالب لم يكن للعلم الضروري على ما سنذكره في الجواب الثاني . . ومنها قوله ( انظر اليك ) لأننا اذا حملنا الآية على طلب الرؤية لقومه أمكن أن يحمل قوله أنظر اليك على حقيقةه واذا حملت الآية على طلب العلم الضروري احتيج الى حذف في الكلام ويصير تقديره أرني أنظر الى الآيات التي عندها أعرفك ضرورة . . ويمكن في هذا الوجه الأخير خاصة أن يقال اذا كان المذهب الصحيح عنكم هو ان النظر على الحقيقة غير الرؤية فكيف يكون قوله تعالى أنظر اليك حقيقة في جواب من حمل الآية على طلب الرؤية لقومه . . فان قائم لا يتمتع أن يكونوا التمسوا الرؤية التي يكون معها النظر والتعديق الى الجهة فسأل عليه الصلاة والسلام على حسب ما طلبوا . . قيل لكم هذا ينتقض فريقكم في هذا الجواب بين سؤال الرؤية وبين سؤال جميع ما يستحيل عليه من الصاحبة والولد وما يقتضى الجسمية بان تقولوا الشك في الرؤية لا يمنع من معرفة السمع والشك في جميع ما ذكر يمنع من ذلك لأن الشك الذي لا يمنع من معرفة صحة السمع إنما هو في الرؤية التي لا يكون معها نظر فلا يقتضى التشبيه . . فان قائم الذي يمنع من معرفة السمع إنما يحمل ذكر النظر



فيه على أن المراد به نفس الرؤية على سبيل المجاز لان من عادة العرب أن يسموا الشيء باسم الطريق اليه وما قاربه وداناه . . قلنا فكأنكم عدلتم من مجاز الى مجاز فلا قوة في هذا الوجه والوجوه التي ذكرناها في تقوية هذا الجواب المتقدمة أولى وليس لاحد أن يقول لو كان عليه الصلاة والسلام انما سأل الرؤية لقومه لم يضاف السؤال الى نفسه فيقول أرني أنظر اليك ولا كان الجواب مختصاً به وهو قوله تعالى ( ان تراني ) وذلك لأنه غير ممتنع وقوع الاضافة على هذا الوجه مع ان المسئلة كانت من أجل الغير إذ كانت هناك دلالة تؤمن من اللبس وتزيل الشبهة . . فلماذا يقول أحدنا اذا شفع في حاجة غيره للمشفوع اليه أسئلك أن تفعل بي كذا وكذا ونجيبني الى كذا وكذا ويحسن أن يقول المشفوع اليه قد أجبتك وشفعتك وما جرى مجرى ذلك وانما حسن هذا لأن للسائل في المسئلة اغراضاً وان رجعت الى الغير فتحقق بها وتكلفه كتكلفه اذا اختصه ولم يبعده . . فان قيل كيف يجوز منه عليه الصلاة والسلام مع علمه باستحالة الرؤية عليه تعالى أن يسأل فيها لقومه واثن جاز ذلك ايجوز أن يسأل لقومه سائر ما يستحيل عليه تعالى من كونه جسماً وما أشبهه متى شكوا فيه . . قلنا انما صح ما ذكرناه في الرؤية ولم يصح فيما سألت عنه لأن مع الشك في جواز الرؤية التي لا يقتضى كونه جسماً يمكن معرفة السمع وانه تعالى حكيم صادق في اخباره فيصح أن يعرفوا بالجواب الوارد من جهته تعالى استحالة ما شكوا في صحته وجوازه ومع الشك في كونه جسماً لا يصح معرفة السمع فلا يقع بجوابه انتفاع ولا علم . . وقد قال بعض من تكلم في هذه الآية قد كان جازاً أن يسأل موسى عليه السلام لقومه ما يعلم استحاله عليه وان كانت دلالة السمع لا تثبت قبل معرفته متى كان المعلوم ان في ذلك صلاحاً للمكافئين في الدين وان ورود الجواب يكون لطفاً لهم في التغافل في الادلة وإصابة الحق منها غير أن من أجاب بذلك شرط أن يتبين في مسئلة علمه باستحالة ما سأل عنه وان غرضه في السؤال ورود الجواب ليكون لطفاً . . والجواب الثاني في الآية أن يكون موسى عليه السلام انما سأل ربه أن يعلمه نفسه ضرورة باظهار بعض أعلام الآخرة التي تضطره الى المعرفة فنزول عنه الدواعي والشكوك والشبهات ويستغني عن الاستدلال فتخفف المحنة عليه بذلك كما سأل



ابراهيم عليه السلام ربه تعالى أن يربه كيف يحى الموتى طلباً للتخفيف عليه بذلك وإن كان قد عرف ذلك قبل أن يراه والسؤال ان وقع بلفظ الرؤية فإن الرؤية تفيد العلم كما يفيد الادراك بالبصر وذلك أظهر من أن يستدل عليه أو يستشهد به فقال له جـ لـ وعز ( لن ترانى ) أي لن تعلمنى على هذا الوجه الذى التمسته منى ثم أكد تعالى ذلك بأن أظهر فى الجبل من آياته وعجائبه ما دلّ به على ان اظهار ما تقوم به المعرفة الضرورية فى الدنيا مع التكليف وبيانه لا يجوز وأن الحكمة تمنع منه . . والوجه الأول أولى لما ذكرناه من الوجوه ولأنه لا يخلو موسى عليه السلام من أن يكون شاكاً فى أن المعرفة ضرورية لاتصاح حصولها فى الدنيا أو علماً بذلك فإن كان شاكاً فهذا مما لا يجوز على النبي صلى الله عليه وسلم لأن الشك فيما يرجع الى اصول الديانات وقواعد التكليف لا يجوز عليهم سلام الله عليهم لاسيما وقد يجوز أن يعلم ذلك على الحقيقة بعض أممهم فيزيد عليهم فى المعرفة وهذا أبانغ فى التنفير عنهم من كل شئ يمنع منه فيهم وإن كان علماً فلا وجه لسؤاله إلا أن يقال انه سأل لقومه فيعود الى معنى الجواب الاول . . والجواب الثالث فى الآية ما حكى عن بعض من تكلم فى هذه الآية من أهل التوحيد وهو أن قال يجوز أن يكون موسى عليه السلام فى وقت مسئلته ذلك كان شاكاً فى جواز الرؤية على الله تعالى فسأل ذلك ليعلم هل يجوز عليه أم لا قال وليس شكك فى ذلك بما ع من أن يعرف الله تعالى بصفاته بل يجري مجرى شكك فى جواز الرؤية على بعض ما لا يرى من الاعراض فى أنه غير مخل بما يحتاج اليه فى معرفته تعالى . . قال ولا يمتنع أن يكون غاطه فى ذلك ذنباً صغيراً وتكون التوبة الواقعة منه لأجل ذلك وهذا الجواب يبعد من قبل أن الشك فى جواز الرؤية التى لا تقتضى تشبهاً وإن كان لا يمنع من معرفته تعالى بصفاته فإن الشك فى ذلك لا يجوز على الأنبياء عليهم السلام من حيث يجوز من بعض من بعثوا اليه أن يعرف ذلك على الحقيقة فيكون النبي صلى الله عليه وسلم شاكاً فيه وغيره طارفاً به مع رجوعه الى المعرفة بالله تعالى وما يجوز عليه وما لا يجوز عليه وهذا أقوى فى التنفير وأزيد على كل ماوجب أن يجنبه الأنبياء عليهم السلام . . فإن قيل فعن أى شئ كانت توبة موسى عليه السلام على الجوابين المتقدمين . . قلنا أما من ذهب الى أن

المسئلة كانت اقومه فانه يقول انما تاب لأنه أقدم على أن سأل على لسان قومه ما لم يؤذن له فيه وليس الانبياء ذلك لأنه لا يؤمن أن يكون الصلاح في المنع منه فيكون ترك اجابتهم اليه منفراً عنهم ومن ذهب الى أنه سأل المعرفة الضرورية يقول انه تاب من حيث سأل معرفة لا يقتضيها التكليف وعلى جميع الاحوال تكون التوبة من ذنب صغير لا يستحق عليه العقاب ولا الذم والأولى أن يقال في توبته عليه الصلاة والسلام انه ليس في الآية ما يقتضى أن تكون التوبة وقعت من المسئلة أو من أمر يرجع اليها وقد يجوز أن يكون ذلك منه اما لذنوب صغير تقدم تلك الحال أو تقدم النبوة فلا يرجع الى سؤال الله تعالى الرؤيا أو ما أظهره من التوبة على سبيل الرجوع الى الله تعالى واظهار الانقطاع اليه والتقرب منه وان لم يكن هناك ذنب صغير وقد يجوز أيضاً أن يكون الغرض في ذلك مضافاً الى ما قلناه تعلماً وتوقيفاً على ما استعمله وتدعوه به عند الشدائد ونزول الاحوال وتنبية القوم الخطئين خاصة على التوبة مما النسوه من الرؤية المستحيلة عليه تعالى فان الانبياء عليهم السلام وان لم يقع منهم التبليغ عندنا فقد يقع من غيرهم ويحتاج في رفع ذلك عنه الى التوبة من الاستقالة . . فاما قوله تعالى ( فلما نجلى ربه للجبل ) فان التجلي هنا هو التعريف والاعلام والاظهار لما يقتضى المعرفة كقولهم هذا كلام جلي أي واضح ظاهر وكقول الشاعر

تَجَلَّى لَنَا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا      وَقَدْ كَانَ عَنْ وَقَعِ الْأَسْنَةِ نَائِيَا

أراد ان تدبره دل عليه حق علم انه المدبر له وان كان نائياً عن وقع الاسنة فاقام ما أظهره من دلالة فعله على مقام مشاهدته وعبر عنه بأنه تجلي منه . . وفي قوله تعالى للجبل وجهان . . أحدهما أن يكون المراد لأهل الجبل ومن كان عند الجبل فحذف كما قال تعالى ( واسأل القرية . . وما بكت عليهم السماء والارض ) وقد علمنا انه بما أظهره من الآيات انما دل من كان عند الجبل على أن رؤيته تعالى غير جائزة . . والوجه الآخر أن يكون المعنى للجبل أي بالجبل فاقام اللام مقام الباء كما قال تعالى ( آمنتم له قبل أن آذن لكم ) أي به وكما يقول أخذتك لجرمك أي بجرمك ولما كانت الآية الدالة على منع ما دل فيه انما حلت الجبل وظهرت فيه جاز أن يضاف التجلي اليه وقد استدل



بهذه الآية كثير من العلماء الموحدين على أنه تعالى لا يرى بالأبصار من حيث نفي الرؤية  
نفيًا تامًا بقوله تعالى (إن تراني) ثم أكد ذلك بأن علق الرؤية باستقرار الجبل الذي  
علمنا أنه لم يستقر وهذه طريقة للعرب معروفة في تبعيد الشيء لأنهم يعلقونه بما يعلم  
أنه لا يكون كقولهم لا كئنتك ما أضاء الفجر وطلعت الشمس وكقول الشاعر

إِذَا شَابَ الْغُرَابُ رَجَوْتُ أَهْلِي وَصَارَ الْفَيْرُ كَاللَّابِنِ الْحَلِيبِ

• • • ومما يجري هذا المجرى قوله تعالى ولا يدخلون الجنة حتى يابح الجمل في سم الخياط)  
وليس لأحد أن يقول إذا علق الرؤية باستقرار الجبل وكان ذلك في مقدوره تعالى  
فيجب أن تكون الرؤية معلقة به أيضًا في مقدوره تعالى بأنه لو كان الغرض بذلك التبعيد  
لعلقه بأمر يستحيل كما علق دخولهم الجنة بأمر يستحيل من ولوج الجمل في سم الخياط  
وذلك أن تشبيه الشيء بغيره لا يجب أن يكون من جميع الوجوه ولما علق وقوع الرؤية  
باستقرار الجبل وقد علم أنه لا يستقر علم نفي الرؤية وما عدا ذلك من ككون الرؤية  
مستحيلة وغير مقدورة واستقرار الجبل بخلافها خارج عن ماهو الغرض في التشبيه  
على أنه إنما علق تعالى جواز الرؤية باستقرار الجبل في تلك الحال التي جعله فيها ذلك  
وذلك محال لما فيه من اجتماع الضدين فجرى مجرى جواز الرؤية في الاستحالة وليس  
يجب في كل ما علق بغيره أن يجري مجراه في سائر وجوهه حتى إذا كان أحدهما مع انتفاء  
مستحيلًا كان الآخر بمثابة مستحيلًا لأن تعاقب دخول الكفار الجنة إنما علق بولوج  
الجمل في سم الخياط ودخول الكفار الجنة لم يكن مستحيلًا بل معلوم أن الأول في  
المقدور وإن كان لا يحسن والثاني ليس فيه المقدور وهذه الجملة كافية في تأويل هذه الآية  
وبيان ما فيها والحمد لله وحده

[ قال الشريف المرتضى ] رضي الله عنه واني لاستعجيد قول أبي العاص بن خزام

ابن عبد الله بن قتادة المازني

وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْ بَانَ عَنِّي رُمِيتُ بِفَقْدِهِ وَهُوَ الْحَبِيبُ  
فَلَمْ أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي عَلَيْهِ وَإِنِّي لَأَنَا الْكَثِيبُ



مَخَافَةٌ أَنْ يَرَانِي مُسْتَكِينًا عَدُوٌّ لَا يُشَابِهُهُ قَرِيبٌ

فَيَشْمَتَ كَاشِحٌ وَيَظُنُّ أَنِّي جَزُوعٌ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَتُوبُ

فَبَعْدَكَ شَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طَرَفًا إِلَيَّ وَرَأَيْتُ دَهْرٌ مُرِيبٌ

معنى - شدت الاعداء طرفا - أى نظرت الى نظراً شديداً فظهر الغضب من عيونها

وَأَنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتْنِي لِنَيْتِكَ الْكَلِيبُ

يقال كلبٌ وكليبٌ مثل عبد وعبيد

وَكُنْتُ تَقَطُّعُ الْأَبْصَارُ دُونِي وَإِنْ وَغِرَتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

وَيَمْتَعْنِي مِنَ الْأَعْدَاءِ أَنِّي وَإِنْ رَغَمُوا لِمَخْشِي مَهِيبٌ

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ يَوْمِكَ كَانَ يَوْمًا بَدَتْ فِيهِ النُّجُومُ فَمَا تَغِيبُ

وَلَيْلٍ مَا أُنَامُ بِهِ طَوِيلٍ كَأَنِّي لِلنُّجُومِ بِهِ رَقِيبٌ

وَمَا يَكُ جَائِيًا لَا بُدَّ مِنْهُ إِلَيْكَ فَسَوْفَ تَجْلِبُهُ الْجُلُوبُ



### مجلس آخر ٧١

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ( واذ قتلتم نفساً فادّارأتم فيها )

الى قوله ( تعقلون ) .. فقال كيف ذكر تعالى هذا بعد ذكر البقرة والأمر بذبحها وقد

كان ينبغي أن يتقدمه لأنه انما أمر الله تعالى بذبح البقرة لينكشف أمر القاتل فكيف

أخر تعالى ذكر السبب عن المسبب وبني الكلام بناء يقتضى انه كان بعده ولم قال تعالى

( واذ قتلتم نفساً ) والرواية وردت بأن القاتل كان واحداً فكيف يجوز أن يخاطب الجماعة

بالقتل والقاتل بينها واحد والى أى شئ وقعت الإشارة بقوله تعالى ( كذلك يحيى الله

الموتى ) .. الجواب قيل له أما قوله تعالى ( واذ قتلتم نفساً ) ففيه وجهان .. أولها أن

تكون هذه الآية وان تأخرت فهي مقدمة في المعنى على الآية التى ذكرت فيها البقرة

ويكون التأويل واذ قتلتم نفساً فادّارأتم فيها فسألت موسى عليه السلام فقال ليكن ان الله

يأمرهم أن تذبحوا بقرة فأخر المقدم وقدم المؤخر . . . ومثل هذا في القرآن وكلام العرب كثير . . . ومثله ( الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً فيها ) . . . وقال الشاعر  
 إِنَّ الْفَرْزَدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَالُهَا الْأَوْعَالُ <sup>(١)</sup>

أراد طالت الاوعال فليس تنالها . . . ومثله

طَافَ الْخَيَالُ وَأَيْنَ مِنْكَ لِمَامَا فَأَرْجَعْ لِزَوْرِكَ بِالسَّلَامِ سَلَامَا

أراد طاف الخيال لماما وأينه منك . . . والوجه الثاني أن يكون وجه تأخير قوله تعالى  
 ( واذ قتلتم نفساً ) أنه معلق بما هو متأخر في الحقيقة وواقع بعد ذبح البقرة وهو قوله

(١) قوله - طالت فليس تنالها الاوعالا - أي طالت الاوعال بمعنى فاقها في الطول يقال طال فلان فهو طويل وفعله على وزن فعل بضم العين المجيء الوصف منه على فعيل وهو لازم . . . وأما قولهم إن بشراً قد طلع اليمن ورحبكم الدخول فانهما ضمنا معنى باغ اليمن ووسعكم الدخول وأما طاله ففعل بالفتح ولا يكون بالضم لأن فعل لا يتعدى كما تقدم والبيت من هذا النوع قال سيدي به انما صحت الواو في طويل لأنه لم يجيء على الفعل لأنك لو بنيته على الفعل قلت طائل وانما هو كفعيل يعني به مفعول وقد جاء على الأصل فاعتل فعله نحو مخيوط فهوذا أجدر . . . قال وانما صحت الواو في طوال لصحتها في الواحد فتوال من طويل كوار من حاورت والبيت لسيد سبيح بن رباح الزنجي ويقال رباح بن سبيح قاله حين غضب لما قال جرير في الفرزدق

لا تطلب بن خثولة من تغلب قالزنج أكرم منهم أخوالا

فقال سبيح أو رباح

الزنج لو لاقيتهم في صفهم لاقيت ثم جعلها أبطالا

مأبال كلاب بنى كليب سبنا أن لم يوازن حاجباً وعقالا

\* ان الفرزدق صخرة عادية الخ \* وبعض الرواة ينسبه للأخطل ويدخله في قصيدته التي يهجو بها جريراً ومطلعا

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غاس الظلام من الرباب خيالا

وذلك غلط

البقرة انما هو بعد الذبح فكأنه تعالى قال ( فذبحوها وما كادوا يفعلون ) لانكم قتلتم  
نفساً فاذا رأتكم فيها ) فامرناكم بأن تضربوه ببعضها لينكشف أمره فاما إخراج الخطاب  
تعالى ( فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ) لأن الامر بضرب المقتول ببعض  
مخرج ما يتوجه الى الجميع مع أن القتال واحد فعلى عادة العرب في خطاب الأبناء  
بخطاب الآباء والاجداد وخطاب العشيرة بما يكون من أحدها فيقول أحدهم فعلت  
بنو نعيم كذا وقتل بنو فلان فلاناً وان كان القتال والفاعل واحداً من بين الجماعة  
ومنه قراءة من قرأ ( يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون ) بتقديم المفعولين على  
الفاعلين وهو اختيار الكسائي وأبي العباس ثعلب فيقتل بعضهم ويقتلون وهو أبلغ في  
وصفهم وأمدح لهم اذا قاتلوا وقتلوا بعد أن يقتل بعضهم كان ذلك أدل على شجاعتهم  
وقلة جزعهم وحسن صبرهم . . وقد قيل انه كان القتيلان اثنين قتلا ابن عم لهما فان  
الخطاب جرى عليهما بلفظ الجمع كما قال تعالى ( وكنا لحكمهم شاهدين ) يريد  
داود وسليمان عليهما السلام والوجه الاول أولى وأقوى بشهادة الاسماء الظاهر له  
ولأن أكثر أهل العلم أجمعوا على أن القتال كان واحداً . . ومعنى ( فاذا رأتكم ) فتدارأتم  
أي تدافعتم وأتى بعضكم القتلى على بعض يقال دارأت فلانا اذا دافعته وداريته اذا  
لاينته وداريته اذا ختلته ويقال أدرا القوم اذا تدافعوا والهاء في قوله فاذا رأتكم فيها تعود  
الى النفس . . وقيل انها تعود على القتلة أي اختلفتم في القتلة لأن قتلتم تدل على  
المصدر والقتلة من المصادر تدل عليها الافعال ورجوع الهاء الى النفس أولى وأشبهه  
بالظاهر . . فاما قوله تعالى ( كذلك يحيي الله الموتى ) فالاشارة وقعت الى قيام المقتول  
عند ضربه ببعض أعضاء البقرة لأنه روى أنه قام حياً وأوداجه تشخب دماً فقال قتلنى  
فلان ونبه الله تعالى بهذا الكلام وبذكر هذه القصة على جواز ما أنكره مشركو  
قريش واستبعدوه من البعث وقيام الاموات لانهم قالوا اذا كنا عظاما ورفانا الآية  
فاخبرهم الله تعالى بان الذى أنكروه واستبعدوه هين عليه غير متعذر في إتساع قدرته  
وكان مما ضرب تعالى لهم من الامثال ونبيههم عليه من الادلة ذكر المقتول الذي ضرب  
بعض البقرة فقام حياً وأراد تعالى اني اذا كنت قد أحييت هذا المقتول بعد خروجه  
عن الحياة ويأس قومه من عوده وانطواء خبر كيفية قتله عنهم وردنه حياً مخاطباً



باسم قاتله فكذلك فاعلموا ان احياء جميع الاموات عند البعث لا يعجزني ولا يتعذر  
 علي وهذا بين لمن تأمله . . [ قال الشريف المرتضى ] رضي الله عنه ومن الشعر المشهور  
 بالجودة في ذم الدنيا والمذكير بمصائبها قول نيشل بن جري يرثي أخاه مالكا

ذَ كَرْتُ أَخِي الْمُخَوَّلَ بَعْدَ يَأْسٍ      فَهَاجَ عَلَيَّ ذِكْرَاهُ أَشْتِيَاقِي  
 فَلَا أَتَنَسَّى أَخِي مَا دُمْتُ حَيًّا      وَإِخْوَانِي بِأَقْرَبَةِ الْعِتَاقِي  
 يَجْرُثُونَ الْفِصَالِ عَلَى النَّدَامَى      بِرُوقِ الْحُزْنِ مِنْ كَنَفِي إِبَاقِي  
 وَيَغْلُونَ السَّبَاءَ إِذَا أَتَوْهُ      بِضُمْرِ الْخَيْلِ وَالشَّوْلِ الْخِنَاقِي  
 إِذَا أَتَصَلَّوْا وَقَالُوا يَا آلَ غَوْثٍ      وَرَاحُوا فِي الْمُجَبَّرَةِ الرَّقَاقِي  
 أَجَابَكَ كُلُّ أَزْوَاجِ شَمْرِي      رَخِي الْبَالُ مُنْطَلِقِ الْخِنَاقِي  
 أَنَسُّ صَالِحُونَ نَشَأَتْ فِيهِمْ      فَأَدَّوْا بَعْدَ إِلْفٍ وَاتِّسَاقِي  
 مَضَوْا السَّبِيلَ وَلَبِثَتْ عَنْهُمْ      وَلَكِنْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِعَاقِي  
 كَذَا الْإِلْفُ الَّذِي أَذْلَجَنَ عَنْهُ      فَجُنُّ وَلَا يَتَوَقُّ إِلَى مَتَاقِي  
 أَرَى الدُّنْيَا وَمَنْحُنُ نَعِثُ فِيهَا      مُؤَلِّيَةً تَهَيَّأُ لِلْإِظْلَاقِي  
 أَعَاذِلُ قَدْ بَقِيتُ بَقَاءَ فَيْسٍ      وَمَا حَيٌّ عَلَيَّ الدُّنْيَا بِبَاقِي  
 كَأَنَّ الشَّيْبَ وَالْأَحْدَاثَ تَجْرِي      إِلَى نَفْسِ الْفَتَى فَرَسًا سِبَاقِي  
 فَإِمَّا الشَّيْبُ يُذَكِّرُهُ وَإِمَّا      يُلَاقِي حَتْفَهُ فِيمَا يَلَاقِي  
 فَإِنَّ تِلْكَ لِمَتِي بِالشَّيْبِ أَمْسَتْ      شَمِيطَ اللَّوْنِ وَاصْطَحَ الْمَسَاقِي  
 فَقَدْ أَغْدُو بِدَاجِيَةٍ أَرَانِي      بِهَا الْمُتَطَاعَاتِ مِنَ الرُّوَاقِي  
 إِلَيَّ كَأَنَّهُنَّ ظَبَاءُ قَهَرٍ      بِرُهْنِي أَوْ يَبَاعَجَتِي فِتَاقِي<sup>(١)</sup>

(١) - رهي - يفتح أوله وسكون ثانيه وبعد الهاء باللام واحدة خبراء في الصمان في ديار بني تميم

وَلَيْسَ حِبَالُ وَصْلِي بِالرِّمَاقِ  
وَفَتَّ عَنْهُ الْجَعَالُ ثُلُ مُسْتَدَاقِ  
وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقِ  
وَإِشْرَافُ الْمَلَائِكَةِ وَأَنْصِفَاقِ  
بِعَجَلِي الطَّرْفِ سَالِمَةِ الْمَاقِ  
سَمِعْتُ النَّصَّ بِالْقَلَصِ الْعِتَاقِ  
تَمَضُّ الْأَحْمَ مَادُونِ الْعِرَاقِ  
أَعْدُ شُهُورَهَا عَدَّ الْأَوَاقِ  
وَتَعْدَادُ الْأَهْلَةِ وَالْمُحَاقِ  
يَجُرُّ لِعِزِّهِ جُزُرَ الرِّفَاقِ  
فِرَارَ الطَّيْرِ مِنْ بَرْدِ يَمَاقِ

إِلَّا وَلِلدَّوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي  
إِلَّا تُقَرِّبُ أَجَالًا لِمِعَادِ

فَإِنْ بُكَاءُ الْبَاكِاتِ قَلِيلُ  
وَيَحْدُثُ بِمَدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ  
وَكُلُّ غَنَى فِي الْمَيُونِ جَلِيلُ

يُرَاقِمُنَ الْحِبَالُ بِغَيْرِ وَصْلٍ  
وَعَهْدُ الْغَايَاتِ كَعَهْدِ قَيْنِ  
كَجَلْبِ السُّوءِ يُغِيبُ مَنْ رَأَهُ  
فَلَا يَبْعُدُ مُصَابِي فِي الْمَوَاقِي  
وَعَبْرَاءُ الْقَتَامِ جَلَوْتُ عَنْيَ  
وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى  
وَكَمْ قَاسَيْتُ مِنْ سَنَةِ جَمَادِ  
إِذَا أَفْنَيْتُهَا بَدَلْتُ أُخْرَى  
وَأَفْنَيْتَنِي الشُّهُورُ وَلَيْسَ تَفْنَى  
وَمَاسَبَقُ الْحَوَادِثِ لَيْثُ غَابِ  
وَلَا يَطْلُ نَعَادِي الْخَيْلُ مِنْهُ

وَأَحْسَنُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغَدَانِي فِي قَوْلِهِ  
يَا بَكْرُ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا أَتَبَكَّرُوا  
يَا كَعْبُ مَا طَلَمْتَ شَمْسٌ وَلَا غَرُبْتَ

وَلَا بِي الْعَتَاهِيَةِ فِي هَذَا الْمَعْنَى  
إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّْي مِنَ الْعَيْشِ مُدَّتِي  
سَيَمْرُضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدَّتِي  
أَجَاكَ قَوْمٌ رَحِينَ صُرْتُ إِلَى الْفِنَا

وليس الغنا إلا غني زين الفتى  
ولم يفتقر يوماً وإن كان معدماً  
إذا مالت الدنيا إلى المرء رغبت  
أرى علل الدنيا على كثرة  
وإنني وإن أصبحت بالموت موقناً  
على أمل دون اليقين طويلاً

وقد أحسن البعري في قوله في هذا المعنى

أخي متى خاضمت نفسك فاحتشد  
لها ومتى حدثت نفسك فأصدق  
أرى علل الأشياء شتى ولا أرى السجع إلا علة للتفرف  
أرى العيش ظلاً توشك الشمس نعله

فكس في ابتغاء العيش كسك أوهن

أرى الدهر غولاً للنفوس وإنما  
يقي الله في بعض المواطن من يقي  
فلا تتبع الماضي سؤالك لم مضي  
وعرج على الباقي نسائه لم يقي  
ولم أراك الدنيا خليفة صاحب  
محب متى تحسن بعينه تطلق  
تراها عنايا وهي صنعة واحد  
فتحسبها صنعا لطيف وأخرق

• • وقد قيل إن السبب في خروج البعري من بغداد في آخر أيامه كان هذه الأبيات  
لأن بعض أعدائه شنع عليه بأنه تنوى من حيث قال فتحسبها صنعا لطيف وأخرق  
وكانت العامة حينئذ غالبية على البلد تخاف على نفسه فقال لابنه أبي الغوث قم يا بني حتى  
نطفي عنا هذه الثائرة بخرجة نلم فيها ببلدنا واعدود نخرج ولم يعد • • وأحسن  
أيضاً غاية الاحسان في قوله

أغشى الخطوب فأما جئن ماربتي  
فيما أسيرأوأحكمن تأديبي



إِنْ تَلْتَمِسِ ثَمْرَ أَخْلَافِ الْخُطُوبِ وَإِنْ

تَلَبَّثَ مَعَ الدَّهْرِ تَسْمَعُ بِالْأَعَاجِيبِ <sup>(١)</sup>

(١) الابيات من قصيدة يمدح بها أحمد بن محمد الطائي ومطلعها

أَتَارِكِي أَنْتَ أُمِّ مَغْرَى بَتَعَذِّبِي	وَلَا تَمْنِي فِي الْهَوَى إِنْ كَانَ يَزْرِي فِي
عَمْرَ الْغَوَايِي لِقَدِيدِينَ مِنْ كَثْبِ	هَضِيمَةٍ فِي عَحْبٍ غَيْرِ مَحْبُوبِ
إِذَا مَدَدْنَا إِلَى أَهْرَاضِهِ سَبِيًّا	وَقَيْنَ مِنْ كَرَاهِهِ الشَّبَانَ بِالشَّيْبِ
أَمَفَلْتَ بِكَ مِنْ زَهْدِ الْمَاهِرِ	مِنْ مَرَهَقِ بِيَوَادِي الشَّيْبِ مَقْرُوبِ
يَحْنُو بِهِ مِنْ أَعَالِيهِ عَلَى أَوْدِ	حَنَوِ الثَّقَافِ جَرَى فَوْقَ الْإِنَابِ
أَمْ هَلْ مَعَ الْحُبِّ حِلْمٌ لَا تَسْفُوهُ	صَبَابَةٌ أَوْ عِزًّا غَيْرَ مَغْلُوبِ
قَضَيْتَ مِنْ طَلْبِي لِلغَانِيَاتِ وَقَدْ	شَاوَتِي حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يُعْتَقَبُ
لَمْ أُرْكَالَنْفَرَ الْإِغْفَالَ سَائِمَةً	مِنْ الْحَبَاقِ لَمْ تَحْفَظْ مِنَ الذَّيْبِ
وَأَرِيدُ الْقَطَرَ يَلْقَاكَ السَّرَابُ بِهِ	بَعْدَ التَّرْبِضِ مَبِيعُ الْجَلَابِ

أَغْشَى الْخُطُوبِ • • الْبَيْتَانِ وَبَعْدَهُمَا

وَمِنْهَا	إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ خَاضَتْ رُكَابُنَا	خَطَارَ كُلِّ مَهْوَلٍ الْخَرَقِ مَرْهُوبِ
	نُحِيطُ آمَالَنَا مِنْهُ عَلَى مَلِكِ	مَرْدَدٍ فِي صَرْيَحِ الْمَجْدِ مَلْسُوبِ
	تُخْتَضِرُ الْبَابَ أَمَّا آذُنُ النُّقْرِ	أَوْ فَائَتْ لَعَيُونَ الْوَفْدِ مَحْبُوبِ
وَمِنْهَا	خِلَافُ كِسْوَارِ الْمَازِنِ مَوْفِيَةٍ	عَلَى الْبِلَادِ بِتَصَدِيقِ وَتَأْوِيبِ
	يَنْهَضُنْ بِالثَّقَلِ لَا تَعْطَى الْهَوْضُ بِهِ	أَعْنَاقُ مَجْفَرَةِ الْهَوَجِ الْهَرَا جِيبِ
	فِي كُلِّ أَرْضٍ وَقَوْمٍ مِنْ سَعَابِهِ	أَسْكُوبُ عَارِفَةً مِنْ بَعْدِ أَسْكُوبِ
	كَمْ بَثَ فِي حَاضِرِ النُّهْرَيْنِ مِنْ نَفْلِ	مَلَقَى عَلَى حَاضِرِ النُّهْرَيْنِ مَصْبُوبِ
	يَعْلَا أَفْوَاهَ مَدَاحِيهِ مِنْ حَسْبِ	عَلَى السَّمَاءِ كَيْنِ وَالسَّرِينِ مَسْعُوبِ
	تَاقَى إِلَيْهِ الْمَعَالِي قَصْدَ أَوْجُهِهَا	كَالْيَتِ يَقْصِدُ أَمَّا بِالْمَحَارِيبِ
	مَعْطَى مِنَ الْمَجْدِ مَزْدَادًا بِرَغْبَتِهِ	يَجْرِي عَلَى سَنَنِ مِنْهُ وَأَسْلُوبِ

وفى قوله

مَتَى تَسْتَرْذِفُ فُضْلًا مِنَ الْعُمَرِ تَعْتَرِفُ  
تَشِدُّ بِنَا الدُّنْيَا بِأَخْفَضِ سَمْعِهَا  
يَسْرُ بِعُمَرَاتِ الدِّيَارِ مُضَلَّلُ  
وَلَمْ أَرْتَضِ الدُّنْيَا أَوْ أَنْ مَجِيشُهَا  
أَقُولُ لِمَكْذُوبٍ عَنِ الدَّهْرِ زَاغٌ عَنْ  
سَبْرٍ دِيكَ أَوْ يَثْوِيكَ أَنْكَ مَحْلَسُ  
وَهَلْ أَنْتَ مِنْ مَرْمُوسَةٍ طَالَ أَخْذُهَا  
بِسَجَلِيكَ مِنْ شَهْدِ الْخُطُوبِ وَصَايَا  
وَعَوَّلُ الْأَفَاعِي لَهُ مِنْ لُعَابِهَا  
وَعُمُرَانُهَا مُسْتَأْنَفٌ مِنْ خَرَابِهَا  
وَكَيْفَ أَرْتَضَائِهَا أَوْ أَنْ ذَهَابِهَا  
تَحِيرُ آرَاءَ الْحِجْبِيِّ وَانْتِخَابِهَا  
إِلَى شُقَّةٍ يُبْكِيكَ مِنْ بَعْدُ مَا بَهَا  
مِنَ الْأَرْضِ الْأَحْفَنَةِ مِنْ تُرَابِهَا<sup>(١)</sup>

كالمين منهومة بالحسن تتبعه  
ما أنفك منتصباً بيني قرى ووغى  
قد سرفني برعجل من عداوته  
ساروا مع الناس حيث الناس أزللة  
ولو تناهت بنو شيبان عنه اذا  
ما زادها النفر عنه غير تعرية  
والأنف يتبع أعلى منتهى الطيب  
على الكواهل تدمي والعراقيب  
بعد الذي اختبعت من سخطه الموب  
في جوده بين مرؤوس ومحبوب  
لم يجشموا وقع ذي حدين مذروب  
وبعدها من رضاه غير تتيب

(١) الابيات من قصيدة يمدح بها صاعدا ومطلعها

معاد من الايام تعذيبنا بها  
وما تملأ الآفاق من فيض غبرة  
غوى رأى نفس لا ترى أن وجدها  
وحظك من ليلى ولا حظ عندها  
وابعادها بالالف بعد اقترابها  
وليس الهوى البادى لفيض السكا بها  
بتلك الغواني شقة من عذابها  
سوي صدها من غادة واجتنابها  
تناهى شباني وابتداء شبابه  
لمبصرها وانها في ثيابها  
هي الشمس الا ان ان شمساً انكشفت

•• وجدت الآمدى بروى هذا البيت أنك محبس بالباء •• وتفسير ذلك ان المعنى أنك موقوف الى أن تصير الى هذا من قولك أحببت فرساً في سبيل الله وأحببت دارى أى وقفها والرواية المشهورة أنك محبس باللام<sup>(١)</sup> •• والمعنى أنك متهيء للرحيل ومتخذ مجلساً يوضع تحت الرجل وهذا أشبه بالمعنى الذى قصده البعترى وأولى بأن يختاره مع دقة طبعه وسلامة ألفاظه

### مجلس آخر ٧٢

[ تأويل آية ] •• ان سأل سائل عن قوله تعالى ( هو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن اليها ) الى قوله ( تعالى الله عما يشركون ) •• فقال أليس ظاهر هذه الآية يقتضى جواز الشرك بالله على الأنبياء عليهم السلام لأنه لم يتقدم الا ذكر آدم وحواء عليهما السلام فيجب أن يكون قوله تعالى ( جعل لهما شركاء فيما آتاها ) يرجع اليهما •• الجواب قلنا كما ان ذكر آدم وحواء عليهما السلام قد تقدم فقد تقدم أيضاً ذكر غيرهما في قوله تعالى ( هو الذى خلقكم ) ومعلوم ان المراد بذلك جميع ولد آدم عليه السلام في قوله ( فلما آتاها صالحا ) وأراد بالصلاح الاستواء في الاعضاء والمعنى فلما آتاها ولداً صالحاً والمراد بهذا المجلس دون الواحد وان كان اللفظ لفظ وحدة والمعنى فلما آتاها جالساً من الاولاد صالحين •• واذا كان الامر على ما ذكرناه جاز أن يرجع قوله تعالى ( جعل لهما شركاء ) الى ولدهما وقد تقدم ذكرهم •• فان قيل انما وجب رده الى آدم وحواء عليهما السلام لأجل التثنية في الكلام ولم يتقدم ذكر اثنين الا ذكرهما عليهما السلام •• قلنا ان جعل هذا ترجيحاً في رجوعه اليهما جاز أيضاً أن يجعل قوله تعالى في آخر الآية ( تعالى الله عما يشركون )

[١] - قلت والبيت في ديوان شعره

سيرد يك أو ينويك أنك عخس الى شقة يليك بعد ما بها

( ١٨ - امالى رابع )



وجهاً مقرباً لرجوع الكلام الى جملة الاولاد ويجوز أيضاً أن يكون أشار في التثنية الى الذكور والاناث من ولد آدم عليه السلام والى جليسين منهم فحسبت التثنية لذلك على أنه اذا تقدم في الكلام أمران ثم تلاهما حكم من الاحكام وعلم بالدليل استحالة تعلقه باحد الامرين وجب رده الى الآخر . . . واذا علمنا أن آدم عليه السلام لا يجوز عليه الشرك لم يجوز عود الكلام اليه فوجب عوده الى المذكورين من ولد آدم عليه السلام . . . وذكر أبو علي الجبائي في هذا مانحن نورده على وجهه . . . قال انما عني بهذا ان الله تعالى خلق بني آدم من نفس واحدة لأن الاضمار في قوله تعالى خلقكم انما عني به بني آدم عليه السلام والنفس الواحدة التي خلقهم منها هي آدم لأنه خلق حواء من آدم ويقال انه تعالى خلقها من ضلع من أضلاعه ويقال من طيلته فرجعوا جميعاً الى أنهم خلقوا من آدم عليه السلام . . . وبين ذلك بقوله تعالى ( وخلق منها زوجها ) لأنه عني به انه خلق من هذا النفس زوجها وزوجها هي حواء عليهما السلام . . . وعني بقوله تعالى ( فلما تغشاها حمات حملاً خفيفاً ) وحملها هو حملها منه في ابتداء الحمل لأنه في ذلك الوقت خفيف عليها . . . ومعنى قوله تعالى ( فمرت به ) ان مرورها بهذا الحمل في ذلك الوقت وتصرفها به كان عليها سهلاً خفيفاً فلما كبر الولد في بطنها ثقل ذلك عليها فهو معنى قوله تعالى ( أثقلت دعوا الله ) فثقل عليها عند ذلك المشي والحركة . . . وعني بقوله تعالى ( دعوا الله ربهما ) انهما دعوا عند كبر الولد في بطنها فقالا ان آتينا يارب نسلاً صالحاً لنكونن من الشاكرين لنعمتكم عابداً لأنهما أرادوا أن يكون لهما أولاد تؤنسهما في الموضع الذي كانا فيه لأنهما كانا فردين مستوحشين اذا غاب أحدهما بقي الآخر مستوحشاً بلا مؤنس فلما آتاها نسلاً صالحاً معافي وهم الأولاد الذين كانوا يولدون لها لأن حواء عليها السلام كانت تلد في كل بطن ذكر وأنثى فقال انها ولدت في خمائة بطن ألف ولد . . . وعني بقوله تعالى ( فلما آتاها صالحاً جعلناه شركاء فيها آتاها ) أي ان هذا السلسل الصالح الذي هم ذكر وأنثى جعلناه شركاء فيها آتاها من نعمة وأضاف بعد تلك النعم الى الذين اتخذوهم آلهة مع الله تعالى من الأصنام والاونان ولم يعن بقوله تعالى جعلنا آدم وحواء عليهما السلام لأن آدم لا يجوز عليه

الشرك لأنه نبيٌّ من أنبياءه ولو جاز الشرك والكفر على الأنبياء لما جاز أن يثبُّ أحدنا بما يؤديه النبي عليه الصلاة والسلام عن الله تعالى عز وجل لأن من جاز عليه الكفر جاز عليه الكذب ومن جاز عليه الكذب لا يؤخذ باخباره فصيح بهذا ان الاخبار في قوله تعالى ( جعلناه شركاء ) انما يعنى به السبل وانما ذكر ذلك على سبيل التثنية لأنهم كانوا ذكراً وأثني فلما كانوا صنفين جاز أن يجعل تعالى الاخبار عنهما كالإخبار عن الاثنين اذ كانا صنفين . . وقد دل على صحة تأويلنا هذا قوله تعالى في آخر الآية ( تعالى الله عما يشركون ) فبين عز وجل ان الذين جعلوا لله شركاءهم جماعة فلمذا جعل إضمارهم إضمار الجماعة فقال تعالى يشركون مضي كلام أبي على . . وقد قيل في قوله تعالى ( فلما آتاهما صالحا ) مضافا الى الوجه المتقدم الذي هو انه أراد بالصلاح الاستواء في الخلق والاعتدال في الاعضاء وجه آخر وهو انه لو أراد الصلاح في الدين لكان الكلام أيضاً مستقيماً لأن الصالح في الدين قد يجوز أن يكفر بعد صلاحه فيكون في حال صالحا وفي أخرى مشركا وهذا لا يتنافى . . وقد استشهد في جواز الانتقال من خطاب الى غيره ومن كناية عن مذكور الى مذكور سواء ليصبح ما قلناه من الانتقال من الكناية عن آدم عليه السلام وحواء عليها السلام الى ولدهما بقوله تعالى ( إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً لتؤمنوا بالله ورسوله ) فالصرف عن مخاطبة الرسول الى مخاطبة المرسل اليهم ثم قال ( وتعزروه وتوقروه ) يعنى الرسول عليه الصلاة والسلام ثم قال ( وتسبعوه ) وهو يعنى مرسل الرسول فالكلام واحد متصل بعبءه ببعض والخطاب منتقل من واحد الى غيره ويقول الهذلى

يَالْهَفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ وَيَا ضُ وَجْهِكَ لِلْأَرَابِ الْأَعْفَرِ

ولم يقل وبياض وجهه . . وقال كثير

أَسَيْثِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَأَمْلُومَةٍ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ<sup>(١)</sup>

(١) قوله - أسىء بنا أو أحسنى - أورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى ( أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم ) على تساوى الانفاقين في عدم القبول كما



فخاطب ثم ترك الخطاب .. وقال آخر  
فِدِيَّ لَكَ يَا فَتَى وَجَمِيعُ أَهْلِي وَمَا لِي إِنَّهُ مِنْهُ أَنَا نِي

ساوى كثير بين الاحسان والاساءة في عدم اللوم والنكسة في مثل ذلك اظهار نفى تفاوت الحال بتفاوت فعل المخاطب كأنه يأمرها بذلك لتحقيق أنه على العهد ومقلية - بمعنى مبغضة من القلى وهو البغض .. والبيت من قصيدته المشهورة .. روي أن عبد الملك سأله عن أعجب خبر له مع عزة فقال يأأير المؤمنين حججبت سنة وحجج زوج عزة معها ولم يعلم أحدنا بصاحبها فلما كذا ببعض الطريق أمرها زوجها بإتباع سمن تصالح به طعاما لرفقته فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الى وهي لاتعلم أنها خيمتي وكنت أبرى سهماً فلما رأيتها جعلت أبرى لحى وأنظر اليها حتى برت ذراعى وأنا لأعلم به والدم يجري فلما علمت ذلك دخلت الى فامسكت يدي وجعلت تمسح الدم بثوبها وكان عندي نحي سمن خافت لتأخذه فأخذه وجاء زوجها فلما رأى الدم سألهما عن خبره فكأمنته حتى حانف عليها لتصدقته فصدقته فضررها وحانف عليها لتشتفى في وجهي فوقفت على وقالت لى وهى تبكى يابن الزانية ومطلع القصيدة

خليل هذا ربيع عزة فاعلا	قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
ومسارابا كان قد مس جلدها	وبيناً وظلا حيث باتت وظلت
ولا تياسا أن يمحو الله عنكما	ذئوبا اذا صليتما حيث صلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكي	ولا موجعات القلب حتى تولت
وقد حلفت جهداً بما نحررت له	قريش غداة المأزمين وصلت
أناديك ما حج الحبيب وكبرت	بنينا غزال رفقة وأهلت
وكانت لقطع العهد بيني وبينها	كناذرة نذراً فأوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة	اذا وطنت يوماً لها النفس ذلت
ولم يلق السان من الحب مبيعة	لعم ولا عمية الا تجلت *
كأنى أنادي صخرة حين أعرضت	من الصم لو تمشي بها العصم زلت



ولم يقل منك أناني . . ووجدت أبا مسلم محمد بن بحر يحمل هذه الآية على أن الخطاب في جميعها غير متعلق بحواء وآدم عليهما السلام ويجفل الماء في تفشاها والكنابة في دعوا

صفوحا فما تلقاك إلا بنجيلة  
أباححت حتى لم يرعه الناس قبلها  
فليت قلوصي عند غزاة قيدت  
وغودر في الحى المقيمين رحاها  
وكنت كذى رجلين رجل صحبة  
وكنت كذات الظالم لما انحملت  
أريد الثواء عندها وأظنها  
فما أنصفت أما النساء فبغضت  
يكلفها الغيران شتى وما بها  
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر  
ووالله ما قاربت إلا تباعدت  
فان تكن العنبي فاهلاً ومرحباً  
وان تكن الاخرى فان وراءنا  
خيل ان الحاجةية لمحت  
فلا يبه دن وصل لعزة أصبحت  
أسير بني أو أحسنى لاملومة  
ولكن أميل واذا كرى من مودة  
واني وان صدت انى وصادق  
فما أنا بالداعى لعزة بالجوى  
فلا يحسب الواشون ان صبايق  
فاصبحت قد أبليت من دغيبها  
ووالله ثم الله ما حل قبلها  
فمن مل منها ذلك الوصل ملت  
وحلت تلاما لم تكن قبل حلت  
بجبل ضعيف غر منها فضات  
وكان لها باغ سواي فبات  
ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
على ظلمها بعد العثار استقلت  
اذا ما أطلنا عندها الميك ملت  
الينا وأما بالنوال فضات \*  
هواني ولكن للمليك استذلت  
لعزة من أعراضنا ما استعلت  
بصرم ولا أكرت إلا أقلت  
وحقت لها العنبي لدينا وقلت  
مناوح لو تسرى بها العيس كلت  
قلوصيكما وناقى قد أكلت  
بعاقبة أسبابه قد تولت \*  
لدينا ولا مقاية ان تقات \*  
لناخلة كانت لديك فضلت  
عليها بما كانت الينا أزلت  
ولا شامت ان نعل غزاة زلت  
بعزة كانت غمرة فتجأت  
كما أدغفت هباء ثم استبليت  
ولا بعدها من خلة حيث حلت

الله ربهما وآتاهما صالحا راجعتين الى من أشرك ولم يتعلق بآدم وحواء عليهما السلام من الخطاب الا قوله ( خلقكم من نفس واحدة ) لأن الاشارة في قوله ( خلقكم من نفس واحدة ) الى الخلق عامة . . وكذلك قوله تعالى ( وجعل منها زوجها ) . . ثم خص منها بعضهم كما قال تعالى ( هو الذي يسيّركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة ) مخاطب الجماعة بالتسيير في البر والبحر ثم خص راكب البحر بقوله تعالى ( وجرين بهم بريح طيبة ) كذلك هذه الآية أخبرت عن جملة أمر البشر فانهم مخلوقون من نفس واحدة وزوجها آدم وحواء عليهما السلام . . ثم دعى الذكر اي الذي سأل الله تعالى ما سأل فلما أعطاه اياه ادعى الشركاء في عطيته . . وقل جائز أن يكون عنى بقوله هو الذي خلقكم من نفس واحدة المشركون خصوصاً اذ كان كل بني آدم مخلوقاً من نفس واحدة . . ويجوز أن يكون المعنى في قوله تعالى ( خلقكم من نفس واحدة ) خلق كل واحد منكم من نفس واحدة وهذا يجيء كثيراً في القرآن وفي كلام العرب قال الله تعالى ( والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة ) والمعنى فاجلدوا كل واحد ثمانين جلدة وقال ( ومن آياته ان خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها ) فلكل نفس زوج وهو منها أى من جلسها فلما تغشي كل نفس زوجها حملت حملاً خفيفاً وهو ماء الفحل فمرت به أي مارت والمور التردد والمراد تردد هذا الماء في رحم هذه الحامل فلما أثقلت

وما سرّ من يوم على كيومها	وان عظمت أيام أخرى وجات
فاضت بأعلى شاق من فؤاده	فلا القلب يسلاها ولا العين ملت
فيا عجباً للقلب كيف اهـ تراه	ولانفس لما وطنت كيف ذلت
واني وتهبـامي بعزة بعدما	تخابت عما بيننا وتخلت
لكا لمرتجى ظل الغمامة كبا	تبوأ منها للمقيل اضـمحات
كأنني واياها سحابة محـل	رجاها فلما جاوزته استهلـت
فان سأل الواشون فيها عـجرتها	فقل نفس حر سابت فتسلت

أى نقل حملها أى بمصير ذلك الماء لحماً ودماً وعظماً دعوا الله أى الرجل والمرأة لما استبان حمل المرأة فقالا لئن آتيتنا صالحاً لنكونن من الشاكرين فلما آتاها أى اعطاها ماسألاً من الولد الصالح نسباً ذلك الى شركاء معه فتعالى الله عما يشركون . وقال قوم معنى جعلها له شركاء أى طلبا من الله أمثالاً للولد الصالح فشركا بين الطلبتين وتكون الهاء فى قوله تعالى له راجعة الى الصالح لا الى الله تعالى ويجرى مجرى قول القائل طلبت منى درهماً فلما أعطيتك أشركته بأخر أى طلبت آخر مضافاً اليه وعلى هذا الوجه لا يمتنع أن يكون قوله تعالى جعلها واخطاب كله متوجهاً الى آدم وحواء عليهما السلام



### مجلس آخر ٧٣

[ تأويل آية ] . . ان سأل سائل عن قوله تعالى (قال أتعبدون ما تخلقون والله خلقكم وما تعملون) . . فقال أليس ظاهر هذا القول يقتضى انه خالق لأعمال العباد لان ما همنا بمعنى الذى فكأنه قال خالقكم وخلق أعمالكم . . الجواب قلنا قد حمل أهل الحق هذه الآية على ان المراد بقوله تعالى وما تعملون أى وما تعملون فيه من الحجارة والخشب وغيرهما مما كانوا يخذونه أصناماً ويعبدونها . . قالوا وغير منكر ان يريد بقوله تعالى وما تعملون ذلك كما انه قد أراد ما ذكرناه بقوله تعالى وتعبدون ما تخلقون لانه لم يرد تعالى انكم تعبدون نحتكم الذى هو فعلكم بل أراد ما تفعلون فيه النحت وكما قال تعالى فى عصى موسى عليه السلام تلقف ما يافكون وتلقف ما صنعوا وانما أراد تعالى ان العصى تلقف الحبال التى أظهرها سحرهم فيها وهى التى حملها صنعتهم وافكم فقال تعالى ما صنعوا وما يافكون وأراد تعالى ما صنعوا فيه وما يافكون فيه ومثله قوله تعالى (يعملون له ما يشاء من محاريب) وانما أراد المعمول فيه دون العمل وهذا فى الاستعمال أيضاً سائغ شائع لانهم يقولون هذا الباب عمل الجار وفي الخالخال هذا عمل المصانع وان كانت الاجسام التى أشير اليها ليست أعمالاً لهم وانما عملوا فيها لحسن اجراء هذه العبارة . . فان قيل كل الذى ذكرتموه وان استعمل فعلي وجه المجاز والاتساع لان العمل فى الحقيقة لا يجرى الا على فعل الفاعل



دون ما يفعل فيه وان استعير في بعض المواضع . . قلنا ليس لسلم لكم ان الاستعمال الذي ذكرناه على سبيل المجاز بل نقول هو المفهوم الذي لا يستفاد سواء لان القائل اذا قال هذا الثوب عمل فلان لم يفهم منه الا انه عمل فيه وما رأينا أحداً قط يقول في الثوب بدلا من قوله هذا من عمل فلان هذا مما حله عمل فلان فالاول أولى بأن يكون حقيقة وليس ينكر أن يكون الاصل في الحقيقة ما ذكرناه ثم انتقل ذلك بعرف الاستعمال الى ما ذكرناه وصار أخص به وبما لا يستفاد من الكلام سواء كما انتقلت ألفاظ كثيرة على هذا الحد والاعتبار في المفهوم من الالفاظ الا بما يستقر عليه استعمالها دون ما كانت عليه في الاصل فوجب أن يكون للمفهوم . . والظاهر من الآية ما ذكرناه على أننا لو سلمنا ان ذلك مجاز لوجب المصدر اليه من وجوه . . منها ما يشهد به ظاهر الآية ويقتضيه ولا يسوغ سواء . . ومنها ما يقتضيه الأدلة القاطعة الخارجة عن الآية . . فمن ذلك انه تعالى أخرج الكلام مخرج التهجين لهم والتوبيخ لافعالهم والازراء على مذاهبهم . . فقال ( أتعبدون ما تحتون والله خلقكم وما تعملون ) ومتى لم يكن قوله تعالى ( وما تعملون ) المراد به ما يعملون فيه ليصير تقدير الكلام أتعبدون الاصنام التي تحتونها والله خلقكم وخلق هذه الاصنام التي تفعلون بها التخطيط والتصوير لم يكن للكلام معنى بولا مدخل في باب التوبيخ ويصير على ما ذكره المخالف كأنه قال أتعبدون ما تحتون والله خلقكم وخلق عبادتكم فأني وجه للتقريع وهذا الى أن يكون عذراً أقرب من يكون لو ما وتوبيخاً اذا خلق عبادتهم للأصنام فأني وجه لاثباتهم عايتها وتقريعهم بها على أن قوله تعالى ( خلقكم وما تعملون ) بعد قوله تعالى ( أتعبدون ما تحتون ) انما خرج مخرج التعليل لالتماع من عبادة غيره فلا أن يكون متعلقاً بما تقدم من قوله ( أتعبدون ما تحتون ) وهو ثراً في المنع من عبادة غيره فلو افاد غير قوله ما تعملون نفس العمل الذي هو النعت دون المعمول فيه لكان له فائدة في الكلام لأن القوم لم يكونوا يعبدون النعت وانما كانوا يعبدون محل النعت ولأنه كان لاحظ في الكلام لالتماع من عبادة الاصنام فكذلك لو حمل قوله تعالى ما تعملون من أعمال آخر ليست نحتهم ولا هي ما عملوا فيه لكان أظهر في باب اللغو والعبث والبعد عن التعاقب بما تقدم فلم يبق الا أنه أراد تعالى به خلقكم

وما تعملون فيه النعمت فكيف تعبدون مخلوقاً مثلكم . . فان قيل لهم زعمتم انه لو كان الامر على ما ذكرناه لم يكن للقول الثاني حظ في باب المنع من عبادة الاصنام وما تشكرون أن يكون لما ذكرناه وجه في المنع من ذلك وان كان ما ذكرتموه أيضاً لو أريد لكان وجهاً وهو ان من خلقنا وخلق الافعال فينا لا يكون الا الاله القديم الذي يحق له العبادة وغير القديم تعالى كما يستحيل أن يخلقنا يستحيل أن يخلق فينا الافعال على الوجه الذي يخلقها القديم عليه تعالى فصار لما ذكرناه تأثير . . قلنا معلوم ان الثاني اذا كان كالتعليل الاول والمؤثر في المنع من العبادة فلأن يتضمن انكم مخلوقون وما تعبدونه أولى من أن ينصرف الى ما ذكرتموه مما لا يقتضى أكثر من خلقهم دون خلق ما عبدوه فانه لاشئ أدل على المنع من عبادة الاصنام من كونها مخلوقة كما ان ما بدوها مخلوق ويشهد لما ذكرناه أيضاً قوله تعالى في موضع آخر ( أيشركون ما لا يخلق شيئاً وهم يخلقون ولا يستطيعون لهم نصراً ولا أنفسهم ينصرون ) فاحتج تعالى عليهم في المنع من عبادة الآلهة دونه بانها مخلوقة لا تخلق شيئاً ولا تدفع عن نفسها ضرراً ولا عنهم وهذا واضح على أنه لو ساوى ما ذكره ما ذكرناه في التعلق بالاول لم يسغ حمله على ما دعوه لأن فيه عنراً لهم في الفعل الذي عنفوا وقرعوا من أجله وقبيح أن يوبخهم بما عذرهم ويذمهم مما يبرئهم على ما تقدم على أنا لاننا لم انزلنا من يفعل أفعال العباد ويخلقها يستحق العبادة لأن من جملة أفعالهم القبحات ومن فعل القبحات لا يكون إلهاً ولا تحق له العبادة فخرج ما ذكره من أن يكون مؤثراً بانفراده في العبادة على أن إضافة العمل اليهم لقوله تعالى يبطل تأويلهم هذه الآية لأنه لو كان تعالى خالقاً لهم لم يكن عملاً لهم لأن العمل انما يكون لمن يحدته ويوجده فكيف يكون عملاً لهم والله خلقهم وهذه مناقضة ثبت بهذا ان الظاهر شاهد لنا أيضاً على ان قوله تعالى ( وما تعملون ) يقتضي الاستقبال وكل فعل لم يوجده فهو معدوم ومحال أن يقول تعالى اني خالق للمعدوم . . فان قالوا اللفظ وان كان للاستقبال فالمراد به الماضي كأنه تعالى قال والله خلقكم وما عملتم . . قلنا هذا عدول منكم عن الظاهر الذي ادعيت انكم متمسكون به وليس أنتم بأن تعدلوا عنه بأولي منا بل نحن أحق لأننا نعدل عنه بدلالة وأنتم تعدلون بغير حجة . . فان قيل فأنتم



أيضاً تعدلون عن هذا الظاهر بعينه على تأويلكم وتحملون لفظ الاستقبال على لفظ الماضي . . قلنا لا نحتاج نحن في تأويلنا الى ذلك لأننا اذا حملنا قوله تعالى ( وما تعملون ) على الاصنام المعدول فيها . . ومعلوم ان الاصنام موجودة قبل عملهم فيها فجاز أن يقول تعالى إني خلقتها ولا يجوز أن يقول إني خلقت ماسبق من العمل في المستقبل على أنه تعالى لو أراد بذلك أعمالهم لا يعملوا فيه على ما دعوه لم يكن في الظاهر حجة على ما يريدون لأن الخلق هو التقدير والتقدير وليس يمتنع في اللغة أن يكون الخالق خالقاً لفعل غيره اذا قدره ودبره ألا ترى أنهم يقولون خلقت الأديم وإن لم يكن الأديم فعلاً لمن يقول ذلك فيه ويكون معنى خلقه لأفعال العباد أنه مقدر لها ومعرف لنا مقاديرها ومراتبها وما به نستحق عليها من الجزاء وليس يمتنع أن يقال انه خالق الأعمال على هذا المعنى اذا ارتفع الابهام وفهم المراد فهذا كله تقتضيه الآية ولو لم يكن في الآية شيء كما ذكرناه مما يوجب العدول عن حمل قوله تعالى ( وما تعملون ) على خلق نفس الاعمال لوجب أن تعدل بها عن ذلك ونحملها على ما ذكرناه بالأدلة العقلية الدالة على أنه تعالى لا يجوز أن يكون خالقاً لأعمالنا وإن تصرفنا محدث منا ولا فاعل له سوانا وكل هذا واضح والحمد لله تعالى والمنته . . [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه وإني لأستحسن لبعض لسان بني أسد قولها

أَلَمْ تَرَنَا غَبْنَا مَاوُنَا	زَمَانًا فَظَلْنَا نَكْدُ الْبِشَارَا
فَلَمَّا عَدَا الْمَاءُ أَوْطَانَهُ	وَجَفَّ الثِّمَادُ فَصَارَتْ حَرَارَا
وَضَجَّتْ إِلَى رَبِّهَا فِي السَّمَاءِ	رُؤُسُ الْعَصَاةِ تُنَاجِي السَّرَارَا
وَفَتَحَتْ الْأَرْضُ أَفْوَاهَهَا	عَجِيجَ الْجِمَالِ وَرَذْنَ الْجِفَارَا
لَبِسْنَا لَدَى عَطْرِ لَيْلَةٍ	عَلَى الْيَاسِ أَثْيَابَنَا وَالْخِمَارَا
وَقُلْنَا أَعْبِرُوا النَّدَى حَقَّةً	وَسِيرُوا بِالْحِفَاظِ وَمُوتُوا حَرَارَا



فَإِنَّ النَّدَى لَمَسِي مَرَّةً  
فَبِتْنَا نُوْطَنُ أَحْشَاءَنَا  
فَاقْبَلْ يَزْحَفُ زَحْفَ الْكَسِيرِ  
تُعْنِي وَتَضْحَكُ حَافَاتُهُ  
كَأَنَّا تُضِيُّ لَنَا حُرَّةٌ  
فَلَمَّا خَشِينَا بَأْنَ لَا نَجِيَّ  
أَشَارَ إِلَيْهِ أَمْرُو فَوْقَهُ  
وَأَنشَدَ أَبُو هِنَانٍ لَوْلَادَةَ الْهَرَمِيَّةِ

لَوْلَا اتَّقَاهُ اللَّهُ قُتِمَتْ بِمَفْخَرِهِ  
بِأُبُوَّةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَادَةٍ  
جَادُوا فَسَادُوا بِمَا نَعِينُ أَذَاهُمْ  
فَدَانَجِبُوا فِي السُّوْدِ دِينٍ وَأَنْجَبُوا  
قَوْمٌ إِذَا سَكَتُوا تَكَلَّمَ مُجْدُهُمْ

وَقَالَتِ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ

أَيَا أَخَوَيَّ الْمَازِيَّ مَلَامَةً  
سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا جَعَلْتُمَا  
أَيَّامَتَا حُبِّ الْهَلَالِيِّ قَاتِلِي  
أَشْمُ كَفْصَنِ الْبَانِ جَعْدَةُ مَرْجَلٍ  
فَإِنْ لَمْ أَوْسِدْ سَاعِدِي بِعَدَّةِ هَجْعَةٍ  
أَعِنْدَكَ كَمَا بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ مَايَا  
مَكَانَ الْأَذَى وَاللَّوْمِ أَنْ تَأْوِيَا لِيَا  
شَطُونُ النَّوْمِيِّ يَحْتَلُّ عَرْضَا يَمَانِيَا  
شَغِفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْئًا مَدَانِيَا  
غُلَامًا هَلَالِيَا فَشَلَّتْ بَنَانِيَا

تَكَلَّتْ أُبَيَّ أَنْ كُنْتُ دُقْتُ كَرِيْقِهِ سُلَافًا وَلَا مَاءَ النَّمَامَةِ غَادِيَا  
أَلَمْ كَثِيرًا لَمَّةً ثُمَّ شَمَّرَتْ بِهِ خَلَّةً يَطْلُبْنَ بَرْقًا يَمَانِيَا  
ولصاحبة الهلالة أيضا

وَأَنِّي لِأَهْوَى الْقَصْدَ ثُمَّ يَرُدُّنِي عَنْ الْقَصْدِ مَيْلَاةُ الْهَوَى فَا مِيلُ  
فَمَا وَجَدْتُ مَسْجُونٍ بِصَنْعَاءَ مُوثِقٍ بِسَاقِيهِ مِنْ حَبْسِ الْأَمِيرِ كُبُولُ  
وَمَا لَيْلُ مَوْلَى مُسْلَمٍ بِجَرِيرَةٍ لَهُ بَعْدَ مَا نَامَ الْعَيُّونُ عَوِيلُ  
بَأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً يَوْمَ رَاعَنِي فَرِيقُ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

ولعمرة بنت <sup>(١)</sup> العجلان أخت عمرو ذي الكلاب بن عجلان الكاهلي ترضي أخاها عمرا وقد كان في بعض غزواته نائما فوثب اليه نمران فأكلاه فوجدت قبيلة فهم سلاحه فادعت قتله هي

سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَخِي صَحْبَهُ فَأَعْظَمَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ  
وَقَالُوا أَتَيْحَ لَهُ نَائِمًا أَعَرُ السَّبَّاحَ عَلَيْهِ أَحَالًا <sup>(٢)</sup>

[١] قوله - ولعمرة بنت العجلان الخ - قلت نسبها غيره لاخته جنوب - وقوله فوثب اليه نمران فأكلاه - قال صاحب زهر الآداب قال عمر بن شبة كان عمرو هذا يغزو فها فيصيب منهم فوضعوها له رسدا على الماء فأخذوه فقتلوه ثم مروا باخته جنوب فقالوا طابنا أخاك فقاتلن طلبتموه لتجدنه منيعا ولئن وصفتهموه لتجدنه مريعا ولئن دعوتهموه لتجدنه سريعا والله لئن سلبتموه لتجدون نبيته دامية ولا حجزته حامية ولرب ندى منكم قد افترشه ونهب قد احتوشه وضرب قد احترشه - ثم قالت هذه الايات انتهى قولها - سألت بعمر - الباء بمعنى عن وأخي عطف بيان - وصحبه - مفعول سألت وهو مضاف الى ضمير عمرو وصحب جمع صاحب - وأظعنني - هددني قبحه

وشدنه - يقال أظعن الامر أظعا وظعن فظاعة اذا جاوز الحد في القبح

[٢] قولها - أتيج له الخ - أتيج مجهول أناح الله له بالثناء والحاء المهملة بمعنى

أَتَيْحَ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلٍ      فَنَالَا لَعْمَرُكَ مِنْهُ مَنَالًا<sup>(١)</sup>  
 قَافَسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّاهُكَ      إِذَا نَبَّاهُ مِنْكَ أَمْرًا عَضَالًا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا نَبَّاهُ لَيْثَ عَرِيْسَةٍ      مُفَيْتَا مُفَيْدَا نُفُوسًا وَمَالًا<sup>(٣)</sup>  
 هَزَبْرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ      هَمُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَالًا<sup>(٤)</sup>  
 هُمَا مَعَ تَصَرَّفِ رَيْبِ الْمَنُونِ      مِنْ الْأَرْضِ رُكْنَانَا بَيْتَانَا مَالًا<sup>(٥)</sup>

قضى وقدر والهاء في له لعمر و - ونأما حال منها - وأمر السباع - نائب فاعل أتَيْح وهو من  
 الحرارة بالعين والراء المهملتين وهو سوء الخلق - وأحال - بالحاء المهملة - قال السكري  
 أى يركب عليه قتله وأكله

[١] قولها - أتَيْحَ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلٍ - أى قدر له ونمرا مثني نمر مضاف الى أجبل  
 جمع جبل وتصحفت هذه الكلمة على المعنى فقال قولها نمرا جيئيل - أى نمران من  
 جيئيل أى سبعان من جيئيل والنمر السبع والجبيئيل بفتح الجيم وسكون الباء وفتح الهمزة  
 وهو الضبع هذا كلامه وهو تحريف قطعاً

[٢] قولها - قَافَسَمْتُ يَا عَمْرُو الخ - هذا التثنية من الغيبة الى الحضور وضهير  
 المثني في نَبَّاهُكَ لانمرين - وروى - داه عضالاً - أى شديداً أعيا الاطباء

[٣] قولها - لَيْثَ عَرِيْسَةٍ - قال الجوهري العريس والعريسة مأوى الأسد  
 - والمفيد - معناه معطى الفائدة كذا ورد بالمعنيين - ومفيت - بالفاء - قال السكري أى  
 مهلك النفوس والمال وتصحفت هذه الكلمة على المعنى فرواها بالقاف - وقال مفيتاً  
 أى مقتدراً كالذى يعطي كل رجل قوته - ويقال المقيت الحافظ لشيء والشاهد له  
 والنفوس يرجع الى المقيت والمال يرجع الى المفيد هذا كلامه

[٤] وقولها - هَزَبْرًا فَرُوسًا الخ - الهزبر الأسد الضخم الشديد - والفروس -  
 الكثير الافتراس للمصيد - وهَمُورًا - من الهمر وهو الجذب والأخذ بقوة -  
 والقرن - بالكسر كفؤك في الشجاعة أو عام - وصال على قرنه سطلا

(٥) قولها - هُمَا مَعَ تَصَرَّفِ رَيْبِ الْمَنُونِ الخ - ريب المنون حوادث الدهر - قال



هُمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ      وَقَالَ أَخُوْفُهُمْ بَطَلًا وَقَالَ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ      بَآيَةٍ مَا إِنْ وَرَثْنَا النَّبَالَ<sup>(٢)</sup>  
 فَهَلَا وَمِنْ قَبْلِ رَيْبِ الْمَنُونِ      فَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رِجَالًا  
 وَقَدْ عَلِمْتَ فَمَنْ يَوْمَ الْإِقَاءِ      بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نَقَالًا  
 كَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ      فَيُخَلُّوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحُولِ السِّنِينَ      بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا  
 وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُجْتَدُونَ      إِذَا اغْبَرَّ أَفُقٌ وَهَبَّتْ شِمَالَا<sup>(٤)</sup>

السكري ثبت ثابت .. وروي غيره بدله شديداً

[١] قولها - هما - يوم حم له يومه - النخ .. قال السكري هما تعني الثمرين - وحم - قضى وقدر - وقال - بالفاء أى أخطأ رجل فائل الرأى وقيل أى ضعيف الرأى - وفهم - قبيلة ولهذا منعه الصرف كذا قال عبد القادر .. والبيت لا يخفى أنه مكسور وهو ساقط من المعنى

[٢] قولها - وقالوا قتلناه - روى نحن بدل قالوا .. قال السكري تهزأ بهم - والآية - العلامة - والنبال - السهام - ورجل - قال السكري هو الرجل يقال رجل ورجل أى يسكون الجيم وضمها .. وروي غيره فذاً بدل رجلاً - والفذ - بالفاء والذال المعجمة هو الفرد - والنفال - الغنائم جمع نفل فتعطين وهي الغنيمة

[٣] وقولها - كأنهم لم يحسوا به - النخ من حسست بالخبر من باب تعب أى علمته وشعرت به - ويخجلوا - من أخليته أى جعلته خالياً - والحجال - جمع خجلة بالتحريك وهو بيت يزين بالثياب والاسرة والستور

[٤] قولها - وقد علم الضيف والمجندون - النخ المجندون - هم الطالبون الجرا وهي العطية .. وروي المرملون بدل قولها المجندون - والمرملون - من أرمل القوم اذا فقد زادهم وفاعل هبت ضمير الريح وان لم يجر لها ذكر لفهمها من قولها اذا اغبر أفق فان

وخلت عن أولادها المرضعات ولم تر عين لمزن بلالاً<sup>(١)</sup>  
 بأنك كنت الربيع المغيث لمن بعثيك وكنت الشمال<sup>(٢)</sup>

اغبراره انما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الرياح - والشمس بالفتح ويكسر  
 ربح تهب من ناحية القطب وهو حال وانما خصت هذا الوقت بالذكر لأنه وقت تقل  
 فيه الأرض رزق وتنقطع السبل ويشتل فيه الضيف فالجود فيه غاية لا تدرك

[١] قولها - وخلت عن أولادها المرضعات الخ . . قال أبو حنيفة انما خلت  
 أولادها من الاعواز لم يجدن قوتا واغبرار الأتقى من الجذب وأراد هبت الريح شمالا وهي  
 تضر وان لم تذكر لكثرة ما تذكر انتهى - والمزن - السحاب - والبلال - بالكسر البلل  
 [٢] قولها - بأنك كنت الربيع - الخ الربيع هتار ببيع الزمان . . قال ابن قتيبة في باب  
 ما يرضعه الناس غير موضعه وهو أول كتابه أدب الكاتب ومن ذلك الربيع يذهب الناس  
 الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع غيره  
 والعرب تختلف في ذلك فهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو  
 الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه  
 العامة الربيع ثم فصل القيظ الذي بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف ومن العرب  
 من يسمى الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول . . ويسمى الفصل  
 الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكمأة والنور الربيع الثاني وكلهم مجمعون على أن الخريف  
 هو الربيع اه . . قال شارحه ابن السيد مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين  
 لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه وأما العرب فاتهم  
 جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول لفصول السنة الأربعة وسموه الربيع . . وأما  
 حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم  
 ربيعان وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد وأما  
 الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم انهما اثنان ربيع الأول وربيع الآخر انتهى  
 - والغيث - المطر والكلاً ينبت بماء السماء والمراد بهذا لوصفه بالربيع وهو الخصب بفتح

وَحَرَقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ    بَوَجْنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا<sup>(١)</sup>  
 فَكَنتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ    وَكَنتَ دُجِيَّ اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا  
 وَخَيْلٌ سَمَتْ لَكَ فُرْسَانُهَا    فَوَلَّوْا وَلَمْ يَسْتَقِلُّوا قَبَالَا  
 وَكُلُّ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ    أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا<sup>(٢)</sup>

الميم وضمها في القاموس مرع الوادي مثله الراء مراعاة أكلأ كأمرع - والنمل - بكسر  
 المثلثة • قال الدينوري هو الذخر وقال غيره هو الغيات - والمغيث - من الاغاثة - ومن  
 يعتريك - أي من يقصدك • • وروى

بانك ربيع وغيث مرئ    وأنت هناك تكون النمل

والبيت يستشهد به النحويون في باب أن الخففة من الثقيلة وهو من الضرورة لأن اسم  
 ان الخففة شرطه أن يكون ضميراً محذوفاً • • قال ابن هشام وربما ثبت وأنشد البيت  
 وهو مختص بالضرورة على الأصح وشرط خبرها أن يكون جملة ولا يجوز افراده الا  
 اذا ذكر الاسم فيجوز الامران وقد اجتمعا في البيت • • وقال في التصريح ان البيت  
 ضرورة من وجهين عند ابن الحاجب كونه غير ضمير الشأن وكونه مذكوراً وعند  
 ابن مالك من وجه واحد وهو كونه مذكوراً اه • • قلت وروى عن ابن مالك أنه  
 قال اذا أمكن جعل الضمير المحذوف ضمير حاضر أو غائب غير الشأن فهو أولى • •  
 وعن أبي حيان أنه قال لا يلزم أن يكون ضمير الشأن كما زعم بعض أصحابنا بل اذا أمكن  
 تقديره بغيره قدر

[١] قولها - وخرق - الواو فيه واو رب وهو بفتح الخاء المعجمة الفلاة الواسعة  
 تخرق فيها الرياح وهو مجرور رب المضرة أو الواو المعوضة منها - ومجهوله - الذي لا يسلك  
 - والوجناء - بالجم الناقة الشديدة - والحرف - الضامرة الصلبة - وتشكى - مضارع أصله  
 تشكى بتاءين - والكلال - الاعياء

[٢] قولها - وكل قبيل وان لم تكن الخ • • روي كم بدل كل والقبيل هنا جمع قبيلة  
 - والوجل - جمع وجل بفتح فكسر وهو الخائف من الوجل بفتحين وهو الخوف



— مجلس آخر ٧٤ —

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ( ولا ينفعكم نصحي إن أردت أن أنصح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم هو ربكم ) <sup>(١)</sup> .. فقال أوليس ظاهراً

[ ١ ] قوله — تعالى ( ولا ينفعكم نصحي إن أردت أن أنصح لكم ) الآية .. في هذه الآية خلاف فن النحويين من جعل الشرط الثاني معترضاً بين الشرط الأول وجوابه المقدر ومنهم من قل ليست من هذا الباب .. قالوا وحجتنا على ذلك أنا نقدر جواب الشرط الأول تالياً له مدلولاً عليه بما تقدم عليه وجواب الثاني كذلك مدلولاً عليه بالشرط الأول وجوابه المتقدمين عليه فيكون التقدير ان أردت أن أنصح لكم فلا ينفعكم نصحي ان كان الله يريد أن يغويكم فإن أردت أن أنصح لكم فلا ينفعكم نصحي .. واعلم ان الشرط اذا دخل على شرط فتارة يكون بمعطف وتارة يكون بغيره فاذا كان بمعطف فاطلق ابن مالك ان الجواب لأولها لسببه وفصل غيره فقال ان كان المعطف بأو فالجواب لها لأن الأو لا يجمع نحو ان تأتي وان تحسن الى أحسن اليك وان كان المعطف بأو فالجواب لأحدهما لأن أو لا أحد الشيئين نحو ان جاء زيد أو إن جاءت هند فأكرمه أو فأكرمها وان كان المعطف بالفاء فالجواب للثاني والثاني وجوابه جواب للأول وان كان بغير عطف فالجواب لأولها والشرط الثاني مقيد للأول كتنقيده بحال واقعة موقعه كقوله

ان تستغيثوا بنا ان تذرنا نجذبوا منا معا قبل عز زانها ككرم  
فنجذبوا جواب ان تستغيثوا وان تذرنا بالبهاء للمفعول مقيد للأول على معنى ان تستغيثوا بنا مذعورين نجذبوا .. ومن فروع المسئلة وهي اعتراض شرط في شرط ما اذا قال لامرأته ان أكلت إن شربت فأنت طالق فلا تطلق على الأصح الا اذا شربت ثم أكلت لأن التقدير عليه ان شربت فان أكلت فأنت طالق فالثاني أول والأول ثان وعلى مقابلة لا تطلق الا اذا أكلت ثم شربت لان التقدير عليه ان أكلت فان شربت فأنت طالق فالأول أول والثاني ثان .. واعلم ان تصحيح الأول هو على مذهب ( ٢٠ - امالي رابع )

هذه الآية يقتضي ان نصح النبي صلى الله عليه وسلم لا ينفع الكفار الذين أراد الله تعالى بهم الكفر والغواية وهذا بخلاف مذهبكم . . قلنا ليس في ظاهر الآية ما يقتضيه خلاف مذهبنا لأنه تعالى انه لم يقل انه فعل الغواية وأرادها وانما أخبر أن نصح النبي عليه الصلاة والسلام لا ينفع ان كان الله يريد غوايتهم ووقوع الارادة لذلك أو جواز وقوعها لادلالة عليه في الظاهر على أن الغواية ههنا الخيبة وحرمان الثواب ويشهد بصحة ما ذكرناه في هذه اللفظة قول الشاعر

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ      وَمَنْ يَفْعَلْ لَا يَعْدَمُ عَلَى النَّبِيِّ لَأَثْمًا<sup>(١)</sup>

الشافعية والحنفية ووجهه ابن الحاجب بأنه لا يصح أن يكون الجواب للشرطين معاً والا توارد معمولان على معمول واحد ولا لغيرها والا لزم ذكر ما لدخل له في ربط الجزاء وترك ماله دخل ولا للثاني لأنه يلزم حينئذ أن يكون الثاني وجوابه جواباً للأول فتجب الفاء ولا فاء وحذفها شاذ أو ضرورة فتعين أن يكون جواباً للأول والأول وجوابه دليل جواب الثاني . . قال الدماميني ومذهب مالك الطلاق سواء أتت بالشرطين مرتين كما هما في اللفظ أو عكست الترتيب . . قال وبعض أصحابنا بوجه ذلك بأنه على حذف واو العطف كما في قول الشاعر

كيف أصبحت كيف أصبحت بما      يغرس الود في فؤاد اللبيب

. . ثم قال ولا أدري وجه اشتراط أهل المذهبين يعني مذهبي الشافعية والمالكية في وقوع الطلاق فعلها لجموع الأمرين مع أنه يمكن أن يكون جواب الأول محذوفاً لدلالة جواب الثاني ولا محذور في حذف الجواب بل هو أسهل من تقديرهم لما فيه من الحذف والفصل بين الشرط الأول وجوابه بالشرط الثاني

(١) البيت - من قصيدة للمرقش الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان والمرقش الأكبر عمه وهو عم طرفة بن العبد وهذه القصيدة يقولها في قصة جرت له مع معشوقته فاطمة بنت المنذر ووليدتها بنت العجلان ومطلعها

ألا ياسلي لا صبرني عنك فاطما      ولا أبداً ما دام وصالك دائماً

فكانه تعالى قال ان كان الله يريد أن يعاقبكم بسوء أعمالكم وكفركم ويحرمكم ثوابه  
فليس ينفعكم نصحي مادمت مقيمين على ما أنتم عليه الا أن تطيعوا وتوبوا وقد سعى  
الله تعالى العقاب غياً . . فقال تعالى ( فسوف يلقون غياً ) وما قبل هذه الآية يشهد

رمتك أبنة البكري عن فرع شاة

ترأت لنا يوم الرحيل بوارد

سقاء حبي المزن من نهال

أرنت بذات الضال منها معاصم

صحا قلبه عنها على أن ذكره

تبصر خليلي هل ترى من ظمائن

تحمّل من جو الوردية بعدما

تخلين ياقوتاً وشندراً وصيفة

سلكن القرى والجزع تحدى جالهم

ألا حبذا وجهاً ترينا بياضه

واني لاسنحي فطيمة جائعاً

واني لاسنحيك والخرق بيننا

واني وان كنت قلوحي لراجم

ألا ياسلمى بالكوكب الطلق فاطما

ألا ياسلمى ثم اسلمى إن حاجتي

أفاطم لو أن النساء ببسلة

مق ما يشأ ذو الود يصرم خليله

وآلي جناب حلفة فاطمته

فن يلق خيراً بحمد الناس أمره

ألم تر أن المرء يجندم كفه

أمن حلم أصبحت تنكت واجماً

ومن يغو لا يعدم على النفي لأنما

ويجشم من لوم الصديق الجاشما

وقد تعترى الاحلام من كان نأماً

ومن بنا خوص يخلن ناعماً

وعذب الثنايا لم يكن متراكماً

من الشمس وواه رباباً سواجماً

وخداً أسبلاً كالوذيلة ناعماً

إذا خطر تدارت به الأرض قائماً

خرجن سراها واقتمدن المقائماً

تعالى التهار واجتزعن العراشاً

وجزعا ظفارياً ودرأ توائماً

ووركن قوّاً واجتزعن المخارماً

ومنسدلات كالمثاني فواحماً

خيمصاً وأسنحي فطيمة طاعماً

مخافة أن تاتي أخالي صارماً

بها وينفسي يافطيم المراجماً

وان لم يكن صرف النوى متلائماً

اليك فردى من نوالك فاطما

وأنت باخرى لاتبغضك هائماً

ويعبد عليه لاهالة ظالماً

ففسك ول اللوم ان كنت لائماً

ومن يغو لا يعدم على النفي لأنما

ويجشم من لوم الصديق الجاشما

وقد تعترى الاحلام من كان نأماً



عما ذكرناه وان القوم استعجلوا عقاب الله تعالى { فقالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا } الى قوله (ولا ينفعكم نصحي) فاخبر ان نصحه لا ينفع من يريد الله تعالى أن ينزل به العذاب ولا يغني عنه شيئاً . . وقال جعفر بن حرب ان الآية تتعاقب بأنه كان في قوم نوح عليه السلام طائفة تقول بالجبر فذهبهم الله تعالى بهذا القول على فساد مذهبهم وقال لهم على طريق الإنكار والتعجب من قولهم ان كان القول كما تقولون من أن الله يفعل فيكم الكفر والفساد فما ينفعكم نصحي فلا تطلبوا مني نصحاً وأنتم على ذلك لا تنتفعون به وهذا جيد . . وروى عن الحسن البصري في هذه الآية وجه صالح وهو أنه قال المني فيها ان الله يريد أن يعذبكم فليس ينفعكم نصحي عند نزول العذاب بكم وان قبلتموه وآمنتم به لأن من حكم الله تعالى أن لا يقبل الايمان عند نزول العذاب وهذا كله واضح في زوال الشبهة بالآية . . [ قال الشريف المرتضى ] رضي الله عنه ومن مستحسن ما قيل في صفة المصلوب قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها المعتصم ويذكر قتل الافشين وحرقه وصلبه

ما زال سرُّ الكفر بين ضلوعه	حتى اصطلى سرُّ الزناد الواري
ناراً يساورُ جسمه من حرِّها	لهبٌ كما عصفت شقٌّ إزار
طارَتْ لها شعلٌ يهدمُ لفجها	أزكاته هذماً بغير غبار
فصلن منه كلَّ مجمعٍ مفصل	وفعلن فارقةً بكلِّ قفار
مشبوبة رفعت لأعظم مشرك	ما كان يرفع ضوءها للساري
صلي لها حياً وكان وقودها	ميتاً ويدخلها مع الكفار
وكذاك أهل النار في الدنيا هم	يوم القيامة جلُّ أهل النار
يامشهداً صدرت بفرحتي إلي	أمصارها القُصوي بنو الأمصار
رَمَوْا أعالي جذعه فكانما	رَمَوْا الهلالَ عشيّة الإفطار

وَأَسْتَنْشَقُوا مِنْهُ قَتَارًا نَشْرُهُ  
وَتَحَدَّثُوا عَنْ هَآئِكَ كَحَدِيثٍ مِنْ  
قَدْ كَانَ بَوَاهُ الْخَلِيفَةُ جَانِبًا  
فَسَقَاهُ مَاءَ الْخَفَضِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ  
وَلَقَدْ شَفَى الْأَحْشَاءَ مِنْ تَرْحَاتِهَا  
ثَانِيهِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ  
فَكَأَنَّمَا انْتَبَذَا لِكَيْمَا يَطْوِيَا  
سُودُ اللَّبَاسِ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ لَهُمْ  
بَكْرُوَاوَأَسْرَوَا فِي مَتُونِ ضَوَايِمِ  
لَا يَذْهَبُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ  
كَأَدُوا النُّبُوَّةَ وَالْهُدَى فَتَقَطَّعَتْ

مِنْ عَنَبٍ دَفِيرٍ وَمِنْكَ دَارِي  
بِالْبَدْوِ عَنْ مُتَابِعِ الْأَمْطَارِ  
مِنْ قَلْبِهِ حَرَمًا عَلَى الْأَقْدَارِ  
وَأَنَامَهُ فِي الْأَمْنِ غَيْرَ غَرَارِ  
أَنْ صَارَ بِابِكَ جَارِمًا زِيَارِ  
كَائِنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ<sup>(١)</sup>  
عَنْ بَاطِسٍ خَبَرًا مِنَ الْأَخْبَارِ  
أَيْدِي السَّوْمِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ  
فَبَدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبَطِ النَّجَارِ  
أَبْدَا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ  
أَعْنَاقُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمِضْمَارِ

(١) قوله - ولم يكن كائنين ثان الخ - قد غلط بعض الفضلاء أبا تمام في هذا التركيب قال لأنه إنما يقال ثانی اثنين وثلاث ثلاثة ورابع أربعة ولا يقال اثنين ثان ولا ثلاثة ثالث ولا أربعة رابع . . وأجاب بعضهم بأن في الكلام تقديمًا وتأخيرًا وتغليبًا للتركيب وتغييرًا وهو ان التقدير ولم يكن كائنين إذ هما في الغار ثان والمراد أنه لم يكن كهذه القضية قضية أخرى . . وقال بعضهم إن ثانيه خبر ثان لصار ولكن جعل من قبيل إعط القوس باريها في ترك النصب إذ هو خبر لمبتدأ محذوف ولم يكن بمعنى لم يصح لقريظة - ياق ان صار وثان اسمه وتنوينه عوض عن الضمير المضاف اليه وكائنين خبره وفيه مضاف محذوف والمآل ولم يصح ثانيه كثنائي اثنين إذ هما في الغار لأنهما تجاوزا في العلو لاني الغور والغرض ان يصف مصلوبه بالارتفاع لكن في المصوب وهو من التكم الملبس

وله يذكر صلب بابك

لَمَّا قَضَى رَمَضَانُ مِنْهُ قَضَاءَهُ  
مَازَالَ مَغْلُولَ الْمَزِيمَةِ سَادِرًا  
مُسْتَبْسِلًا لِلْمَوْتِ طَوْقًا مِنْ دَمٍ  
أَهْدَى لِمَتْنِ الْجَذَعِ مَتْنِيَهُ كَذَا  
لَا كَتَبَ أَسْفَلَ مُوضِعًا مِنْ كَعْبِهِ  
سَامٍ كَأَنَّ الْعِزَّ يَجْذِبُ ضَبْعَهُ  
مُتَفَرِّغٌ أَبَدًا وَلَيْسَ بِفَارِغٍ  
شَأَلَتْ بِهِ الْأَيَّامُ فِي شَوَّالٍ  
حَتَّى غَدَا فِي الْقَيْدِ وَالْأَغْلَالِ  
لَمَّا اسْتَبَانَ فَظَاظَةَ الْخَلْخَالِ  
مَنْ عَافَ مَتْنِ الْأَسْمَرِ الْعَسَّالِ  
مَعَ أَنَّهُ مِنْ كُلِّ كَعْبٍ عَالٍ  
وَسُمُوهُ مِنْ ذِلَّةٍ وَسِفَالِ  
مَنْ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى الْأَشْغَالِ

[ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه . . . ومن عجيب الأمور ان أبا العباس أحمد ابن عبد الله بن عمار ينشد هذه الأبيات المفرطة في الحسن في جملة مقايح أبي تمام وما خرج به بزعمه من سقطه وغلطه ويقول في عقبها ولم لسمع في شعر وصف فيه مصلوب باغث من هذا الوصف وأين كان عن مثل إبراهيم بن المهدي يصف صلب بابك في قصيدة يمدح بها المعتصم

مَازَالَ يَعْغِفُ بِالنُّعْمَى فَنَفَرَهَا  
حَتَّى عَلَى حَيْثُ لَا يَنْحَطُّ جُتْمَعًا  
يَابِقَعَةً ضُرِبَتْ فِيهَا عَلَاوَتُهُ  
بُورَكْتَ أَرْضًا وَأَوْطَانًا مَبَارَكَةً  
لَوْ تَقَدَّرُ الْأَرْضُ حُجَّتُكَ الْبِلَادُ فَلَا  
لَمْ يَبِكْ إِبْلِيسُ إِلَّا حِينَ أَبْصَرَهُ  
كُنَافَةَ النَّحْرِ تَزْهِي تَحْتَ زِينَتِهَا  
عِنْدَ الْغُمُوطِ وَوَافَتُهُ الْأَرَا صِيدُ  
كَمَا عَلَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ الْعُودُ  
وَعُنُقُهُ وَذَوَتْ أَغْصَانُهُ الْمِيدُ  
مَا عَنَكَ فِي الْأَرْضِ لِلتَّقْدِيسِ تَعْمِيدُ  
يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا حَجَجَ جَلْمُودُ  
فِي زِيَةِ وَهْوَ فَوْقَ الْقَيْلِ مَصْفُودُ  
وَحَدُّ شَفَرَتِهَا لِلنَّحْرِ مَحْدُودُ



ما كان أحسن قول الناس يومئذ  
صيرت جثته جيذا لباسقة  
فاض يلعب هوج الماء صفات به  
كانه شلو كبش والهوي له  
أيوم بابك هذا أم هو العبد  
جرداء والرأس منه ماله جيد  
على الطريق صليبا طرفه عود  
نور شاوية والجذع سفود

• • وكان لا ينبغي أن يطمعن على أبيات أبي تمام من يستعيد هذه الأبيات ويفرط في  
تقريبها وليت من جهل شيئا عدل عن الخوض فيه والكلام عليه فكان ذلك أستر  
عليه وأرلى به وأبيات أبي تمام في نهاية القوة وجودة المعاني والالفاظ وسلامة السبك  
واطراد اللمح • • وأبيات ابن المهدي مضطربة الالفاظ مختلفة اللمح متفاوتة الكلام  
وما فيها شيء يجوز أن يوضع اليد عليه الا قوله

حتي علا حيث لا ينحط مجتعا كما علا أبدا مأورق العود

وبعد البيت الأخير وان كان بارد الالفاظ فقد أحسن مسلم بن الوايد في قوله

ما زال يعنف بالنعمي ويغمطها  
نصبت حيث ترتاب الظنون به  
حتي استقل به عود على عود  
ويحسد الطير فيه أضبع البید

ولاحظ في هذا المعنى من قصيدة يمدح بها أبا سعيد أولها

لا دمنة بلوى خبت ولا طلل  
إن عزد معك في آي الرؤوم فلم  
هل أنت يوما عيرى نظرة فترى  
حشوا النوى بجداة ماله وطن  
يرد قولا على ذي لوعة يسأل  
يصب عليها فعندي أذمع بلل  
في رمل يترين عيراسير هارمل  
غير النوى وجمال ماله عقل

يقول فيها

أمنى يرد حريق الشمس جانبه  
عن بابك وهي في الباقين تشتعل

بِجُمْلَةِ الْبُرْدِ مِنْ أَقْصَى الثُّغُورِ إِلَى  
بَشَرٍ مَنْ رَأَى مِنْكَ وَسَاءَ تَجَاذِبُهُ  
تَقَاوَتُوا بَيْنَ مَرْفُوعٍ وَمُنْخَفِضٍ  
رَدَّ الْهَجِيرُ لِحَاظِهِمْ بَعْدَ شِعْلَتِهَا  
سَمَا لَهُ حَابِلُ الْأَسَادِ فِي لَهٍ  
حَالِي الذِّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ لَوْ صَدَقَتْ  
مِنْ تَحْتِ مَطْبَقِ أَرْضِ الشَّامِ فِي تَقَرٍّ  
غَابُوعِنِ الْأَرْضِ أَنَايَ غَيْبَةٍ وَهُمْ

وله في هذا المعنى

مَا زِلْتُ تَقْرَعُ بَابَ بَابِكَ بِالْقَنَى  
حَتَّى أَخَذْتَ بِنَصْلِ سَيْفِكَ عَنُودَ  
أَخْلَيْتَ مِنْهُ النَّدَى وَهِيَ قَرَارُهُ  
لَمْ يَبْقَ فِيهِ خَوْفٌ بِأَسَاكِ مَطْمَعَا  
فَتَرَاهُ مُطْرِدًا عَلَى أَعْوَادِهِ  
مُسْتَشْرِفًا لِلشَّمْسِ مُنْتَصِبًا لَهَا  
وَتَزُورُهُ فِي غَارَةٍ شَعْمَوَاءَ  
مِنْهُ الَّذِي أَعْيَى عَلَى الْأَمْرَاءِ  
وَنَصَبَتْهُ عَلَمًا بِسَامِرَاءَ  
لِلطَّيْرِ فِي عَوْدٍ وَلَا إِبْدَاءَ  
مِثْلَ أَطْرَادِ كَوَاكِبِ الْجَوَازِ  
فِي أَخْرِيَاتِ الْجَذَعِ كَالْحَرْبَاءِ

### مجلس آخر ٧٥

[ تأويل آية ] .. ان سأل سائل عن قوله تعالى ( شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ) الآية .. فقال كيف أخبر تعالى بأنه أنزل فيه القرآن وقد أنزله في غيره من الشهور على ما جاءت به الرواية .. والظاهر يقتضى أنه أنزل الجميع فيه .. وما المعنى في قوله ( فنشهد منكم الشهر فليصمه ) وهل أراد الاقامة والحضور الذين هما ضد الغيبة أو أراد المشاهدة والادراك .. الجواب أما قوله تعالى ( أنزل فيه القرآن ) فقد قال قوم المراد به أنه تعالى أنزل القرآن جملة واحدة الى السماء الدنيا في شهر رمضان ثم فرق أنزاله على نبيه عليه الصلاة والسلام بحسب ما تدعو الحاجة اليه .. وقال آخرون المراد بقوله تعالى ( أنزل فيه القرآن ) انه أنزل في فرضه وإيجاب صومه على الخلق القرآن فيكون فيه بمعنى في فرضه كما يقول القائل أنزل الله في الزكاة كذا وكذا يريد في فرضها وأنزل الله في الحمر كذا وكذا يريد في تحريمها .. وهذا الجواب انما هرب متكلفه من شيء وظن أنه قد اعتصم بجوابه عنه وهو بعد ثابت على ما كان عليه لأن قوله تعالى القرآن اذا كان يقتضى ظاهره انزال جميع القرآن فيجب على هذا الجواب أن يكون قد أنزل في فرض الصيام جميع القرآن ونحن نعلم أن قليلا من القرآن يخص إيجاب الصوم لشهر رمضان وانما أكثره خالي من ذلك .. فان قيل المراد بذلك انه أنزل في فرضه شيئا من القرآن وبعضا منه .. قيل فملا اقتصر على هذا وحمل الكلام على أنه تعالى أنزل شيء من القرآن في شهر رمضان ولم يحتاج الى أن يجعل لفظة في بمعنى في فرضه وإيجاب صومه .. والجواب الصحيح أن قوله تعالى القرآن في هذا الموضع لا يفيد العموم والاستغراق وانما يفيد المجلس من غير معنى الاستغراق فكأنه قال تعالى ( شهر رمضان الذي أنزل فيه ) هذا المجلس من الكلام فأى شيء نزل منه في الشهر فقد طابق الظاهر وليس لأحد أن يقول ان الالف واللام ههنا لا يكونان الا للعموم والاستغراق لانا لو سلمنا ان الالف واللام صيغة العموم والصورة المعينة لاستغراق المجلس لم يجب أن يكون ههنا بهذه الصفة لأن هذه اللفظة قد تستعمل في مواضع كثيرة



من الكلام ولا يراد بها أكثر من الإشارة إلى المجلس والطبقة من غير استغراق وعموم حتى يكون حمل كلام المتكلم بها على خصوص أو عموم كالمنافض لغرضه والمنافي لمراده ألا ترى أن القائل إذا قال فلان يأكل اللحم ويشرب الخمر وضرب الأمير اليوم بالخصوص وخاطب الجند لم يفهم من كلامه إلا محض المجلس والطبقة من غير خصوص ولا عموم حتى لو قيل له فلان يأكل جميع اللحم ويشرب جميع الخمر أو بعضها لكان جوابه أنني لم أرد عمومًا ولا خصوصًا وإنما أريد أنه يأكل هذا المجلس من الطعام ويشرب هذا الجنس من الشراب فمن فهم من كلامي العموم والخصوص فهو بعيد من فهم مرادي . . وأرى كثيراً من الناس يغلطون في هذا الموضع فيظنون أن الإشارة إلى الجنس من غير إرادة العموم والاستغراق ليست مفهومة حتى يحملوا قول من قال أردت الجنس في كل موضع وهذا بعيد ممن يظنه لأنه كما أن العموم والخصوص مفهومان في بعض بهذه الإلماظ فكذلك الإشارة إلى الجنس والطبقة من غير إرادة عموم ولا خصوص مفهومة مميزة وقد ذكرنا أمثلة ذلك . . فأما قوله تعالى ( فمن شهد منكم الشهر فليصمه ) فأكثر المفسرين حملوه على أن المراد من شهد منكم الشهر من كان مقبلاً في بلد غير مسافر وأبو علي حمله على أن المراد به من أدرك الشهر وشاهده وبلغ إليه وهو متكامل الشروط فليصمه ذهب في معنى شهد إلى معنى الإدراك والمشاهدة . . وقد طعن قوم على تأويل أبي علي وقالوا ليس يحتمل الكلام إلا الوجه الأول وليس الأمر على ما ظنوه لأن الكلام يحتمل الوجهين معاً فإن كان للقول الأول ترجيح ومزية على الثاني من حيث يحتاج في الثاني من الإضمار إلى أكثر مما يحتاج إليه في الأول لأن قول الأول لا يحتاج إلى إضمار الإقامة وارتفاع السفر لأن قوله تعالى شهد يقتضي الإقامة وإنما يحتاج إلى إضمار باقي الشروط من الامكان والبلوغ وغير ذلك . . وفي القول الثاني يحتاج مع كل ما أضمرناه في القول الأول إلى إضمار الإقامة ويكون التقدير من شهد الشهر وهو مقيم . . طبق بالغ إلى سائر الشروط فمن هذا الوجه كان الأول أقوى وليس لاحد أن يقول إن شهد بنفسه من غير محذوف لا يدل على إقامة وذلك أن الظاهر من قولهم في اللغة فلان شاهد إذا أطلق ولم يضاف أفاد الإقامة في البلد وهو عندهم ضد الغائب

والمسافر وان كانوا ربما أضافوا فقالوا فلان شاهد لكذا وشهد فلان كذا ولا يريدون هذا المعنى ففي إطلاق شهد دلالة على الإقامة من غير تقدير محذوف وهذه جملة كافية بحمد الله . . [ قال الشريف المرتضى ] رضي الله عنه وجدت أبا العباس بن عمار يعيب على أبي تمام في قوله

لَمَّا اسْتَحَرَّ الْوَدَاعَ الْمَحْضُ وَأَنْصَرَمَتْ      أَوَاخِرُ الصَّبْرِ وَلِي كَاطِمًا وَجِمًا  
رَأَيْتَ أَحْسَنَ مَرْتِيٍّ وَأَقْبَحَهُ      مُسْتَجْبِعَيْنِ لِي التَّوْدِيْعَ وَالْعَنَمَا<sup>(١)</sup>

قال أبو العباس وهذا قد ذم مثله على شاعر متقدم وهو ان جمع بين كلمتين إحداهما لا تناسب الاخرى وهو قول الكهيت

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً      رُودَاتٍ كَامِلَةٍ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ

[ ١ ] الابيات من قصيدته بمدح بها اسحاق بن ابراهيم المصبي ومطلعها

أَصْفَى إِلَى الْبَيْنِ مَغْتَرًا فَلَاجِرْمَا      إِنْ النَّوْيِ أَسَارَتْ فِي عَقْلِهِ لَمَّا  
أَصْبَحَ سِرَّهُمْ أَيْامَ فَرْقِهِمْ      هَلْ كُنْتُ تَعْرِفُ سِرَّ أَبُورِثِ الْعَمَامَا  
نَاوَا فَظَلَّتْ لَوْ شِئْتَ الْبَيْنَ مَقْلَتَهُ      تَنْدِي نَجِيْعًا وَيَنْدِي جَسَدَهُ سَقْمَا  
أُظْلَهُ الْبَيْنَ حَتَّى أَنَّهُ رَجُلٌ      لَوَّمَاتٍ مِنْ شَغْلِهِ بِالْبَيْنِ مَا عَلِمَا  
أَمَّا وَقَدْ كُنْتُمْ مِنَ الْخُدُورِ خُجِي      قَابَعِدَ اللَّهُ دَمْعًا بَعْدَهَا أَكْتُمَا  
لَمَّا اسْتَحَرَّ الْوَدَاعَ الْبَيْتَيْنِ . . وَمِنْهَا

لَمْ يَطْعَ قَوْمٌ وَأَنْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ      إِلَّا رَأَى السَّيْفَ أَدْنَى مِنْهُمْ رَحِمَا  
مَشَتْ قُلُوبُ أَنْاسٍ فِي صُدُورِهِمْ      لَمَّا رَأَوْكَ تَمْشِي نَحْوَهُمْ قَدَمَا  
أَمْطَرْتَهُمْ عِزْمَاتٍ لَوْرَمِيَتْ بِهَا      يَوْمَ الْكُرْبَةِ رُكْنَ الدَّهْرِ لَا نَهْمَا  
إِذَا هُمْ نَكَصُوا كَانَتْ لَهُمْ عَقْلًا      وَأَنْ هُمْ جَعَلُوا كَانَتْ لَهُمْ لُجْمَا  
حَتَّى انْتَهَكَتْ بِحَدِّ السَّيْفِ أَنْفُسُهُمْ      جِزَاءَ مَا انْتَهَكُوا مِنْ قَبْلِكَ الْحَرَمَا  
زَالَتْ جِبَالُ شُرُورِي مِنْ كِتَابِهِمْ      خَوْفًا وَمَا زَلَّتْ أَقْدَامَا وَلَا قَدَمَا  
لَمَّا مَحَضَتْ الْأَمَانِي إِلَى احْتِلِبَا      عَادَتْ هُمُومَا وَكَانَتْ قَبْلَهُمْ هَمَمَا

• • فقبل له أخطأت وباعدت بقولك - الأدل والشاب - ألا قات كقول ذي الرمة  
يَبْضَاءُ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ      وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ<sup>(١)</sup>

قال قتال الطائي

• مُسْتَجْمِعِينَ لِي التَّوْدِيْعَ وَالْعَنَمَا •

فجعل المنظر القبيح للتوديع والتوديع لا يستقبح وإنما يستقبح عاقبته وهي الفراق  
وجعل المنظر الحسن أصابعه عند الإشارة وشبهه بالعم ولم يذكر الأنامل المختصبة  
قال وإنما سمع قول المجنون

وَيُبْدِي الْحَصِي مِنْهَا إِذَا قَدَفَتْ بِهِ      مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ<sup>(٢)</sup>

[١] قوله - ببيضاء يروي لمياه في شفيتها الخ - ولمياه فعلاء من اللمى وهو سمة  
في باطن الشفة وهو مستحسن يقال امرأة لمياه وظل للمى كثيف أسود • • وقوله -  
حوة - بضم الحاء المهملة وتشديد الواو وهي أيضاً حرة في الشفتين تضرب إلى  
السواد • • وقوله - لعس - بفتح اللام والعين المهملة وفي آخره سين مهملة وهو أيضاً  
سمة في باطن الشفة يقال امرأة لعساء • • وقوله - وفي اللثات - بكسر اللام وتخفيف  
الثاء المثلثة جمع لثة وهي معروفة • • وقوله - شنب - بفتح الشين المعجمة والنون • •  
قال الأصمعي الشنب برد وعذوبة في الأسنان ويقال هو تحديد الأسنان ودقتها والبيت  
يستشهد به النحويون على أن لعساً بدل غلط من حوة وهو حجة على المبرد حيث يدعي  
أنه لا يوجد في كلام العرب بدل الغلط لافي النظم ولا في النثر وإنما يقع في لفظ الغلاط • •  
وأجاب بعضهم عن هذا بأن قوله لعس مصدر وصفت به الحوة تقديره حوة لعساء كما  
يقال حكم على وقول فصل أي عادل وفاصل ويقال إن في البيت تقدماً وتأخيراً التقدير  
لمياه في شفيتها حوة وفي اللثات لعس وفي أنيابها شنب • • والبيت من قصيدته المشهورة التي أولها  
ما بال عينك منها المساء ينسكب      كأنه من كل مفرية سرب

وقد استنشده هشام بن عبيد الملك فأنشده إياها فأمر به حبه لأنه كان بعينه ردهن

[٢] قوله - ويبدى الحصي منها النخ • • وقوله



قال وهذا الاصل استعاره الناس من بعد .. قال الشاعر

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا      يَبْرُؤُ أَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ<sup>(١)</sup>

ولم أر لبلى غير موقف ساعة      بخيف منى ترمى جمار المحصب  
وبعد ..      ألا ان ما ترمى يأم مالك      صدى أينما ذهب به الريح يذهب

[١] قوله - النشر مسك الخ .. البيت من قصيدة للمرقش الاكبر وتقدمت منها

أبيات .. ومنها

• يهلك والد ويخلف مو      لود وكل ذى أب يتم  
والوالدات يستفدن غنى      ثم على المقدار من تعقم  
ماذبنا في أن غزا ملك      من آل جفنة حازم مرغم  
مقابل بين العواتك وال      غلف لانكس ولا توأم  
حارب واستعوى قراضبة      ليس لهم مما يحاز نعم \*  
بيض مصاليت وجوههم      ليست مياه بحارهم بهم  
فانقض مثل الصقر يقدمه      جيش كفلان الشريف لهم  
إن يغضبوا يغضب لذك كما      ينسل من خرشائه الأرقم  
فمن أخوالك عمرك والخطا      ل له معاظم وحرم \*  
لسنا كأكوام مطاعهم      كسب الخنا ونهكة المحرم  
إن يخصبوا يعبوا بخصبهم      أو يجذبوا فهم به الأم  
عام ترى الطير دواخل في      بيوتهم معهم ترم \*  
ويخرج الدخان من خال السة      ركلون الكودن الاحم  
حتى إذا ما الأرض زينها التبد      ت وجن روضها وأكم  
ذاقوا ندامة فلو أكلوا الخطا      بان لم يوجد له عاقم  
لكتنا قوم أهاب بنا      في قومنا عفاة وكرم  
أموالنا نقي النفوس بها      من كل ما يدنى إليه الذم

قال وأغرب أبو نواس في قوله

تَبْكِي فَتُذَرِي الدُّرَّ مِنْ طَرَفِهَا وَتَلْطَمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

قال فلم يحسن هذا العلاج أن يستعير شيئاً من محاسن القائلين . . [قال الشريف المرتضي] رضى الله عنه وهذا غلط من ابن عمار وسفه على أبي تمام لأن الكمية جمع بين شيئين متباعدين وهما الدل وهو الشكل والحلاوة وحسن الهيئة والشباب وهو برد الاسنان فيطابق عليه بذلك بعض العيب وأبو تمام جمع بين شيئين غير متفرقين لان التوديع انما أشار به الى ما أشارت اليه بأصبعها من وداعه عند الفراق وشبهه مع ذلك أصابعها بالعم والعنم نبت أغصانه غضة دقاق شبه الاصابع . . وقيل ان العنم واحده غضة وهي العصاة الصغيرة البيضاء وهي أشبه شئ بالاصابع البيضاء الغضة وهذا حكاه صاحب كتاب العين . . وقيل إن العنم نبت له نور أحمر تشبه به الاصابع المخضوبة فوجه حسن قوله التوديع والعنم ان التوديع كان بالاصابع التي تشبه العنم فجمع بينهما بذلك ولا حاجة به الى ذكر الانامل المخضبة على ما ظن أبو العباس بل ذكر المشبه به أحسن وأفصح من أن يقول التوديع والانامل التي تشبه العنم . . فأما قوله ان التوديع لا يستقبح وانما يستقبح عاقبته فخطأ ومطالبة الشاعر بما لا يطالب بمثله الشعراء لان التوديع اذا كان منذراً بالفراق وبعد الدار وغيبة المحبوب لا محالة انه مكروه مستقبح . . وقوله مستقبح عاقبته صحيح إلا أن ما يعقبه ويثمره لما كان عند حضوره متيقناً مذكوراً عاد الا كراه والاستقباح اليه ونحن نعلم ان الناس يتكروهون ويستقبحون تناول الاشياء الملمذة من الاغذية وغيرها اذا علموا مافي عواقبها من المكروه فان من قدم اليه طعام مسموم وأعلم بذلك يتكرهه ويستقبح تناوله لما يتوقعه من سوء عاقبته وان كان ملذاً في الحال ولم تزل الشعراء تذكر كراهتها للوداع وهرابها منه لما يتصور فيه من ألم الفرقة وغصص الوحشة وهذا

لا يبعد الله التلبس والغا رات إذ قال الحميس نعم

والعدوبين المجلسين إذا ولي العشى وقد تنادى الم

يأتي الشباب الاقورين ولا تعبط أخاك أن يقال حكم

معروف مشهور .. وقد قال فيه أبو تمام

آلِفَةُ النَحِيبِ كَمْ افْتَرَاقٍ      أَظَلَّ فَسْكَانَ دَاعِيَةِ أَجْتِمَاعِ  
وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا      لِمَوْفُوفٍ عَلَى تَرَحِّحِ الْوَدَاعِ

فجعل للوداع ترحاباً يقابل فرح الایاب وهذا صحيح .. فأما قول جرير

أَتَنَسَّى إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمِي      بِفَرْعٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبِشَامَ<sup>(١)</sup>

وأنه دعا للبشام وهو شجر بالسقي لأنها ودعته عنده فسر بتوديعها .. وقول الشاعر

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْوَدَاعَ فَإِنِّي      أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ  
إِنَّ فِيهِ إِعْتِنَاقَةً لَوَدَاعٍ      وَأَنْتَظَارَ اعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومِ

فن شأن الشعراء أن يتصرفوا في المعاني بحسب أغراضهم وقصودهم إذا رأى أحدهم

[١] قوله - أتدسي الخ - هو من قصيدة طويلة يذم فيها تغاب ويهجو الاخطال

.. وأولها قوله

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ      سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَبْتَهَا الْخِيَامِ

عَلَى وَمَنْ زِيَارَتُهُ نَسَامُ

وَيُطَارِقُنِي إِذَا حَجَّجَ النِّيَامِ

عَلَى فَقَدْ أَصَابَهُمُ انْتِقَامُ

هَزَبَ رَأَى فِي الْعَرِينِ لَهُ انْحَامُ

رَأَى الْآخِرَى تَحْرِقُ فَاسْتَهَامُوا

وَأَخْرَ عَظَمَ هَامَتُهُ حَطَامُ

وَتَقْرِبُ بِأَخْطَالِهِ عَذَامُ

وَعَضِبَ فِي عَوَاقِبِهِ السَّهَامُ

فَإِنْ جَبَالَ عَزَى لِأَثَرَامِ

بِأَفْجَحٍ لَا يَزَالُ بِهِ الْمَقَامُ

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

بِنَفْسِي مِنْ تَجَنُّبِهِ عَزِيزُ

وَمَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ لَا أَرَاهُ

عَوَى الشُّعْرَاءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضِ

كَأَنَّهُمْ الثُّعَالِبُ حِينَ تَأْتِي

إِذَا أَقْلَعَتِ صَاعِقَةُ عَلَيْهِمُ

فَصَطَّحَ الْمَسَامِعُ أَوْ خَصِي

إِذَا شَاؤُوا مَدَدَتْ لَهُمْ حَضَارُ

قَضَى لِي أَنْ أَصِلَ خَنْدَقِي

إِذَا مَا خَنْدَقُ زَحْرَتِ وَقَيْسِ

هُمْ حَذَّبُوا عَلَيَّ وَمَكَنُونِي

ومنها

ومنها

ومنها



مدح شيء قصد الى احسن اوصافه فذكرها وأشار بها حتى كأنه لا وصف له الا ذلك الوصف الحسن فاذا أراد ذمه قصد الى أقبح أحواله فذكرها حتى كأنه لا شيء فيه غير ذلك وكل مصيب بحسب قصده ولهذا ترى أحدهم يقصد الى مدح الشيء فيذكر ماله من وقار وخشوع وان العمر منه أطول وما أشبه ذلك ويقصد الى ذمه فيصف ماله من الادناء الى الاجل وانه أدخل الألوان وأبغضها الى النساء وما أشبه ذلك وهذه سبلهم في كل شيء وصفوه ولمدحهم موضعه ولذمهم موضعه فمن ذم الوداع لما فيه من الانذار بالفراق وبعد الدار قد ذهب مذهباً صحيحاً كما إن من مدحه لما فيه من القرب من المحبوب والسرور بالنظر اليه وان كان يسيراً قد ذهب أيضاً مذهباً صحيحاً . . . ومن غلط ابن عمار القبيح قوله بعد أن أنشد شعر المجنون وهذا هو الاصل ثم استعاره الناس من بعده . . . فقال الشاعر

الذَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

وهذا الشعر للمرقش الا كبر وهو والمرقش الاصغر كانا جميعاً على عهد ربيعة وشهدا حرب بكر بن وائل فكيف يكون قول المرقش الا كبر بعد قول المجنون لولا الغفلة

### مجلس آخر ٧٦

[ تأويل آية ] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى ( وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان ) الآية . . . فقال كيف يكون ذلك والفرقان هو القرآن ولم يؤت موسى القرآن وانما اختص به محمد عليه الصلاة والسلام . . . الجواب قلنا قد ذكر في ذلك وجوه . . . أولها أن يكون الفرقان بمعنى الكتاب المتقدم ذكره وهو التوراة ولا يكون إسماً وهنا للقرآن المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم ويحسن نسقه على الكتاب لخالفته لافظه كما قال تعالى ( الكتاب والحكمة ) وان كانت الحكمة مما يتضمنها الكتاب وكتب الله تعالى كلها فرقان تفرق بين الحق والباطل والحلال والحرام . . . ويستشهد على هذا

الوجه بقول طرفه

فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَا لَكَ مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَّا عَنِّي وَيَبْعُدُ

فاسق يبعد على بنا وهو بعينه وحسن ذلك اختلاف اللفظين . . وقال عدي بن زيد

وَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَا قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا

والمين الكذب . . وثانها أن يراد بالفرقان الفرق بين الحلال والحرام والفرق بين

موسى عليه السلام وأصحابه المؤمنين وبين فرعون وأصحابه الكافرين لأن الله تعالى قد

فرق بينهم في أمور كثيرة منها أنه نجي هؤلاء وغرق أولئك . . وثانها أن يكون الكتاب

عبارة عن التوراة والإنجيل والفرقان انفراق البحر الذي أوتيه موسى عليه السلام

. . ورابعها أن يكون الفرقان القرآن المنزل على نبينا عليه الصلاة والسلام، يكون المعنى في ذلك

وآئينا موسى التوراة والتصديق والايان بالفرقان الذي هو القرآن لأن موسى عليه

السلام كان مؤمناً بمحمد صلى الله عليه وسلم وما جاء به ومبشراً ببعثه وساغ حذف

التوراة والايان والتصديق وما جرى مجراه وإقامة الفرقان مقامه كما ساغ في قوله تعالى

( واسأل القرية ) وهو يريد أهل القرية . . وخامسها أن يكون المراد الفرقان ويكون

تقدير الكلام ( واذا آئينا موسى الكتاب ) الذي هو التوراة وآئينا محمد صلى الله عليه

وسلم الفرقان لحذف ما يقتضيه الكلام كما حذف الشاعر في قوله

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنفَهُ وَعَيْنِيهِ إِنْ، وَلَا هُ كَانَ لَهُ وَفْرٌ<sup>(١)</sup>

[١] قوله - تراه كأن الله يجزع أنفه الخ - يجزع أنفه - أي يقطعه - والمولى - هذا

المراد به الجار أو صاحب - وكان - يروي بدله وثاب بالثاء أي رجوع من بعد

ذهابه - والوفر - بفتح الواو وسكون الفاء وفي آخره راء مهملة وهو المال الكثير . .

ويروي دثر وهو بالمعنى الأول وهذا في ذم شخص حاسد يحسد جاره إذا رجع من سفره

بالمعنى الكثير فيصير من شدة حسده كأن الله يجزع أنفه ويقلع عينيه . . والبيت يستشهد به

النحاة على حذف العالم المعطوف وإبقاء معموله إذ التقدير ويفقأ عليه كما في قوله تعالى

( والذين تبوءوا الدار والايان من قبلهم ) أي واعتقدوا الايمان والبيت لازبرقان بن بدر

أراد ويفقأ عيابه لأن الجذع لا يكون بالعين واكتفى بجمع عن يفقأ . . وقال الشاعر  
تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَغَطًا وَلِلْيَدَيْنِ حَشَاةً وَبَدَا

أى وتري لليدين لان الحشاة والبعد لا يسمعان وانما يريان . . وقال الآخر  
عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَهَاءًا بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا<sup>(١)</sup>

أراد وسقيتها ماء بارداً فدلّ علفت على سقيت . . وقال الآخر

يَأْلِيَتْ بَعَاثِكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحَا

أراد حاملاً رُحَا . . [ قال الشريف المرتضي ] رضي الله عنه وجدت أبا بكر بن الأنباري يقول إن الاستشهاد بهذه الأبيات لا يجوز على هذا الوجه لأن الأبيات اكتفى فيها بذكر فعل عن ذكر فعل غيره والآية اكتفى فيها باسم دون اسم . . والأمر وان كان على ما قاله رضي الله عنه ونسبه الجاحظ لخالد بن الصليقان وقبله

ومولي كمولى الزبرقان دميته كما دمت ساق يهاض بها كسر

إذا ما أحالت والجبار فوقها مضى الحول لابرهمين ولا جبر

البيت . . وبعده ترى الشرقة أدنى دوائر وجهه كضرب الكدى أفنى برائته الجفر

[ ١ ] قوله - علفها تبناً الخ . . هذا الرجز يستشهد به النحاة في باب المفعول معه

ويقولون ان الماء معطوف على التبن فلا يصح أن الواو في قوله وماء للمعية والمصاحبة

لانهام معنى المصاحبة ولا يشارك قوله وماء فيما قبله فتعين أن ينصب بفعل مضمر يدل

عليه سياق الكلام وهو أن يقال التقدير علفتها تبناً وسقيتها ماء . . وقال ابن عصفور

انهم ذهبوا إلى أن الاسم الذي بعد الواو معطوف على الاسم الذي قبلها ويكون العامل

في الاسم الذي قبل الواو قد ضمن في ذلك معنى يتسلط على الاسمين فيضمن علفها

معنى أطعمتها لأنه إذا علفها فقد أطعمها فكأنه قال أطعمتها تبناً وماء ويقال أطعمته ماء

. . قل الله تعالى ( ومن لم يطعمه فانه مني ) . . وروى

أ. حططت الرجل عنها واردا علفتها تبناً وماء بارداً

ورواية الاصل أشهر ولا يعرف قائله ونسبه بعضهم لذي الرمة وليس في ديوانه



في الاسم والفعل فان موضع الاستشهاد صحيح لأن الاكتفاء في الايات بفعل عن فعل  
انما حسن من حيث دل الكلام على المحذوف والمضمر فاقضاء حذف تمويلا على أن  
المراد مفهوم غير ملتبس ولا مشتبه وهذا المعنى قائم في الآية وان كان المحذوف إسمها لأن  
الملتبس قد زال والشبهة قد أمنت في المراد بهذا الحذف فحسن لأن الفرقان إذا كان إسمها  
للقرآن وكان من المعلوم أن القرآن إنما أنزل على نبينا عليه الصلاة والسلام دون موسى عليه  
السلام استغنى عن أن يقال وآتينا محمداً صلى الله عليه وسلم القرآن كما استغنى الشاعر أن  
يقول وبقفاً عيليه وترى للبيدين حشاة وبددا وما شا كل ذلك . . . إلا أنه يمكن أن يقال  
فيما استشهد به في جميع الأبيات . . . لا يمكن أن يقال مثله في الآية وهو أن يقال أنه  
محذوف ولا تقدير لفعل مضمر بل الكلام في كل بيت منها محمول على المعنى ومعطوف  
عليه لأنه لما قال - تراء كأن الله يجده أنفه - وكان معنى الجده هو الافساد للعضو والتشويه  
به عطف على المعنى فقال وعيليه فكأنه قال كأن الله يجده أنفه أى يفسده ويشوهه ثم  
قال وعيليه وكذلك لما كان السامع للفظ الاحشاء عالماً به عطف على المعنى فقال  
ولليدين حشاة وبددا أي انه يعلم هذا وذاك معاً وكذلك لما كان في قوله علفت معنى  
غذيت عطف عليه الماء لأنه مما يقتضى به وكذلك لما كان المتقصد للسيف حاملاً له <sup>(١)</sup> جاز

[١] قوله - لما كان المتقصد للسيف حاملاً له الخ . . . عبارة بعض العلماء لأن التقيد نوع  
من الحمل قال ولأجل هذا الذي ذكرناه من حكم العطف بالواو قلنا في قوله تعالى  
( وامنوا برؤسكم وأرجلكم الى الكعبين ) في قراءة من خفض الأرجل إذا الأرجل  
تفصل والرؤس تمسح ولم يوجب عطفاً على الرؤس أن تكون ممسوحة كسح الرؤس  
لأن الحرب تستعمل المسح على معنيين أحدهما التضع والآخر الفصل حتى روى  
أبو زيد تمسحت للصلاة أي توضأت . . . وقال الراجز \* أشليت عنزي ومسحت قعبي \*  
أراد أنه غلبه ليعتاب فيه فلما كان المسح نوعين أوجبنا لكل عضو ما يليق به إذ كانت  
واو العطف كما قلنا إنما توجب الاشتراك في نوع الفعل وجلسه لا في كونه ولا في كيفيته  
فالتضع والمسح جميعهما جنس الطهارة كما جميع تغلذ السيف وحمل الرمح جنس التأهب  
للحرب والتسلح

أن يعطف عليه الرح المحمول وهذا أولى في الطعن على الاستشهاد بهذه الايات مما ذكره ابن الانباري . . [ قال الشريف المرتضي ] رضي الله عنه أخبرنا أبو الحسن علي بن محمد الكاتب قال أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى المنجم قال أخبرنا أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري عن الهيثم بن عدي قال لما دخل خالد بن صفوان الاهيمى على هشام بن عبد الملك وذلك بعد عزله خالد بن عبد الله القسري قال فالفيتة جالسا على كرسى في بركة ماؤها الى الكعبين فدعاني بكرسي فجلست عليه فقال يا خالد رب خالد جلس مجلسك كان الوط بطني وأحب الى فقلت يا أمير المؤمنين ان حملك لا يضيق عنه فلو صفحت عن جرمه فقال يا خالد ان خلا أدل فأمل وأوجف فأحجف ولم يدع لراجع مرجعا ولا لعوده موقعا ثم قال ألا أخبرك عنه يا بن صفوان قلت ام قال انه ما بداني بسؤال حاجة منذ قدم العراق حتى أكون أنا الذي أبدأ بها قال خالد فذاك أخرى أن ترجع اليه . . فقال متمثلا

إِذَا أَنْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذِبْ إِلَيْهِ بَوَاجِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ  
ثم قال حاجتك يا بن صفوان قلت تزيدني في عطائي عشرة دنانير فاطرق ثم قال ولم وفيم العبادة أحدثتها فذهبتك عليها أم لبلاء حسن أبليته عند أمير المؤمنين أم لماذا يا بن صفوان إذا يكثر السؤال ولا يحتمل ذلك بيت المال قال فقلت يا أمير المؤمنين وفقك الله وسددك أنت والله كما قال أخو خزاعة

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ قَرَابَةُ قُرْبَى أَوْ صَدِيقٌ تَوَافَقَهُ  
وَنَعَتْ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَفُؤَةٌ وَلَمْ يَفْتَلِكْ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ

فلما قدم خالد البصرة قبل له ما الذي حملك على تزوين الامساك له قال أحببت أن يمنع غيري كما منعني فيك من يلومه . . [ قال الشريف المرتضي ] رضي الله عنه وكان خالد مشهورا بالبلاغة وحسن العبارة . . وبلاسناد المتقدم عن المدائني قال قال حفص ابن معاوية بن عمرو بن العلاء قلت لخالد يا أبا صفوان اني لا كره أن تموت وأنت من أيسر أهل البصرة فلا يبكيك الا الاماء قال فابغى امرأة فأت صفها لي أطلبها لك قال بكرا

كثيراً أو ثيباً بكراً لا ضرراً صغيرة ولا مسنة كبيرة لم تقرأ فتجبين ولم تغن فتجبين قد  
نشأت في لعمدة وأدركتها خصاصة فأدبها الغنى وأذلها الفقر حسي من جمالها أن تكون  
قبيحة من بعيد ما يحد من قريب وحسي من حسننها أن تكون واسطة قومها ترضى مني  
بالسنة ان عشت أكرمها وان مت ورثتها لا ترفع رأسها الى السماء نظراً ولا تضعه الى  
الى الارض سقوطاً فت يا أبا صفوان ان الناس في طلب هذه منذ زمان طويل فما  
يقدرون عليها . . . وكان يقول ان المرأة لو خفت حملها وولدت مؤنتها ما ترك اللثام فيها  
للكرام بيته ليلة ولكن تفل حملها وعظمت مؤنتها فاجتباها الكرام وحاد عنها اللثام . . .  
وكان خالد من أشجع الناس وأبخلهم كان إذا أخذ جائزة أو غيرها قال للدرهم أما والله  
أعطينا أغرت في البلاد وأنجبت والله لأطيلن ضجعتك ولأدين صرعتك . . . قال وسأله  
رجل من بني تميم فأعطاه دانقاً فقال يا سبيعان الله أنعطي مثلي دانقاً فقال له لو أعطاك  
كل رجل من بني تميم مثل ما أعطيتك لرحمت بمال عظيم . . . وسأله رجل فأعطاه درهماً  
فاستقله فقال يا أحمق أما علمت ان الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر  
الالف والالف عشر دية المسلم . . . وكان يقول والله ما تطيب نفسي بانفاق درهم الا  
درهماً قرعت به باب الجنة أو درهماً اشتريت به موزاً . . . وقال لأن يكون لي ابن يحب  
الحمر أحب الي من أن يكون لي ابن يحب اللحم لأنه متى طاب اللحم وجدته والحمر يفقده  
أحياناً . . . وكان يقول من كان ماله كفافاً فلا يدري بغنى ولا فقر لأن النائية اذا نزلت به  
أجيدت بكفاله ومن كان ماله دون الكفاف فهو فقير ومن كان ماله فوق الكفاف  
فهو غنى . . . وكان يقول لأن يكون لخدمك جار يخاف ان ينقب عليه بيته خير من ان  
يكون له جار من التجار لا يشاء أن يعطيه مالا ويكتب به عليه سكالاً فعل

—\*~\*~\*~\*~\*~\*

### مجلس آخر ١٧

[ تأويل آية ] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى ( انه ليحزنك الذي تقولون قائم  
لا يكذبوا لك رايك الظالمين بآيات الله يحدون ) . . . فقال كيف يخبر تعالى أنهم لا يكذبون



نبيه عليه الصلاة والسلام ومعلوم منهم إظهار التكذيب والمدرك عن الاستجابة  
 والتصديق وكيف ينفي عنهم التكذيب ثم يقول انهم بآيات الله يحدون وهل الجحد  
 بآيات الله الا تكذيب نبيه عليه الصلاة والسلام .. الجواب قلنا قد ذكر في هذه  
 الآية وجوه .. أولا أن يكون انما نفي تكذيبهم بقلوبهم تدينا واعتقاداً وان كانوا  
 مظهرين بافواههم التكذيب لأننا نعلم انه كان في المخالفين له عليه الصلاة والسلام من علم  
 صدقه ولا يشكر بقلبه حقه وهو مع ذلك معاند فيظهر بخلاف ما يبطن .. وقال تعالى  
 ( وان فريقاً منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون ) .. وما يشهد هذه الوجوه من طريق  
 الرواية مارواه سلام بن مسكين عن أبي يزيد المدني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لقي أبا جهل فصاحفه أبو جهل فقبل له ياباً بالحكم أتصافح هذا الصابي فقال  
 والله اني لا علم أنه نبي ولكن حق كنا تبعاً لبني عبد مناف فانزل الله الآية ..  
 وفي خبر آخر ان الاخاض بن شريق خلا بأبي جهل فقال له يا أبا الحكم أخبرني عن  
 محمد صلى الله عليه وسلم أصادق هو أم كاذب فانه ليس ههنا من قريش أحد غيري وغيرك  
 يسمع كلامنا فقال له أبو جهل ويحك والله ان محمداً لصادق وما كذب محمد قط ولكن  
 إذا ذهب بنو قصى باللوى والحجابه والسقاية والندوة والنبوة ماذا يكون لسائر قريش  
 .. وعلى الوجه الاول يكون معنى فاتهم لا يكذبونك أي لا يفعلون ذلك بحجة ولا  
 يتمكنون من إبطال ما جئت به ببرهان وانما يقتصرون على الدعوي الباطلة وهذا في  
 الاستعمال معروف لأن القائل يقول فلان لا يستطيع أن يكذبني ولا يدفع قولي وانما  
 يريد أنه لا يتمكن من إقامة دليل على كذبه ومن حجة على دفع قوله وان كان يتمكن من  
 التكذيب بلسانه وقلبه فيصير ما يقع من التكذيب من غير حجة ولا برهان غير معتد به  
 .. وروى عن أمير المؤمنين علي عليه السلام أنه قرأ هذه الآية بالتحذيف فاتهم  
 لا يكذبونك على أن المراد بها انهم لا يأتون بحق هو أحق من حقتك .. وقال محمد بن  
 كعب القرظي معناها لا يبطلون ما في يدك وكل ذلك يقوي هذا الوجه وسليين ان معنى  
 هذه اللفظة مشددة ترجع الى معناها مخففة .. والوجه الثاني أن يكون معنى الآية  
 انهم لا يصدقونك ولا يلقونك متقولاً كما يقولون قائلته فما أجبتنه أي لم أجسده جباناً

وحادثه فما أ كذبتة أي لم ألفه كاذباً . . . وكان الاعمى

أثوي وقصر ليله ليزوداً فمضى وأخلف من قتيلة وعدداً

أي صادف منها خلف المواعيد . . . ومثله قولهم أصممت القوم إذا صادفهم صمًا وأخليت  
الموضع إذا صادفته خالياً . . . وقال الشاعر

أبيت مع الحداثِ أيلي فلم أبنِ فأخليت فاستجملت عند خالاتها

أي أصبت مكاناً خالياً . . . ومثله لميان بن أبي خافة

ليس أنياباً له لو أمجا أوسعن من أشداه المضارجا

يعنى - بأوسعن - أصبن منابت واسعة فنبتن فيها . . . وقال عمرو بن بركة

تحالف أقوامٌ عليّ ليسنموا وجروا عليّ الحرب إذا ناسنم<sup>(١)</sup>

[١] قوله - إذا أنا سنم - الرواية المشهورة سالم بدل سنم . . . والبيت من قصيدة يقولها

عمرو بن بركة أو بركة المذكور وكل أغار عليه رجل من مراد فأخذ خيله وابله فذهب

بها فأتى عمرو سلمى وكانت بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يصمدون فأخبرها أن حريماً

المرادى أغار على ابله وخيله فقالت والخمور والوبيض والشفق ككلا حريض والقلة

والخصيض إن حريماً لمنيع الحيز سيد مزيز ذو معقل حريز غير أنى أرى الجملة - تنظر

منه بعثرة بطيئة الجبرة فاغر ولا تشك فاغار عمرو واستاق كل شئ له فأتى حريم بعد ذلك

يطلب إلى عمره أن برد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع ورجع حريم انتهى . . . وروي

من غير هذا الوجه أن الذى أغار عليه حريم الهمداني وإن عمراً أنى امرأة كان يحدث

إليها يقول لها سلمى فأخبرها بالقصة وأنه يريد الفارة عليه فقال له ويحك لا تعرض لتناقات

حريم فأتى أخافه عليك تخالفها وأغار عليه وهذا القول الأخير أصوب ومطع القصيدة

قول سلمى لا تعرض لتفنة وليالك عن ليل الصعاليك نائم

وكيف ينام الليل من جل ماله حسام كلون الملح أبيض صارم

غموض اذا غرض الكريهة لم بدع لها طمعاً طوع الحين ملازم

يقال - أسمن - بنو فلان إذا رعت ابلهم فصادفوا فيها سمناً • • وقال أبو النجم \* يقان  
لارائد أعشبت أنزل أي أصبت مكاناً معشياً • • وقال ذو الرمة

تُرِيكَ بَيَاضَ لَبْتِهَا وَوَجْهَهَا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَ<sup>(١)</sup>

ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم	قليل إذا نام الخلى المسالم
إذا الليل أدجي وا كفه رظلامه	وصاح من الافراط يوم جواثم
ومال بأصحاب الكرى غالباته	فاني على أمر الغواية حازم
كذبتهم وبیت الله لاناخذونها	مراغمة مادام للسيف قائم
تحالف أقوام على ليسلموا	وجروا على الحرب إذا أنا سالم
أفا اليوم أدعى لهم وادة بعدما	أجبل على الحى المذاكى الصلادم
فان حريماً إذ رجا أن أردّها	ويذهب مالى يابسة القيدى حالم
متى نجتمع القلب الذكى وصارما	وانقأ حمياً نجتلبك المظالم
متى تطالب المال الممنوع بالقنا	تعش ماجداً أو تخترمك المخارم
وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم	فهل أنا في ذايال همدان ظالم
فلا صاح حتى تقدع الخيل بالقنا	وتضرب بالبيض الرقاق الجماجم
ولا أمن حتى تغشم الحرب جهرة	عبيدة يوماً والحروب غواشم
أستبطئ عمرو بن نهمان غارنى	وما يشبه اليقظان من هونائم
إذا جر مولانا علينا جريرة	صبرنا لها إنا كرام دمايم
* وننصر مولانا ونعلم أنه	كما الناس مجروم عليه وجارم

[١] - أفثق قرن الشمس - أصاب فتقاً من السحاب فبدامنه • • والبيت من قصيدة

يمدح بها بلال بن أبي بردة وبعده

أصاب خصاصة فبدا كايلا كلا وأنغلى جانبه أنغلالا

ومنها بني لك أهل بيتك يابن قيس وأنت تزيدهم شرقاً جلالا



أى وجد فتقاً من السحاب وليس لاحد أن يجعل هذا الوجه مختصاً بالفراة بالتخفيف دون التشديد لأن في الوجهين معاً يمكن هذا الجواب لأن أفعلت وفعلت يجوزان في هذا الموضع وأفعلت هو الاصل ثم شدتاً كيداً وإفادة للمعنى التكرار وهذا مثل أكرمت وكرمت وأعظمت وعظمت وأوصيت ووصيت وأبغيت وبغيت وهو كثير . . . وقال الله تعالى ( فهل الكافرين أمهاتهم رويذا ) إلا أن التخفيف أشبه بهذا الوجه لأن استعمال هذه اللفظة مخزنة في هذا المعنى أكثر . . . والوجه الثالث ما حكى الكسائي من قوله ان المراد انهم لا ينسبونك الى الكذب فيما أنيت به لأنه كان أميناً صادقاً لم يجربوا عليه كذباً وإنما كانوا يدفعون ما أني به وبدعوا به انه في نفسه كذب وفي الناس من يقوي هذا الوجه وان القوم كانوا يكذبون ما أني به وان كانوا يصدقونه في نفسه بقوله تعالى ( ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون ) وقوله تعالى ( وكذب به قومك وهو الحق ) ولم يقل وكذبك قومك وكان الكسائي يقرأ فانهم لا يكذبونك بالتخفيف ونافع من بين سائر السبعة والباقيون بالتشديد ويزعم ان ابن أ كذبه وكذبه فرقاً وان معنى أ كذب الرجل انه جاء بكذب ومعنى كذبه انه كذاب في حديثه وهذا غلط وليس بين فعلت وأفعلت في هذه الكلمة فرق من طريق المعنى أكثر مما ذكرناه من أن التشديد يقتضى التكرار والثأ كيد ومع هذا لا يجوز أن يصدقوه في نفسه ويكذبوا بما أني به لأن من المعلوم أنه عليه الصلاة والسلام كان يستشهد بمسحة ما أني به وصدقته وانه الدين القيم والحق الذي لا يجوز العدول عنه وكيف يجوز أن يكون صادقاً في خبره

مكارم ليس يحصيها مدح ولا كذباً أهول ولا انحالا

أبو موسى لحسبك نعم جداً وشيخ الركب خالك نعم خالا

كان الناس حين تمر حتى عواتق لم تكن تدع الحجالا

فأما ينثرون إلى بلاد رفاق الحج أبصرت الهلالا

فقد رفع الاله بكل أفق لصوئث يابلال سناً طوالا

كفوء الشمس ليس به خفاء وأعطيت المسابة والجبالا

سمعت الناس ينتجعون غيئاً فقات لميدح أنجني بلالا

ومنها

وان كان الذي أتى به فاسداً بل إن كان صادقاً فالذي أتى به حق صحيح وان كان الذي أتى به فاسداً فلا بد من أن يكون في شيء من ذلك وهو تأويل من لا يثبت في المغاني . .  
والوجه الرابع أن يكون المعنى في قوله تعالى فانهم لا يكذبونك أن تكذيبك واجمع اليه وطائد على ولست المختص به لأنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فمن كذبه فهو في الحقيقة مكذب لله تعالى وراثة عليه وهذا كما يقول أحدنا لرسوله امض في كذا فمن كذبك فقد كذبني ومن دفعك فقد دفعني وذلك من الله على سبيل التسلية لنبيه عليه الصلاة والسلام والتعظيم والتفليظ لتكذيبه . . والوجه الخامس أن يريد فانهم لا يكذبونك في الأمر الذي يوافق فيه تكذيبهم وان كذبوك في غيره . . ويمكن في الآية وجه سادس وهو أن يريد تعالى ان جميعهم لا يكذبونك وان كذبك بعضهم فهم الظالمون الذين ذكروا في آخر الآية بأنهم يجمعون بآيات الله وانما سأل نبيه عليه الصلاة والسلام بهذا القول وعزاء فلا يشكر أن يكون عليه الصلاة والسلام لما استوحش من تكذيبهم له وتلقبهم إياه بالرد عليه وظن أنه لا متبوع له عليه الصلاة والسلام منهم ولا ناصر لدينه فيهم أخبره الله تعالى بان البعض وان كذبك فان فيهم من يصدقك، يتبعك وينتفع بارشادك وهدايتك وكل هذا واضح والمنتهى لله . . [ قال الشريف المرتضى ] رضى الله عنه من جيد الشعر قول مطرود بن كعب الخزاعي

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلُهُ      أَلَا نَزَلْتَ بِآلِ عَبْدِ مَنَافٍ<sup>(١)</sup>

هَبْلَتِكَ أُمُّكَ لَوْ نَزَلْتَ عَلَيْهِمْ      ضَمِنُوكَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ إِقْرَافٍ

[ ١ ] قوله - يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ - روى عن المطالب بن أبي وداعة عن جده قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله تعالى عنه عند باب بني شيبه فر رجل وهو يقول

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلُهُ      أَلَا نَزَلْتَ بِآلِ عَبْدِ الدَّارِ

هَبْلَتِكَ أُمُّكَ لَوْ نَزَلْتَ بِرَحْلِهِمْ      مَنَعُوكَ مِنْ عَدَمٍ وَمِنْ إِقْنَارٍ

. . قال قالت رسول الله صلى الله عليه وسلم الي ابي بكر فقال هكذا قال الشاعر قال لا والذي بعثك بالحق لكنه قال

الآخِذُونَ الْمَهْدَ مِنْ آفَاقِهَا      وَالرَّاحِلُونَ لِرَحْلَةِ الْإِيلَافِ  
وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ      وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ  
وَالْمُفْضِلُونَ إِذَا الْمُحُولُ تَرَادَفَتْ      وَالْقَاتِلُونَ هَامٌ لِلْأَضْيَافِ  
وَالْخَالِطُونَ غَنِيَهُمْ بِفَقِيرِهِمْ      حَتَّى يَكُونُ فَقِيرُهُمْ كَالْكَافِي  
كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّتْ      فَالْمُحُ خَالِصَةٌ لِعَبْدٍ مَنَافٍ<sup>(١)</sup>

•• أما قوله - والراحلون لرحلة الإيلاف - فكان هاشم صاحب إيلاف قريش الرحلتين وأول من سنهما فألف الرحلتين<sup>(٢)</sup> في الشتاء إلى اليمن والحبشة والعراق وفي الصيف إلى الشام •• وفي ذلك يقول ابن الزبير

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُحُولُ رَحْلَهُ      أَلَا نَزَاتِ بَالَ عَبْدٍ مَنَافٍ

النخ كما في الأصل •• قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا سمعت الرواة يشهدونه

[١] وقوله - فالبح خالصة لعبد مناف - النخ والمحة صفرة البيض •• قال ابن سيدة إنما يريدون فص البيضة لأن النخ جوهر والصفرة عرض ولا يعبرون بالعرض عن الجوهر اللهم إلا أن تكون العرب سمت مع البيضة صفرة قال وهذا مالا أعرفه وإن كانت العامة قد أولعت بذلك وقوله - خالصة - روي أيضاً خالصة وخالصة ولا إشكال في الروايتين الأخيرتين •• قال ابن بري من قال خالصة بالهاء فهو في الأصل مصدر كالعافية

[٢] قوله - وألف الرحلتين - النخ كان هاشم وعبد شمس والمطاب ونوفل إخوة وأكبرهم عبد شمس وأصغرهم المطاب والثلاثة السابقون لأب وأم ونوفل أخوهم لأبيهم وهم أول من أخذ لقريش العصم فانتشروا من الحرم أخذ لهم هاشم حبلاً من ملوك الشام الروم وغسان وأخذ لهم عبد شمس حبلاً من النجاشي الأكبر فاختلفوا بذلك السبب إلى أرض الحبشة وأخذ لهم نوفل حبلاً من الأكرسة فاختلفوا بذلك السبب إلى اليمن فخير الله بهم قريشاً فسموا المجبرين واختلف في قائل هذه الأبيات فقل هو لمطروذ بن كعب الخزاعي وقيل لابن الزبير وهذا أصح ولم نر من فرقها



عَمْرُ الْعَلَا هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ ۝ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافُ

وَهُوَ الَّذِي سَنَّ الرِّحِيلَ لِقَوْمِهِ ۝ رِحْلَ الشِّتَاءِ وَرِحْلَةَ الْأَصْيَافِ

.. فأما قوله - مستنتون - فهم الذين أصابتهم السنة المجذبة الشديدة .. وقوله -  
والخالطون غنيهم بفقيرهم - من أحسن الكلام وأخصره إنما أراد أنهم يفضلون على الفقير  
حق يعود غنياً ذا ثروة ، ولأحمد بن يوسف أبيات على هذا الوزن يمزج بها مع ولد  
سعيد بن مسلم الباهلي وكان لهم صديقاً

أَبْنَاءُ سَعْدٍ إِنْكُمْ مِنْ مَعْشَرِ لَا يَعْرِفُونَ كَرَامَةَ الْأَصْيَافِ

قَوْمٌ لِبَاهِلَةٍ بَنٍ يَعْصُرُ إِنْهُمْ تُسَبُّوا حَسِبْتَهُمْ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

قَرَأُوا الْغَدَاءَ إِلَى الْمَشَاءِ وَقَرَّبُوا زَاذَ لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِكَافٍ

وَكَاثِنِي لَمَّا حَطَّطْتُ إِلَيْهِمْ رَحَلِي نَزَاتُ بِأَبْرِقِ الْعَرَافِ

غير السيد المرتضى وسبب قول ابن الزبيري لها فيما قيل ان الناس أصبحوا يوماً بمكة  
وعلى باب الندوة مكتوب

ألهى قصيا عن المجد الاساطير ورشوة مثل مائرشى السفاسير

وأكلها اللحم بمحنأ لاخليط به وقولها رحلت غير أنت عير

فانكر الناس ذلك وقالوا ما قلها الا ابن الزبيري وأجمع على ذلك رأيهم فمشوا الى بني  
سهم وكان مما تنكر قريش وتعاتب عليه أن يهجو بعضها بعضاً فقالوا لبني سهم ادفعوه  
الينا نحكم فيه بحكمنا قالوا وما الحكم فيه قالوا قطع لسانه قالوا فشانكم واعلموا والله  
انه لا يهجوننا رجل منكم الا فعلننا به مثل ذلك والزير بن عبد المطلب يومئذ غائب نحو  
البحر فانجبت بنو قصي بينهم فقالوا لانا من الزير اذا بلغه ما قال ابن الزبيري أن يقول  
شيئاً فيؤتي اليه مثل ما نأني الى هذا وكانوا أهل تناصف فاجمعوا على تخليته فخلوه وقبل  
إنهم أسلموه اليهم فغضبوه وحلقوا شعره وربطوه الى صخرة بالحجرون فاستغاث قومه  
فلم يغثوه فجعل يمدح قصياً ويسترضيهم فاطلقه بنو عبد مناف منهم وأكروه فمدحهم  
بهذا الشعر

بَيْنَا كَذَلِكَ إِذْ أَتَى كُبْرَاؤُهُمْ يَلْحَوْنَ فِي التَّبَذِيرِ وَالْإِسْرَافِ

أراد - قرنوا الغداء الى العشاء - من بخلهم واختصارهم في الطعام . . . ويقتل ان هذا الشعر  
حنظ وصار من أكثر ما يسبون به ويدب به قومهم ولرب مزح جر جداً وعثرة  
الشعر لا تستقال والشعر يسير بحسب جودته . . . ولقد أحسن دعبيل بن علي في قوله

نَعُونِي وَلَمَّا يَنْعَنِي غَيْرُ شَامِتٍ وَغَيْرُ عَدُوٍّ قَدْ أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

يَقُولُونَ إِنْ ذَاقَ الرَّدَى مَاتَ شِعْرُهُ وَهَيْبَاتُ عُمُرِ الشَّعْرِ طَالَتْ طَوَائِلُهُ

سَأُقْضَى بَيْتٌ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرُهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرَّوَايَةِ حَامَاهُ

يَمُوتُ رَدَى الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ رَبِّهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

.. ولا آخر في هذا المعنى (١)

(١) قوله - ولا آخر في هذا المعنى . . . لأبيات من قصيدته لدعبيل أيضاً وه طاعها

إِذَا شَرُونَا فَمَغْزَانَا بِأَنْقَرَةٍ وَأَهْلُ سُلَيْمٍ لِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ حَرِّ

هَيْبَاتِ هَيْبَاتِ بَيْنَ الْمَنْزِلَيْنِ لَتَدَ أَنْصَبْتُ شَوْقِي وَقَدْ طَوَّأْتُ لَكَ لَهْفِي

أَحْبَبْتُ أَهْلِي وَلَمْ أَظَلْ بِحَبْرِهِمْ قَالُوا تَعْصَبُ جَهْلًا فَوَلِّ ذِي بَهْرٍ

لَهُمْ لِسَانِي بِتَقْرِيظِي وَمَتَّاحِي نَعَمْ وَقَابِي وَمَا تَحْوِيهِ مَقْدَرَتِي

دَعْنِي أَسْأَلُ رَحْمِي إِنْ كُنْتَ قَاطِعَهَا لَا بَدَلَ لِرَحْمِ الدُّنْيَا مِنَ الصَّلَاةِ

فَاَحْنُظْ عَشِيرَتَكَ الْأَدْنَيْنِ إِيَّاهُمْ حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَ الزَّوْجِ الْمَرَّتِ

قَوْمِي بَنُو حَمِيرٍ وَالْأَزْدِ إِخْوَانِهِمْ وَآلُ كَنْدَةَ وَالْأَحْيَاءُ مِنْ عَاتِ

ثَبَّتِ الْحَنُومَ فَإِنْ سَابَ حَتَّى الظُّلَمِ سَلَوَالِدِي وَفِي فَرْدٍ وَأَكْلِي فِي عَمَّتِ

نَفْسِي تَسَافَسِي فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ إِلَى الْمَعَالِي وَلَوْ خَالَفَهَا أَبَتِ

وَكَمْ زَحَمْتُ طَرِيقَ الْمَوْتِ مُعْتَرِضًا بِالسَّيْفِ ضَيْقًا فَادَانِي إِلَى السَّعَةِ

قَالَ الْعَوَازِلُ أَوْ دَى الْمَالِ قَاتَ لَهُمْ مَا بَيْنَ أَجْرٍ وَخَفَرٍ لِي وَمَحْمَدَةٍ

أَفْسَدَتْ مَالَكَ قَاتَ الْمَالُ يَفْسِدُنِي إِذَا بَخَّاتَ بِهِ وَالْجُودُ مَسَاعِدِي

لَا تَعْرِضَنَّ بِمَرْحٍ لِمَرْيَةٍ نَطِينٍ      مَارَاضَهُ قَلْبُهُ أَجْرَاهُ فِي الشَّفَةِ  
قَرُبَ قَافِيَةٍ بِالْمَرْحِ جَارِيَةٍ      مَشْوُومَةٍ لَمْ يَرُدَّ إِعْمَاؤُهَا نَمَتْ  
إِنِّي إِذَا قُلْتُ يَتَنَّا مَاتَ قَائِلُهُ      وَمَنْ يُقَالُ لَهُ وَالْيَتَّى لَمْ يَمُتْ

### مجلس آخر ٧٨

[ تأويل آية أخرى ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( ثم لم تكن فتنة إلا أن قالوا والله ربنا ما كنا مشركين ) الآية .. وعن قوله تعالى ( ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا ياليتنا نرد ولا نكذب ) الآية .. فقال كيف يقع من أهل الآخرة لئى الشرك عن أنفسهم والقسم بالله تعالى عليه وهم كاذبون فى ذلك مع أنهم عندكم فى تلك الحال لا يقع منهم شئ من القبيح لعرفتهم بالله تعالى ضرورة ولأنهم مايجئون هناك الى ترك جميع القبائح وكيف قال من بعد ( ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لكاذبون ) فشهد عليهم بالكذب ثم علقه بما لا يصح فيه معنى الكذب وهو التمنى لأنهم تمنوا ولم يخبروا .. الجواب قلنا أول ما نقوله انه ايس فى ظاهر الآية ما يقتضى ان قولهم ما كنا مشركين انما وقع فى الآخرة دون الدنيا واذا لم يكن ذلك فى الظاهر جاز أن يكون الاخبار تتناول حال الدنيا وسقطت المسئلة وليس لأحد أن يتعلق فى وقوع ذلك فى الآخرة بقوله تعالى قبل الآية ( ويوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون ) وانه عقب ذلك بقوله تعالى ( ثم لم تكن فتنة ) فيجب أن يكون الجميع مختصاً بحال الآخرة لأنه لا يمنع أن يكون الآية تتناول مايجرى فى الآخرة ثم

لا تعرض بمرح لامرئ طين      مراضه قلبه أجراه فى الشفة  
قرب قافية بالمرح قائله      مشوومة لم يرد إعماءها نمت  
رد السلى مسنماً بعد قطعته      كرد قافية من بعدما مضت  
إني اذا قلت يتنا مات قائله      ومن يقال له واليت لم يموت



تتلوها آية تتناول ما يجري في الدنيا لأن مطابقة كل آية لما قبلها في مثل هذا غير واجبة . . وقوله تعالى ( ثم لم تكن فتنتهم ) لا تدل أيضاً على أن ذلك يكون واقعاً بعد ما خبر تعالى عنه في الآية الأولى فكأنه تعالى قال على هذا الوجه انا نحشرهم في الآخرة ونقول أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون ثم ما كان فتنتهم وسبب ضلالهم في الدنيا الا قولهم والله ربنا ما كنا مشركين ) . . وقد قيل في الآية على تسليم ان هذا القول يقع منهم في الآخرة ان المراد به انا ما كنا عند نفوسنا وفي اعتقادنا مشركين بل كنا نعتقد انا على الحق والهدى . . وقوله تعالى من بعد ( انظر كيف كذبوا على أنفسهم ) لم يرد هذا الخبر الذي وقع منهم في الآخرة بل انه لم يذكروا على أنفسهم في دار الدنيا باخبارهم انهم مصيبون محقون غير مشركين وليس في الظاهر الا أنهم كذبوا على أنفسهم من غير تخصيص بوقت فلم يحمل على آخرة دون دنيا ولو كان للآية ظاهر يقتضي وقوع ذلك في الآخرة لملأنا على الدنيا بدلالة ان أهل الآخرة لا يجيز أن يكذبوا لانهم ما جؤن الى ترك القبيح . . فأما قوله تعالى حاكياً عنهم ( باليتنا رد ) . . وقوله تعالى ( فانهم لكاذبون ) فمن الناس من حمل الكلام كله على وجه النفي فصرف قوله تعالى وانهم كاذبون الى غير الامر الذي تمنوه لأن النفي لا يصح فيه معنى الصدق والكذب لانهما انما يدخلان في الاخبار المحضة لأن قول الغافل ايت الله رزقي كذا وليت فلانا أعطاني مالا أهل به كذا وكذا لا يكون كذباً ولا صدقاً وقع ما تمناه أو لم يقع فيجوز على هذا أن يكون قوله تعالى ( وانهم لكاذبون ) مصروفاً الى حال الدنيا كأنه تعالى قال وهم كاذبون فيما يخبرون به عن أنفسهم في الدنيا من الاضافة واعتقاد الحق أو يريد انهم كاذبون ان خبروا عن أنفسهم أنهم متى ردوا آمنوا ولم يكذبوا وان كان ما كان مما حكى عنهم من النفي ليس بخبر وقد يجوز أن يحمل قوله تعالى ( وانهم لكاذبون ) على غير الكذب الحقيقي بل يكون المراد والمعنى انهم تمنوا مالا سبيل اليه فكذب أهلهم وتمنيهم وهذا مشهور في الكلام لانهم يقولون لمن تمنى مالا يدرك كذب أملك وأكدي رجاؤك وما جرى مجرى ذلك . . وقال الشاعر

كَذَبْتُمْ وَيَتَّ اللَّهُ لَا تَأْخُذُونَهَا مُرَاغِمَةً ۖ أَدَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ

.. وقال آخر

كَذَبْتُمْ وَبَيَّنَّ اللَّهُ لَا تَنْكِحُونَهَا      بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تُصَرُّ وَتُحَلَّبُ

ولم يرد الكذب في الاقوال بل في التمني والامل .. وليس لأحد أن يقول كيف يجوز من أهل الآخرة مع أن معارفهم ضرورية وانهم عارفون ان الرجوع لاسبيل اليه أن يتموه وذلك أنه غير ممنوع أن يتمي التمني بما يعلم أنه لا يحصل ولا يقع ولهذا يتعلق التمني بما لا يكون وبما قد كان . لقوة اختصاص التمني بما يعلم أنه لا يكون غلط قوم فجعلوا إرادة ما علم المريد أنه لا يكون تمنياً فهذا الذي ذكرناه وجهه في تأويل الآية .. وفي الناس من جعل بعض الكلام تمنياً وبعضه إخباراً وعلق تكذيبهم بالخبر دون ليتنا فكان تقدير الآية ياليتنا نرد وهذا هو التمني ثم قال من بعده فانا لانكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين فاخبروا بما علم الله تعالى أنهم في كاذبون وان لم يعلموا من أنفسهم مثل ذلك فلم نأكلذبهم تعالى وكل هذا واضح بحمد الله .. أخبرنا أبو عبيد الله المرزباني قال حدثني أحمد بن عبد الله وعبد الله بن يحيى العسكريان قال حدثنا الحسن بن عيسى الغضري قال حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الله العبدي قال حدثنا أبو مسهر رجز منا من بنى غم بن عبيد القيس قال .. د منصور بن سلمة الغضري على البراءة وهو شيخ كبير وكان مروان بن أبي حنيفة صديقاً لي على أنني كنت أبغضه وأمقته في الله فشكا اليّ وقال دخل علينا اليوم رجل ظننه شامياً وقد تقدمته البراءة في الذكر عند الرشيد فأذن له الرشيد فدخل فسام وأجاد فأذن له الرشيد فجلس قال فواجهت منه خوفاً فقلت يانفس أنا حجازي نجدى شافيت العرب وشافيتي وهذا شامي الفراء أشعر مني قال فجعلت أرقو نفسي الى أن استنشده هارون فإذا هو والله أفصح الناس فدخاني له حسد فألشده قصيدة تمنيت أنها لي وان علي غمماً فقلت له ما هي قال أحفظ منها أبياتاً وهي

أَيُّرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خُضْنَا      غِمَارَ الْمَوْتِ مِنْ بَلَدٍ شَطِيرِ

بِخُوصِ كَالْأَهْلَةِ خَائِقَاتِ      حُمْنِ عَلَى السَّرِيِّ وَعَلَى الْحَجِيرِ

حُمْنِ إِلَيْكَ آمَالاً عِظَامَا      وَمِثْلَ الصُّبْحِ وَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ

وَقَدْ وَقَفَ الْمَدِيحُ بِمُنْتَهَاهُ وَغَايَتِهِ وَصَارَ إِلَى الْمَصِيرِ

إِلَى مَنْ لَا يُشِيرُ إِلَى سِوَاهُ إِذَا ذُكِرَ النَّدَى كَفَّ الْمُشِيرِ

قال مروان فوددت انه قد أخذ جازتي وسكت وعجبت من تخلصه الى تلك القوافي ثم ذكر ولد أمير المؤمنين علي عليه السلام فأحسن التخلّص . . ورأيت هارون يعجب بذلك فقال

يَدَّلَكَ فِي رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ

فَإِنْ شَكَرُوا فَقَدْ أَنْعَمْتَ فِيهِمْ

مَنْنْتَ عَلِيَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ يَحْيَى

وَقَدْ سَخَطْتَ لِسَخَطِكَ الْمَنَايَا

وَلَوْ كَافَأَتْ مَا اجْتَرَحَتْ يَدَاهُ

وَلَكِنْ جَلَّ حِلْمُكَ فَاجْتَبَاهُ

فَعَادَ كَأَنَّهُ لَمْ يَجْنِ ذَنْبًا

وَإِنَّكَ حِينَ تُبْلِغُهُ أَذَاهُ

وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الْيَسِيرِ

وَالْأُفَالَنْدَامَةُ لِلْكَفُورِ<sup>(١)</sup>

وَكَانَ مِنَ الْحَتُوفِ عَلَى شَفِيرِ

عَلَيْهِ فَهِيَ خَاتِمَةُ النُّشُورِ

دَلَفَتْ لَهُ بِقَاصِمَةِ الظُّهُورِ

عَلَى الْمَفُوفَاتِ عَفْوٌ مِنْ قَدِيرِ

وَقَدْ كَانَ اجْتَنَى حَسَكَ الصَّدُورِ

وَإِنْ ظَلَمُوا الْمُحْتَرِقُ الضَّمِيرِ

وإن الرشيد قال لما سمع هذا البيت هذا والله معنى كان في نفسي وأدخله بيت المال وحكما فيه . . عدنا إلى الخبر قال مروان وكان هارون يتبسم ويكاد يضحك للطف ما سمع ثم أوما إلى أن أنشد فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها

[١] وزيد فيها

وإن قالوا بنو بنت خرق

وما لبسني بنات من ثراث

بني حسن ورهط بني حسين

فقد ذقم قراع بني أبيكم

وردوا ما يناسب للذكور

مع الأعمام في ورق الزبور

عليكم بالسداد من الأمور

غداة الروع بالبيض الذكور



خَلُّوا الطَّرِيقَ لِمَعَشَرِ عَادَاتِهِمْ حَطَمَ الْمَنَاكِبِ كُلِّ يَوْمٍ زِحَامٌ<sup>(١)</sup>

حقى أثبت على آخرها فوالله ما عاج ذاك الرجل بمعنى النخري بشعري ولا حفل به ٠٠ ثم أنشده منصور يومئذ

إِنَّ لِهَارُونَ إِمَامَ الْهُدَى      كَنْزِينَ مِنْ أَجْرٍ وَمِنْ بَرٍّ  
بَرِيشٌ مَا تَبْرَى اللَّيَالِي وَلَا      تَرِيشٌ أَيْدِيَهُنَّ مَا يَبْرَى  
كَأَنَّمَا الْبَدْرُ عَلَى رَحْلِهِ      تَزْمِيكَ مِنْهُ مَقْلَتَا صَقَرٍ

وأنشده أيضاً

وَلَكِنْ أَضَاعَ لَقَدْ عَهْدُكَ حَافِظًا لَوْصِيَّةِ الْعَبَّاسِ بِالْأَخْوَالِ

٠٠ قال مروان وأخلق به أن يغلبني وأن يعلو على عنده فاني مارأيت أحسن من تخلصه الى ذكر الطالبين ٠٠ وأخبرنا المرزباني قال حدثنا أبو عبد الله الحكيم قال حدثني يموت بن المزرع قال حدثني أبو عثمان الجاحظ قال كان منصور النخري ينافق الرشيد ويذكر هارون في شعره ويريه أنه من وجوه شيعة وباطنه ومرااده بذلك على بن أبي طالب عليه السلام لقول النبي عليه الصلاة والسلام أنت مني بمنزلة هارون من موسى إذ وشى به عنده بعض أعدائه وهو العنابي فقال يأمر المؤمنين هو الله الذي يقول مَتَى يَشْفِيكَ دَمْعُكَ مِنْ هُمُولٍ وَيَبْرُدُ مَا بَقَلَبِكَ مِنْ غَلِيلٍ

والشد أيضاً

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ      يُعْلِلُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ

ومنصور يصرح في هذه القصيدة بالمعجائب فوجه الرشيد برجل من فزارة وأمره أن يضرب عنق منصور حيث تقع عينه عليه فقدم الرجل رأس عين من بعد موت منصور بأيام قلائل ٠٠ قال المرزباني ويصدق قول الجاحظ ان النخري كان يذكر هارون في

[١] ٠٠ وبعده وأرضوا بما قسم الله لكم به ودعوا وراثة كل أصيد حام  
أني يكون وليس ذاك بكائن لبني البنسات وراثة الاعمام

شعره وهو يعنى به أمير المؤمنين علياً عليه السلام ما أنشدناه محمد بن الحسن بن دريد النخري

آلُ الرَّسُولِ خِيَارُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَخَيْرُ آلِ رَسُولِ اللَّهِ هَارُونَ

رَضِيتُ حُكْمَكَ لَا أُبْغِي بِهِ بَدَلًا      لِأَنَّ حُكْمَكَ بِالتَّوْفِيقِ مَقْرُونُ

•• وروى أن أبا عتيبة الشيعي لما أوقع بأهل ديار ربيعة أوفدت ربيعة وفداً إلى الرشيد

فيهم منصور النخري فلما صاروا بباب الرشيد أمرهم باختيار من يدخل عليه منهم

فاختاروا عدداً بعد عدداً إلى أن اختاروا رجلا من أحدهما النخري ليدخل ويسألا حوائجها

وكان النخري مؤدباً لم يسمع منه شعر قط قبل ذلك ولا عرف به فلما مثل هو وصاحبه

بين يدي الرشيد قال لها قولا ما تريدان فالشد النخري

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ

قال له الرشيد قل حاجتك وعد عن هذا •• فقال

إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ

وأنشد القصيدة حتى أتى إلى قوله

رَكِبْتُ مِنَ النَّمْرِ عَادُوا بِابْنِ عَمِّهِمْ      مِنْ هَاشِمٍ إِذَا أَلَجَّ الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ

مَثُوا إِلَيْكَ بِقُرْبِي أَنْتَ تَعْرِفُهَا      لَهُمْ بِهَا فِي سَنَامِ الْمَجْدِ مُطْلَعُ

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَهُ      أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تُنْتَجَعُ

إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ رَافِعُهُ      وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مِثْقَلُ

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَبْطَالُ مُعْلِمُهُ      يَوْمَ الْوُغَى وَالْمَنَايَا يَنْبَهُهُمْ قُرْعُ

حتى أتى إلى آخرها فقال له ويحك ما حاجتك فقال يا أمير المؤمنين أخربت الديار وأخذت

الأموال وهتك الحرم فقال اكتبوا له بكل ما يريد وأمره بثلاثين ألف درهم واحتبسه

عنده وشخص أصحابه بالكتب ولم يزل عنده يقول الشعر فيه حتى استأذنه في الانصراف

فأذن له ثم اتصل بالرشيد قوله

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ يُمَلِّلُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ  
تُقْتَلُ ذُرِّيَّةُ النَّبِيِّ وَتَرْجُوتُ خَاوِدَةَ الْجَنَانِ لِلْقَاتِلِ  
مَا الشَّكُّ عِنْدِي فِي كُفْرِ قَاتِلِهِ لَكِنِّي قَدْ أَشْكُ فِي الْخَاذِلِ

فامتعض الرشيد وأخذ من يقتله فوجده في بعض الروايات ميتاً وفي أخرى عليلاً لما به  
فسئل الرسول أن لا يأتهم به وأن ينتظر موته ففعل ولم يبرح حتى توفي فعاد بخبر موته . . . ولانميري  
لو كنت أخشي معادي حق خشيتيه لم تسم عيني الى الدنيا ولم تتم  
لكيني عن طلاب الدين محتبل  
يحاولون دخولي في سوادهم  
ما يغلبون النصاري واليهود علي  
والمعلم مثل الغني والجهل كالعدم  
لقد أظافوا بصنع غير ملتئم  
حب القلوب ولا العباد للصنم



### مجلس آخر ٧٩

[تأويل آية] . . . إن سأل سائل عن قوله تعالى (واذا الموءدة مريثت بأي ذنب قتلت)  
. . . فقال كيف يصح ان يسئل من لا ذنب له ولا عقل فأى فائدة في سؤالها عن ذلك وما  
وجه الحكمة فيه وما الموءدة ومن أي شيء اشتقاق هذه اللفظة . . . الجواب قلنا أما معنى  
سئلت ففيه وجهان . . . أحدهما ان يكون المراد ان قاتلها طواب بالحجة في قتلها وسئل  
عن قتله لها بأي ذنب كان على سبيل التوبيخ والتعنيف واقامة الحجة فالقتلة ههنا هم  
المسئولون على الحقيقة لا المقتولة وانما المقتولة مسئولة عنها ويمجرى هذا مجرى قولهم  
سألت حتى أي طالبت به ومثله قوله تعالى (وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولاً) أي  
مطالباً به مسؤولاً عنه . . . والوجه الآخر ان يكون السؤال توجه اليها على الحقيقة على  
سبيل التوبيخ له والتفريع له والتلبيه له على انه لا حجة له في قتلها ويمجرى هذا  
مجرى قوله تعالى لعيسى عليه السلام (أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دوز



( الله ) على طريق التوبيخ لقومه واقامة الحجّة عليهم . . فان قيل على هذا الوجه كيف يخاطب ويسأل من لا عقل له ولا فهم . . فالجواب أن في الناس من زعم ان الغرض بهذا القول اذا كان تبكيت الفاعل وترجيئه وادخال الغم عليه في ذلك الوقت على سبيل العقاب لم يمتنع ان يقع وان لم يكن من المؤدّة فهم له لأن الخطاب وان علق عليها وتوجه اليها فالغرض في الحقيقة به غيرها قالوا وهذا يجري مجرى من ضرب ظالم طفلا من ولده فأقبل على ولده يقول له ضربت ما ذنبك وبأى شيء استحل هذا منك فغرضه تبكيت الظالم لا خطاب الطفل والأولى ان يقال في هذا ان الاطفال وان كانوا من جهة العقول لا يجب في وصولهم الى الاغراض المستحقة ان يكونوا كالمعقول كما يجب مثل ذلك في الوصول الى الثواب فان كان الخبر متظاهراً والأمة متفقة على أنهم في الآخرة وعند دخولهم الجنان يكونون على أكمل الهيئات وأفضل الاحوال وان عقولهم تكون كاملة فعلى هذا يحسن توجه الخطاب الى المؤدّة لأنها تكون في تلك الحال عن فهم الخطاب وتعقله وان كان الغرض منه التبكيت للقتال واقامة الحجّة عليه . . وقد روى عن أمير المؤمنين عليه السلام وابن عباس ويحيى بن يعمر ومجاهد ومسلم بن صبيح وأبي الضحى ومروان وأبي صالح وجابر بن يزيد أنهم قرؤا سئلت بفتح السين والهمزة واسكان التاء بأي ذنب قتلت . . وروى باسكان اللام وضم التاء الثانية على أن المؤدّة موصوفة بالسؤال والقول بأي ذنب قتلت . . وروى القطيبي عن مسلم والاعمش عن حفص عن عاصم قتلت بكسر التاء الثانية وفي سئلت مثل قراءة الجمهور بضم السين . . وروى عن أبي جعفر المدني قتلت بالتشديد واسكان التاء الثانية . . وروى عن بعضهم واذا المؤدّة سئلت بفتح الميم والواو فأما من قرأ سئلت بفتح السين فيمكن فيه الوجهان الاذان ذكرناهما من ان الله تعالى اكملها في تلك الحال وأقدرها على النطق . . والوجه الثالث أن يكون معنى سئلت أي سألتها وطولب بحقها وانتصف لها من ظالمها فكانها هي السائلة تجوزاً واتساعاً ومن قرأ بفتح السين وضم التاء الثانية من قُتِلَتْ فعلى أنها هي المخاطبة بذلك ويجوز في هذا الوجه أيضاً قتلت باسكان التاء الأخيرة كقراءة الجماعة لانه اختاره عنها كما يقال سئل زيد بأي ذنب ضرب وبأي ذنب ضربت وقال يهوى هذه

القراءة في سئلت ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم من قوله بجيء المقتول يوم  
القيامة وأوداجه تشخب دماً اللون لون الدم والريح ريح المسك متعلقاً بقائه يقول يارب  
سل هذا فيم قتلى فاما القراءة الماثورة عن حفص عن عاصم في ضم التاء الاخيرة من  
قتلت وبضم السين سئلت فمعناها ( وإذا المؤودة سئلت ) ماتبغي فقالت ( بأي ذنب  
قتلت ) فاضمر ما سئلت عنه وأضمر قولها وقد تضرع العرب مثل هذا لدلالة الخطاب  
عليه وارتفاع الاشكال عنه مثل قوله تعالى ( وإذا رفع إبراهيم القواعد من البيت  
واسمعيل ربنا تقبل منا ) أي ويقولان ربنا ونظائرهما في القرآن كثيرة جداً . . . فاما  
قراءة من قرأ بالتشديد فالمراد به تكرار الفعل بالمؤودة ههنا وان كان لفظها لفظ واحد  
فالمراد به الجنس واردة التكرار جائزة . . . فاما من قرأ المؤودة بفتح الميم والواو فعلى أن  
المراد الرحم والقربة وأنه يسأل عن سبب قطعها وتضييعها . . . قال الله تعالى ( فهل  
عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض ) الآية . . . فاما المؤودة فهي المقتولة صغيرة  
وكانت العرب في الجاهلية تشد البنات بأن يدفنوهن أحياء وهو قوله تعالى ( أيمسكه على  
هون أم يدسه في التراب ) . . . وقوله تعالى ( قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم )  
ويقال أنهم كانوا يفعلون ذلك لأسيرين . . . أحدهما أنهم كانوا يقولون ان الاناث بنات الله فالحقوا  
البنات بالله فهو أحق بهامننا والامر الآخر أنهم كانوا يقتلونهن خشية الاملاق قال الله تعالى  
( ولا تقتلوا أولادكم من إملاق ) الآية . . . [ قال الشريف المرتضى ] رضي الله عنه  
وجدت أبا علي الجبتي وغيره يقول انما قيل لها مؤودة لأنها ثقلت بالتراب الذي طرح  
عليها حتى ماتت وفي هذا بعض النظر لأنهم يقولون من المؤودة وأديشد وأدأ والفاعله  
وآد والفاعلة وآدة ومن الثقل يقولون آدني الشيء يؤدني اذا أثقلني أودأ . . . وروي  
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سئل عن العزل فقال ذاك الواد الخفي وقد روي عن  
جماعة من الصحابة كراهية ذلك فقال قوم في الخبر الذي ذكرناه انه منسوخ بما روي  
عنه عليه الصلاة والسلام أنه قيل له ان اليهود يقولون في العزل هو المؤودة الصغرى  
فقال عليه الصلاة والسلام كذبت اليهود لو أراد الله أن يخلقهم لم يستطع أن يصرفه وقد  
يجوز أن يكون قوله عليه الصلاة والسلام ذاك الواد الخفي على طريق التأكيد والترغيب



في طلب النسل وكرهية العزل لا على انه محذور محرم . . وصعصعة بن ناجية بن عقال  
جد الفرزدق بن غالب وكان ممن فدى المؤذات في الجاهلية ونهى عن قتلهم وقيل انه  
أحيا ألف مؤذة وقيل دون ذلك . . وقد افنخر الفرزدق بهذا في قوله

وَمِنَّا الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدَاتِ وَأَحْيَا الْوَيْدِ فَلَمْ تُؤَدِّ

وفي قوله

وَمِنَّا الَّذِي أَحْيَا الْوَيْدَ وَغَالِبٌ وَعَمْرُو وَمَنَا حَاجِبٌ وَالْأَقَارِعُ

. . وفي ذلك يقول أيضاً

أَنَا ابْنُ عِقَالٍ وَأَبْنُ لَيْلَى وَغَالِبٍ وَفَكَأَنَّكَ أَغْلَالُ الْأَسِيرِ الْمُسَكْفَرِ

— ليلي — أم غالب — وعقال — هو محمد بن سفيان بن مجاشع — وفكأك الأغلال — ناجية بن  
عنان — والمكفر — هو الذي كفر وكبل بالحديد

وَكَانَ لَنَا شَيْخَانِ ذُو الْقَبْرِ مِنْهُمَا وَشَيْخٌ أَجَارَ النَّاسَ مِنْ كُلِّ مَقْبَرِ

— ذو القبر — غالب وكان يستجار بقبره والذي أجار الناس من القبر وأحيى الويدة صعصعة

عَلَى حِينٍ لَا تُحْيِي الْبَنَاتُ وَإِذْهُمْ عَكُوفٌ عَلَى الْأَصْنَامِ حَوْلَ الْمُدُورِ

أَنَا ابْنُ الَّذِي رَدَّ الْمَنِيَّةَ فَضْلُهُ وَمَا حَسِبْتُ دَافَعْتُ عَنْهُ بِمَمُورِ

أَبِي أَحَدُ الْغِيثِينَ صَعْصَعَةُ الَّذِي مَتَى تُخَافُ الْجَوَازَاهُ وَالنَّجْمُ يَمْطُرِ

أَجَارَ بَنَاتِ الْوَائِدِينَ وَمَنْ يَجْرُ عَلَى الْقَبْرِ يُعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُحْفَرِ

وَفَارِقِ لَيْلٍ مِنْ نِسَاءِ أَتَتْ بِهِ يُعَالِجُ رِيحاً لَيْلَهَا غَيْرُ مُقْمَرِ

— فارق — يعني امرأة ما خضا شهبها بالفارق من الابل وهي الناقة التي يضربها الخاض

فتفارق الابل وتمضي على وجهها حتى تضع

فَقَالَتْ أَجْرِي مَا وَلَدْتُ فَإِنِّي أَتَيْتُكَ مِنْ هَزْلِ الْحَمُولَةِ مُتَرِ

رَأَيْ الْأَرْضَ مِنْهَا رَاحَةً فَرَمَى بِهَا إِلَى خَدَدِ مِنْهَا وَفِي شَرِّ مُحْفَرِ



فَقَالَ لَهَا نَامِي فَأَنْتِ بِدِمَّتِي لِبَنَّتِكَ جَارٌّ مِنْ أَيْبِهَا الْقَتَوْرِ

— القَتَوْر — السِّيُّ الْخَلْقُ . . قَالَ وَأَخْبَرَنَا الْمَرْزُبَانِي قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصَّوْلِي قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا النَّعْلَابِيُّ عَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ بَكَّارِ الضَّبِّي عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْهَذَلِيِّ . . قَالَ الصَّوْلِي وَحَدَّثَنِي الْقَاسِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ أَبِي عُمَانَ الْمَازِنِيِّ عَنْ أَبِي عَيْبَةَ بِطَرَفٍ مِنْهُ قَالَ وَفَدَّ صَعَصَعَةُ بْنُ نَاجِيَةَ جَدَّ الْفَرَزْدَقِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدٍ بَنِي تَمِيمٍ وَكَانَ صَعَصَعَةُ مَنَعَ الْوَادِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَلَمْ يَدْعُ تَمِيمًا تَشُدُّ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ فَجَاءَ الْإِسْلَامَ وَقَدْ فَدَا فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَرْبَعًا مِائَةً وَوُودَةَ وَفِي أُخْرَى ثَلَاثًا مِائَةً فَقَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا نَبِيَّ أَنْتَ وَأُمِّي أَوْصِنِي فَقَالَ أَوْصِيكَ بِأَمْرِكَ وَأَبِيكَ وَأَخْنُكَ وَأَخِيكَ وَأَدَانِيكَ وَأَدَانِيكَ فَقَالَ زِدْنِي فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ إِحْفَظْ مَا بَيْنَ لَحْيَيْكَ وَرَجْلَيْكَ ثُمَّ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ مَا نَبِيٌّ بَلَغَنِي عَنْكَ فَعَلْتَهُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ رَأَيْتَ النَّاسَ يَمْجُجُونَ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ وَلَمْ أَدْرِ أَيْنَ الْعَوَابِ غَيْرَ أَنِّي عَلِمْتُ أَنَّهُمْ لَيْسُوا عَلَيْهِ فَرَأَيْتَهُمْ يَشْدُونَ بِسَاتِمٍ فَعَرَفْتُ أَنَّ رِيْهَمَ مِنْ وَجَلٍ لَمْ يَأْمُرْهُمْ بِذَلِكَ فَلَمْ أَتْرَكْهُمْ فَفَدَيْتُ مَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ . . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى إِنْ صَعَصَعَةُ لَمَّا وَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَسَمِعَ قَوْلَهُ تَعَالَى ( فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ) قَالَ حَسْبِي مَا بَالِي أَنْ لَا أَسْمَعَ مِنَ الْقُرْآنِ غَيْرَ هَذَا . . وَيُقَالُ أَنَّهُ اجْتَمَعَ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ يَوْمًا عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَافْتَخَرَا فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَنَا ابْنُ عَجِيٍّ الْمُوتِي فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ أَنْتَ ابْنُ عَجِيٍّ الْمُوتِي فَقَالَ إِنْ جَسَدِي أَحْيَا الْمُوْدَةُ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ( وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا ) وَقَدْ أَحْيَى جَدِّي اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ مُوْدَةَ فَنَبَسَمَ سُلَيْمَانُ وَقَالَ إِنَّكَ مَعَ شَعْرِكَ لَفَقِيْهِ [ تَأْوِيلُ خَبَرٍ ] . . إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ مَعْنَى الْخَبَرِ الَّذِي يَرَوِي عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ نَهَى أَنْ يَصِلَ الرَّجُلُ وَهُوَ زَنَاءٌ . . الْجَوَابُ قُلْنَا الزَّهْنُ هُوَ الْحَافُنُ الَّذِي قَدْ ضَاقَ ذَرْعًا بِبَوْلِهِ يُقَالُ أَزْنَأُ الرَّجُلُ بِبَوْلِهِ فَهُوَ يَزْنِيهِ إِزْنَاءً . . قَالَ الْإِخْطَالُ فَإِذَا دُفِعَتْ إِلَى زِنَاءٍ قَمَرُهَا غَبْرَاءُ مُظْلِمَةٌ مِنَ الْأَحْفَارِ<sup>(١)</sup>

[١] البيت من قصيدة يمدح بها عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وكان عبد الله هذا محملاً

يعنى ضيق القبر . . ويقال لاتأت فلاناً فان منزله زناء فيجزر أن يكون ضيقاً ويجوز أن يكون  
عسر المرتقى وكلاهما يؤل الى المعنى ويقال موضع زناء اذا كان ضيقاً صعباً . . ومن

### وأول القصيدة

صدع الخليط فشاقى أجواري      وناولك بعد تقارب ومزار  
وكأنما أنا شارب جادت له      بصري بصافية الأديم عمار  
صرف نواترت الا عاجم جننها      وحماه حائط عوسج بجدار  
من مسبل درجت اليه عيونه      وسقاء عازب جدول مرار  
حقى إذا ما أنضجته شمسه      وأنا فليس عصاره كهصار  
وتقصدت من غير هش عوده      بال وليس بمحرم أبكار  
وتجردت بعد الهجير وضرحت      صباه تبسداً شربها بقتار  
وجداً برملة يوم شرتق أهلها      للغور أولشقائى المذكار  
وكان ظعن الحى حائش قرية      داني الجنابة موانع الانمار  
واذا تكشفت الخدور بدالنا      بقر كوانس في ظلال مغار  
واذا أطلعن من الخدور لحاجة      سدوا الخصاص بأوجه أحرار  
واقعد خلفت رب موسى جاهداً      والبيت ذى الحرمات والاستار  
وبكل مهتبل عليه مسوحه      دون السماء مسبح جار  
لاحبرن لابن الخليفة مدحة      ولا قدفن بها الى الامصار  
قرم تمهل في أمية لم يكن      فيها بذى ابن ولا خوار  
نبئت قناتك منهم في أسرة      بيض الوجوه مصالت أخيار  
جهراً للمعروف حين تراهم      حلماء غير تنابل أشرار  
قوم اذا بسط الاله ربيهم      دارت رحاه بمسبل درار  
واذا أريد بهم عقوبة فاجر      مطرت صواعقهم عليه بنار  
قومهم نالوا التمام وأزحفت      عنه مذارع آخرين قصار  
وأبوك صاحب يوم أذرح اذ أبى الحكمان غير نهايب وضرار  
( ٢٥ - رابع امالى )

ذلك قول أبي زبيد يصف أسداً

أَبْنُ عَرِيسِيَّةٍ عُنَابُهَا أَشْبُ  
شَاسِي الْمُبُوطِ زَنَاهُ الْحَامِيَيْنِ مَتَى تَنْشَعُ بَوَادِرُهُ يُحَدِّثُ لَهَا فَرْعٌ<sup>(١)</sup>

لما تبعثت الضغائن بينهم	أفنى وسار بمجدل جرار
وأهلّ أذ غنظ العدو بغياق	تحت الاشياء عريضة الآثار
حتى رأوه يجنب مسكن معلماً	والخيل جاذية على الاقتار
تسمو العيون الى عزيز بابه	معطي المهابة نافع ضرار
وترى عليه إذ العيون شزونه	سيما الحلم وهيبة الجبار
ولقد أناجي النفس لما شقها	خوف الجنان ورهبة الاقتار
بأبي سليمان الذي لولا بد	منه علقت بظهر أحذب عار
وإذا دفعت الى زناه بابها	غبراء مظلمة من الاجفار
لولا فواضله غداة لقينه	بالجد شاب مسابحي وعذارى
من معشر حنقين لولا أنتم	يابن الخليفة ما شدت إزارى
والشافعون مغبون وجوههم	رزمو المقالة ناكسو الابصار

[١] البيتان من قصيدته التي أولها

من مبلغ قومنا النائن اذ شحطوا  
حمال أثقال أهل الود آونة  
أن الفؤاد اليهم شيق ولع  
أعطهم الجهد منى بلة مأسع

يروى أن سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه قال له يوماً يا أخا تبيع المسيح أسمعنا بعض قولك فقد أنبت أنك تحيد وكان أبو زبيد الطائي هذا نصرانياً فأنشده القصيدة ووصف الأسد فقال عثمان رضى الله عنه تالله تفتؤ تذكر الأسد ما حيت والله انى لأحسبك جباناً هرا باً قال كلا يا أمير المؤمنين ولكنى رأيت منه منظراً وشهدت منه مشهداً لا يبرح ذكره تجدد ويتردد فى قلبى ومعذور أنا غير ملوم فقال له عثمان رضى الله عنه وانى كان ذلك قال خرجت فى سبابة أشراف من أبناء قبائل العرب ذوى هيئة وشارة حسنة ترمى



يعنى - بزناه الحاميين - انه ضيق جاني الوادي . . وقوله - متى تنشع بوادره - أى يضيق  
بجماعة ممن يردده وانما يحدث لها فزع من الأسد - والشاس - الغليظ يقال مكان شاس اذا كان  
غليظاً ومن ذلك قولهم زناً فلان فى الجبل اذا كابد الصمود فيه وهو زناً فى الجبل . .  
وروى ابن دريد ان قيس بن عاصم المتقري أخذ صبيآله يرقصه وأم ذلك الصبي منقوسة وهى

بنا المهارى با كسائها ونحن نريد الحارث بن أبي شمر الفسافى ملك الشام فاخروا بنا  
السير فى حمارة القبط حتى إذا عصبت الافواه وذبلت الشفاه وشالت المياه وأذكت  
الجوزاء المعزاء وذاب الصيخد وصر الجندب وأضاف العصفور الضب فى وكره وجاوره  
فى جحره قال قائل أيها الركب غوروا بنا فى دوج هذا الوادى واذا واد قد بدى لنا  
كثير الدغل دائم الغلل أشجاره مغنسه وأطياره مره فخططنا رحالنا بأصول دوحات  
كنهيات فاصبنا من فضلات الزاد وأنبعناها الماء البارد فانا لنصف بحر يومنا ومماطلته  
اذ صر أقصى الخيل أذنيه ونخص الارض بيديه فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال  
ثم فعل فعلة الفرس الذي يليه واحداً فواحداً فنضمضت الخيل وتكلمت الابل  
وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وناهض بعقاله فعلمنا أننا قد آتينا وانه السبع ففزع  
كل واحد منا إلى سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا أرسالا وأقبل أبو الحارث  
من أجمته يتظالم فى مشيته كأنه مجنوب أو فى حجار صدره نحيط وإبلأعنه غطيط  
واطرفه وميض ولأرساغه تقبض كأنما يخبط هشياً أو يطأ صريماً وإذا هامة كالجن وخد  
كالسن وعينان سجروان كأنهما سراجان يتقدان وقصرة ريلة ولهذمة رهلة وكند  
مقبط وزور مفرط وساعد مجدول وعضد مقتول وكف شنة البرائن إلى مخالب  
كالخاجن فضرب بيديه فارهج وكشر فافرج عن أنياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة  
وفم أشدق كالغار الأخرق ثم نمطي فأسرع بيديه وحفز وركبه برجليه حتى صار ظله  
مثليه ثم أقمى فافشعر ثم مثاى فاكفهر ثم تجهم فازبأر فلاوذو بيته فى السماء ما اتقيناه  
الاباخ لنا من فزاره كان ضخم الجزاره فوقه ثم نفذه نفضة فقضض متنيه فجعل باغ  
فى دمه فذمرت أمحاجى فبعد لأى ما استقدموا فزجهجنا به فكر مقشراً بزبره كأن به

بنت زيد الفوارس بن ضرار الضبي فجعل قيس يقول له  
 أشبه أبا أمك أو أشبه عمل ولا تكونن كهلوف وكل  
 تريد عملي<sup>(١)</sup> - الوكل - الجبان - والهلوف - الهرم المسن وهو أيضاً الكبير اللحية  
 وإنما أراد به هنا الأول

\* وأرق إلى الخيرات زناً في الجبل \*

فاخذته أمه وجعلت ترقصه .. وتقول

أشبه أخي أو أشبهن أباكا أما أبي فلن تنال ذاكا  
 \* تقصّر عن مناله يداكا \*

شما حولياً فاخترج رجلاً أعجز ذا حوايا فنفذه نفضة تزايلت منها مفاصله ثم همهم فقرقر  
 ثم زفر فبرر ثم زار فجر جر ثم لحظ فوالله خلعت البرق يتطاير من تحت جفونه عن شماله  
 ويمينه فارعشت الأيدي واصطكت الأرجل وأطت الاضلاع وارنجبت الاسماع وشغصت  
 العيون وتحققت الظنون وانخزلت المتون فقال له عثمان رضى الله عنه أسكت قطع الله لسانك  
 فقد أزعجت قلوب المسلمين

[١] قوله - يريد عملي .. قال في اللسان وعمل اسم رجل وأنشد الرجز .. وفي  
 نوادر أبي زيد وزعموا أن قيس بن عاصم أخذ ابنه حكيماً وأمّه منفوسة بنت زيد الفوارس  
 الضبي فرقصه وقال

أشبه أبا أمك أو أشبه عمل ولا تكونن كهلوف وكل

بيت في مقعده قد آنجـدل وأرق إلى الخيرات زناً في الجبل

أبو حاتم وأبو عثمان - عمل - وهو اسم رجل فاخذته منفوسة منه .. ثم قالت

أشبه أخي أو أشبهن أباكا أما أبي فلن تنال ذاكا

\* تقصّر أن تناله يداكا \*

ويروي تقصّر عن تناله كذا أنشد أبو زيد

## ﴿ مجلس آخر ٨٠ ﴾

[ تأويل آية ] .. إن سأل سائل عن قوله تعالى ( وهديناه النجدين ) الى آخر السورة .. فقال ما تأويل هذه الآية وما معنى ما تضمنته .. الجواب قلنا أما ابتداء الآية فتذكّر بنعم الله تعالى عليهم وما أزاح به عنهم في تكاليفهم وما تفضل به عليهم من الآلات التي يتوصلون بها الى منافعهم ويدفعون بها المضار عنهم لأن الحاجة الى أكثر المنافع الدينية والدنيوية ماسة فالحاجة الى العينين للرؤية والالسان للنطق والشفيتين لحبس الطعام والشراب وامساكهما في الفم والنطق أيضاً .. فاما النجدين في لغة العرب فهو الموضع المرتفع من الارض والغور المطبوع منها وانما سمي الموضع المرتفع من أرض العرب نجداً لارتفاعه .. واختلف أهل التأويل في المراد بالنجدين فذهب قوم الى أن المراد بهما طريقا الخير والشر وهذا الوجه روى عن علي بن أبي طالب عليه السلام وابن مسعود والحسن وجماعة من المفسرين .. وروى أنه قيل لا مير المؤمنين علي عليه السلام ان أناساً يقولون في قوله ( وهديناه النجدين ) انهما اثنيان فقال عليه السلام لاإنهما الخير والشر .. وروى عن الحسن أنه قال بلغني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أيها الناس انهما نجدان نجد الخير ونجد الشر فما جعل نجد الشر أحب اليكم من نجد الخير .. وروى عن قوم آخرين أن المراد بالنجدين ثديا الام .. فان قيل كيف يكون طريق الشر مرتفعاً كطريق الخير ومعلوم أنه لا شرف ولا رفعة في الشر .. قلنا يجوز أن يكون انما سماه نجداً لظهوره وبروزه لمن كلف اجتنابه ومعلوم ان الطريقتين جميعاً باديان ظاهران ويجوز أيضاً أن يكون سمي طريق الشر نجداً من حيث يحصل في اجتناب سلوكه والعدول عنه الشرف والرفعة كما يحصل مثل ذلك في سلوك طريق الخير لأن الثواب الحاصل في اجتناب طريق الشر كالثواب في سلوك طريق الخير .. وقال قوم انما أراد بالنجدين انابصرناه وعرفناه ماله وعايه وهديناه الى طريق استحقاق الثواب وثي النجدين على طريق عادة العرب في تسمية الأمور اذا اتفقت في بعض الوجوه وأجرى لفظة أحدهما على الآخر كما قيل في الشمس والقمر القمران .. قال الفرزدق



## • لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ <sup>(١)</sup>

لذلك لظائر كثيرة .. فأما قوله تعالى ( فلا اقتحم العقبة ) ففيه وجهان .. أحدهما  
ن يكون فلا بمعنى الجحد وبمنزلة لم أي فلم يقتحم العقبة وأكثر ما يستعمل هذا الوجه  
تكرير لفظ لا كما قال سبحانه ( فلا صدق ولا صلي ) أي لم يصدق ولم يصل .. وكما  
قال الجطيشة

رَأَيْتُ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوا بِهَا وَإِنْ أُنْعِمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا <sup>(٢)</sup>

[١] صدره .. أخذنا بآفاق السماء عليكم

[٢] البيت من قصيدة يمدح بها آل شماس بن لؤي ومطلعها

ألا طرقتنا بعد ما هجعت هند	وقد سرن خساواتلاب بنا نجد
ألا حبذا هند وأرض بها هند	وهند أتى من دونها النأي والبعـد
وهند أتى من دونها ذو غوارب	يقمص بالبوصي معروف ورد
وان التي نكبتها عن معاشر	على غضاب أن صددت كما صدوا
أت آل شماس بن لؤي وانما	أناهم بها الاحلام والحسب العد
فان الشقي من تعادي صدورهم	وذو الجدمن لا نواليه ومن ودوا
يسوسون أحلاما بعيداً أناتها	وان غضبوا جاء الحفيظة والجـد
أفلوا عليهم لا أبا لا بيكم	من اللوم أو سدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا	وان عاهدوا أو فوا وان عقدوا شدوا
فان كانت النعمى عليهم جزوا بها	وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وان قال مولا هم على جبل حادث	من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
وان غاب عن لؤي بغيب كفتهم	نواشي لم تطرز شواربهم بعد
وكيف ولم أعلمهم خذلوكم	على معظم وإن أديكم قدوا
مطاعين في الوبجاء مكاشيف للدجي	بنو طسم آباؤهم وبني الجـد
فن مبلغ أبناء سعد فقد سمي	الى السورة العليا لهم حازم جلد

وقل ما يستعمل هذا المعنى من غير تكرير لفظ لأنهم يقولون لاجثني ولا زرتني يريدون ما جثني وان قالوا لاجثني صلح الا أن في هذه الآية ما ينوب مناب التكرار ويغنى عنه وهو قوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا) فكأنه قال فلا اقتحم العقبة ولا آمن فعني التكرار حاصل . . والوجه الآخر أن يكون لاجارية مجرى الدعاء كقولك لا نجاولا سلم ونحو ذلك . . وقال قوم فلا اقتحم العقبة أي فهلاً اقتحم العقبة أو أفلا اقتحم العقبة قالوا ويدل على ذلك قوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر) ولو كان أراد النبي لم يتصل الكلام وهذا الوجه ضعيف جداً لأن قوله تعالى فلا خال من لفظ الاستفهام وقبح حذف حرف الاستفهام في مثل هذا الموضع . . وقد عيب على عمر بن أبي ربيعة قوله  
 ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا    عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ<sup>(١)</sup>

رأي مجد أقوام أضيق ختم    على مجدهم لما رأى انه الجهد  
 وتعذلي أبناء سعد عليهم    وما قلت الا بالذي علمت سعد

[١] قوله - ثم قالوا تحبها - الخ . البيت يستشهد به النحويون على حذف همز الاستفهام والاصل أحبها وقوله - بهراً - أي غيباً وجزم به ابن مالك في شرح التسهيل وأورد البيت شاهداً على نصبه بعامل لازم الاضمار . . وقيل التقدير أحبها حباً بهري بهراً أي غلبني غلبة وأورد الزبير بن بكار البيت بلفظ قلت ضعف عدد الرمل الخ . . وقال ابن الاعرابي في نوادره المهور المكروب وأنشد البيت وقيل معناه جهراً لا أكانم من قولهم القمر الباهر أي الظاهر ضوؤه وقيل معناه تباً كأنه قال تباً لهم لما أنكروا عليها حبها لان قوله تحبها على الانكار . . والبيت من قصيدة له يقولها في معشوقته الثريا بنت عبد الله بن الحارث لما صرته ومطلعها

قال لي صاحبي لي علم ما بي    أتحب القتل أخت الرياب  
 قلت وجدتي بها كوجدك بالعذ    ب اذا ما منعت برد الشراب  
 أزهقت أم نوفل إذ دعيتها    مهجتي ما لقاتلي من متاب  
 حين قالت لها أجبني فقلت    من دعاني قالت أبو الخطاب

فاما الترجيح بان الكلام لو اريد به النفي لم يتصل وقد ثبت انه متصل مع ان المراد به النفي لأن قوله تعالى (ثم كان من الذين آمنوا) معلوف على قوله فلا اقتحم العقبة ثم كان من الذين آمنوا فالمعنى انه ما اقتحم العقبة ولا آمن على ما بيناه . فاما المراد بالعقبة فاختلف فيه فقال قوم هي عقبة ملساء في جهنم واقتحامها فك رقبة . . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أمامكم عقبة كؤود لا يجوزها المثقلون وأنا أريد أن أخفف لتلك العقبة . . وروي عن ابن عباس انه قال هي عقبة كؤود في جهنم وروي أيضاً انه قال العقبة هي النار نفسها فعلى الوجه الاول يكون التفسير للعقبة بقوله فك رقبة على معنى ما يؤدي الى اقتحام هذه العقبة ويكون سبباً لجوازها والنجاة منها لأن فك رقبة وما أتى بعد ذلك ليس هو النار نفسها ولا موضعها . . وقال آخرون بل العقبة ما ورد مفسراً لها من فك الرقبة والاطعام في يوم المسغبة وانما سمي ذلك عقبة لصعوبته على النفوس ومشقته عليها وليس يليق بهذا الوجه الجواب الذي ذكرناه في معنى قوله ( فلا اقتحم العقبة ) وانه على وجه الدعاء لأن الدعاء لا يحسن الا بالمستحق له ولا يجوز أن تدعى على أحد بان لا يقع منه ما كلف وقوعه وفك الرقبة والاطعام المذكور من الطاعات فكيف يدعى على أحد بأن لا يقع منه فهذا الوجه يطابق أن يكون العقبة هي النار نفسها أو عقبة فيها . . وقد اختلف الناس في قوله فك رقبة فقرأ على عليه السلام ومجاهد وأهل مكة والحسن وأبو رجاء العطاردي وأبو عمرو بن العلاء والكسائي فك رقبة بفتح الكاف ونصب الرقبة وقرأوا وأطعم على الفعل دون الاسم وقرأ أهل المدينة وأهل الشام وعاصم وحمة ويحيى بن وثاب ويعقوب الحضرمي فك بضم الكاف وخفض رقبة واطعام على المصدر وتنوين الميم وضمها . . فمن قرأ على الاسم ذهب الى أن جواب الاسم

فاجابت عند الدعاء كالبـ

أبرزوها مثل المهة تهادي

فتبدت حتى اذا جن قلبي

وهي مكنونة تخير منها

سلبتني مجاجة المسك عتلي

ومنها

رجال يرجون حسن الثواب

بين خمس كواعب أثراب

حال دوني ولائد بالثياب

في أدبم الخدين ماء الشباب

فسلوها ماذا أحل اغتصابي



بالاسم أكثر في الكلام وأحسن من جوابه بالفعل ألا ترى أن المعنى ما أدراك ما أقدم العقبه هو فك رقبة وإطعام ذلك أحسن من أن يقال هو فك رقبة أو أطم ومال الفراء إلى القراءة بلفظ الفعل ورجحها بقوله تعالى ( ثم كان من الذين آمنوا ) لأنه فعل فالأولى أن يتبع فعلا وليس يتمتع أن نفس اقتحام العقبه وإن كان إسما فهو فعل يدل على الاسم مثل قول القائل ما أدراك ما زيد يقول مفسراً يصنع الخير ويفعل المعروف وما أشبه ذلك فيأتي بالأفعال - والسغب - الجوع وإنما أراد أنه يطعم في يوم ذي مجاعة لأن الإطعام فيه أفضل وأكرم . . . فاما - مقربة - فمعناه يتماذا قربي من قرابة النسب والرحم وهذا حض على تقديم ذى النسب والقربي المحتاجين على الأجانب في الأفضال - والمسكين - الفقير الشديد الفقر - والمتربة - مفعلة من التراب أي هو لاصق بالأرض من ضره وحاجته ويجرى مجرى قولهم في الفقير مدقع وهو مأخوذ من الدقع وهو الأرض التي لا شيء فيها . . . وقال قوم ذا متربة أي ذا عيال والمرحمة مفعلة من الرحمة وقيل أنه من الرحم وقد يمكن في مقربة أن يكون غير مأخوذ من القرابة والقربي بل من القرب الذي هو من الخاصرة فكان المعنى أنه يطعم من خاصرته لصقت من شدة الجوع والضر وهذا أعم في المعنى من الأول وأشبه بقوله تعالى ( ذا متربة ) لأن كل ذلك مبالغة في وصفه بالضر وليس من المبالغة في الوصف بالضر أن يكون قريب النسب والله أعلم بمراده . . . [ قال الشريف المرتضي ] رضى الله عنه ومن طريف المدح ومليحه قول الشاعر

وَكَأَنَّهُ مِنْ وَفْدِهِ عِنْدَ الْفَرَا      لَوْلَا مَقَامُ الْمَادِحِ الْمُتَكَلِّمِ  
وَكَأَنَّهُ أَخَذَ النَّدَا بِنِيَابِهِ      لَوْلَا مَقَالَتُهُ أَطِيبَ لِلْمُؤَدِّمِ

ويقارب ذلك قول محمد بن خازجة في المعنى

سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِيَابِهِ      طَلَقُ الْيَدَيْنِ مُؤَدِّبُ الْخُدَّامِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ      لَمْ تَذَرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ<sup>(١)</sup>

[ ١ ] وقبلهما نعم الفتى فجعت به اخوانه يوم البقيع حوادث الأيام

والأبيات نسبها أبو تمام في مختار شعر القبائل لمحمد بن بشير الخارجي

( ٢٦ - رابع أمالي )

ومثله لأبي الهندي

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا      غَرِيْبَاعِنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلِ  
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ      وَإِنَّمَا مُمْهُمْ حَتَّى حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي

ولأثالة بن القراءى يمدح عقبة بن سنان الحارثي

أَلَمْ تَرَنِي شَكَرْتُ أَبَا سَعِيدٍ      بِنِعْمَاهُ وَقَدْ كَفَرَ الْمَوَالِي  
وَلَمْ أَكْفُرْ سَحَابُهُ اللَّوَاتِي      مَطَرُنَ عَلَى وَاهِيَةِ الْعَزَالِي  
فَمَنْ يَكُ كَافِرًا نِعْمَاهُ يَوْمًا      فَإِنِّي شَاكِرٌ أُخْرَى اللَّيَالِي  
فَتَى لَمْ تَطْلُعِ الشَّعْرَى بِأُفُقٍ      وَلَمْ تَعْرِضْ لِيَمْنٍ أَوْ شِمَالِ  
عَلَى نِدٍّ لَهُ إِنْ عُدَّ مَجْدُهُ      وَمَكْرُمَةٌ وَإِتْلَافٌ لِمَالِ  
وَأَصْبَرَ فِي الْحَوَادِثِ إِنْ أَلَمْتُ      وَأَسْعَى لِلْمَحَامِدِ وَالْعَالِي  
فَتَى عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْعَطَايَا      فَتَقْدُ صَارُوا لَهُ أَدْنَى الْعِيَالِ

•• فأما قول جرير

لَمْ أَقْضِ مِنْ صُحْبَةِ زَيْدٍ أَرْبِي      فَتَى إِذَا أَغْضَبَتْهُ لَمْ يَغْضَبِ  
مُوكَّلُ الْعَيْنِ بِحِفْظِ الْغَيْبِ      أَقْصَى الْفَرِيقَيْنِ لَهُ كَالْأَقْرَبِ

فانه لم يرد إن الضعيف السبب في المودة كالقوى السبب وإنما أراد أنه يرفع من غيب  
الرفيق البعيد الغائب حقه ما يرفع من حق الشاهد الحاضر وانه يستوى عنده لكرمه  
وحسن حفاظه من بعدت داره وقربت منازلها وهذا بخلاف ما عليه أكثر الناس من  
مراعاة الحاضر القريب وإهمال حق البعيد •• هذا آخر مجلس أملاء الشريف المرتضى  
علم الهدى ذو الجدين أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي رضي الله عنه ثم تشاغل  
بأمور الحج





## فهرس الجزء الرابع من أمالى السيد المرتضى

- ٠٢ تأويل خبر كل مولود يولد على الفطرة الحديث
- ٠٤ تأويل قوله تعالى : فأقم وجهك للدين حنيفا الآية
- ٠٥ تأويل قوله صلى الله عليه وسلم في أطفال المشركين الله أعلم بما كانوا عاملين
- ٠٥ مسألة جواز النسخ في الاخبار
- (المجلس السابع والخمسون)
- ٠٥ تأويل قوله تعالى : فأما الذين شقوا في النار الآية
- ٠٩ استرواح بذكر تورك الآمدى على البحتري في بعض أشعاره
- ١٠ تقرير لطيف في الاعتذار للبحتري وفيما يجب ان يحمل عليه كلام الشاعر في المبالغات
- (المجلس الثامن والخمسون)
- ١٥ تأويل قوله تعالى : اسمع بهم وابصر الآية
- ١٥ تأويل قوله تعالى : صم بكم عمي فهم لا يعقلون
- ١٨ مسألة في ان ارتجاج الخطيب قد يكون سببا لاتباه قريحته وتوقد فكره وانتقاله الى ما هو أبرع في الكلام وذكر أحسن ما ورد في ذلك
- ٢٢ استطراد لذكر حكاية لطيفة فيما وقع لعبد الله بن سوار بسبب الذباب
- ٢٣ تأويل قوله تعالى : واذا نجيناكم من آل فرعون الآية
- ٢٤ مسألة في ان البلاء يستعمل في الخير كما يستعمل في الشر
- ٢٥ مسألة في ان العرب قد تخاطب الشخص بما لغيره لنكتة ومناسبة
- ٢٦ استرواح بذكر شئ من المحاسن الشعرية في الكرم وحب الضيافة والانس
- بهما وغير ذلك
- (المجلس الستون)
- ٣٣ تأويل قوله تعالى : ولا تقولن شيئا انى فاعل ذلك غدا الآية
- ٣٦ التشبيه في اللغة العربية بغاية ما ورد فيه
- ٣٦ شواهد تشبيه الواحد بالواحد
- ٣٨ شواهد تشبيه شيئين بشيئين
- ٤١ شواهد تشبيه ثلاثة بثلاثة

تخفيفه

- ٤٢ شواهد تشبيه أربعة بأربعة  
 ٤٣ شواهد تشبيه خمسة بخمسة  
 ٤٣ شواهد تشبيه ستة بستة وهو غاية ماورد  
 (المجلس الواحد والستون)  
 ٤٣ تأويل قوله تعالى : ربنا لا تؤاخذنا ان لسينا الآية  
 ٤٤ استرواح بذكر أشعار مستحسنة  
 ٤٤ ضادية بشار  
 ٤٦ ضادية أبي تمام  
 ٤٧ ضادية البحتري  
 ٤٨ مختارات شعر بشار في وصف الزمان  
 ٤٩ مختارات من شعره في وصف الغواني والغناء والطرب  
 (المجلس الثاني والستون)  
 ٥٤ تأويل قوله تعالى : الله يسترزيهم ويمدهم الآية  
 ٥٦ استطراد لذكر أن العرب تسمى الجزاء على الفعل باسمه تغليباً  
 ٥٦ تسميتهم الشيء باسم شيء آخر لتعلق بينهما  
 ٥٨ عود لتأويل الآية السابقة  
 ٥٩ تأويل قوله تعالى : ويمدهم في طغيانهم يعمهون  
 ٥٩ استرواح لذكر ما يستحسن مما ورد في ذكر الاوطان والحنين اليها  
 (المجلس الثالث والستون)  
 ٦٢ تأويل قوله تعالى : وقتلنا ابطالوا بعضكم لبعض عدواً الآية  
 ٦٣ شواهد خطاب الاثنين بخطاب الجمع  
 ٦٥ ذكر بعض ما يستحسن في المدائح الشعرية  
 (المجلس الرابع والستون)  
 ٧١ تأويل قوله تعالى : أنظر كيف ضربوا لك الامثال الآية  
 ٧١ بحث دقيق في أن القدرة هل هي مع الفعل أولاً  
 ٧٤ تأويل خبر معاوية بن الحكم قال قلت يا رسول الله الحديث  
 ٧٥ ذكر جملة من معاني السماء والاستشهاد عليها

## (المجلس الخامس والستون)

- ٧٦ تأويل قوله تعالى : اذا جاء أمرنا وفار التنور  
 ٧٧ تأويل خبر على رضى الله تعالى عنه رأيت النبي صلى الله عليه وسلم الحديث  
 ٧٩ استرواح بذكر أحسن ما قيل في وصف الثغر

## (المجلس السادس والستون)

- ٨٧ تأويل قوله تعالى : قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة الآية  
 (المجلس السابع والستون)

- ٩٦ تأويل قوله تعالى : الذى جعل لكم الارض فراشاً الآية  
 ٩٦ بحث في الاستدلال بهذه الآية على ان الارض بسيطة  
 ٩٩ ذكر جملة من المحاسن الشعرية فسرت بتفسير مختلفة وهي محتملة لكل  
 (المجلس الثامن والستون)

- ١٠٥ تأويل قوله تعالى : يا أخت هارون ما كان أبوك امرأ سوء الآية  
 ١٠٥ مسألة في ان هارون هل كان أخاً لمريم حقيقة أم لا  
 ١٠٧ شواهد وضع الماضى موضع الحال والاستقبال وعكسه  
 ١١٠ تأويل قوله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ونحوه  
 ١١٣ تحقيق في مسألة العدوى  
 (المجلس التاسع والستون)

- ١١٥ تأويل قوله تعالى : ما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً الآية  
 ١١٧ استرواح بذكر ما قالته أسماء بنت خارجة بن حصن الفزاري في الذئب  
 ١١٩ ما قاله النجاشي في ذلك  
 ١٢٠ ما قاله الفرزدق فيه أيضاً  
 ١٢١ ما قاله قيس الفزاري وحيد بن ثور في ذلك

## (المجلس السبعون)

- ١٢٣ تأويل قوله تعالى : ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه الآية  
 ١٢٤ تحقيق مسألة رؤيته تعالى وسؤال سيدنا موسى عليه السلام لها وبسط الكلام على ذلك  
 ١٢٨ استرواح بذكر ما استجد من قول أبي العاص المازني  
 (المجلس الواحد والسبعون)



- ١٢٩ تأويل قوله تعالى : واذا قتلتم نفساً فادارأتم فيها الآية  
 ١٣٠ مسألة تأخير المقدم وتقديم المؤخر في كلام العرب والاستشهاد على ذلك  
 ١٣٢ استرواح بذكر ما يستجد من الشعر في ذم الدنيا والتذكير بمصائبها  
 ١٣٢ من ذلك مرثية نهشل بن جري لاختيه مالك  
 ١٣٣ ومنه قول حارثة بن بدر الغداني  
 ١٣٣ ومنه قول أبي العتاهية  
 ١٣٤ ومنه قول البحتري  
 (الجلس الثاني والسبعون)  
 ١٣٧ تأويل قوله تعالى : هو الذي خلقكم من نفس واحد الآية  
 (الجلس الثالث والسبعون)  
 ١٤٣ تأويل قوله تعالى : أتعبدون ما تحتون الآية  
 ١٤٥ مسألة في تحقيق خالق أفعال العباد  
 ١٤٦ استرواح بذكر ما يستحسن من كلام بعض نساء بني أسد  
 ١٤٧ ما يستحسن من كلام ولادة الهرمية  
 ١٤٧ ما يستحسن من كلام امرأة من بني سعد  
 ١٤٨ مرثية عمرة بنت العجلان لاختها عمرو  
 (الجلس الرابع والسبعون)  
 ١٥٣ تأويل قوله تعالى : ولا ينفعكم نعمي ان أردت أن أنصح لكم الآية  
 ١٥٦ قصيدة أبي تمام في مدح المعتصم  
 (الجلس الخامس والسبعون)  
 ١٦١ تأويل قوله تعالى : شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن الآية  
 ١٦٢ بحث في الإشارة إلى الجلس من غير ارادة العموم  
 ١٦٢ في تورك أبي العباس بن عمار على بعض أقوال أبي تمام  
 ١٦٦ مناقشة المؤلف في تورك ابن عمار المذكور  
 (الجلس السادس والسبعون)  
 ١٦٧ تأويل قوله تعالى : واذا آتينا موسى الكتاب والفرقان الآية  
 ١٧٢ ذكر ترجمة خالد بن صفوان وشيخه من أخباره

( المجاس السابع والسبعون )

- ١٧٣ تأويل قوله تعالى : انه ليحرنك الذي يقولون الآية  
 ١٧٤ معاب علم أبي جهل بنبرة النبي صلى الله عليه وسلم وجعله ذلك عناء  
 ١٧٥ قصيدة لمعرو بن براءة وواقعة ذلك  
 ١٧٧ معاب اختلاف القراء في قراءة لا يكذبونك وتأويلها حسب القراءة  
 ١٧٨ قصيدة لمطروود بن كعب الخزاعي وشرحها  
 ١٨١ أبيات لدعبل في تفضيل الشعر وبقائه ما بقي الدهر

[ المجاس الثامن والسبعون ]

- ١٨٢ تأويل قوله تعالى : ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا والله ربنا ما كنا شركين  
 ١٨٤ ترجمة منصور بن سلمة النخعي وأخباره مع الرشيد وقطع من مختار شعره

( المجاس التاسع والسبعون )

- ١٨٨ تأويل قوله تعالى : واذا الموءدة سثت بأى ذنب قتلت  
 ١٨٩ مطلب عزيز في اختلاف تأويل الآية بحسب اختلاف القراءة  
 ١٩٠ مطلب في تأويل أبي علي الجبائي لهذه الآية  
 ١٩١ أخبار سمعة بن ناجية جد النضر زرق في فديه الموءدات وافتخار النضر زرق بذلك  
 ١٩٢ خبر وفود سمعة المذكور على النبي صلى الله عليه وسلم ورصيته له  
 ١٩٢ تأويل خبر انه نهى صلى الله عليه وسلم ان يصلي الرجل وهو زناه  
 ١٩٣ قصيدة لراخطال في مدح عبدالله بن معاوية بن أبي سفيان  
 ١٩٣ قصة أبي زيد الطائي في وصفه الاسد لعثمان بن عفان رضى الله عنه  
 ١٩٥ خبر قيس بن عاصم المنقري وترقيمه صديقاً له

( المجاس الثمانون )

- ١٩٧ تأويل قوله تعالى : وهديناك النجدين  
 ١٩٨ قصيدة لعماد نيسة يمدح بها آل شماس بن لأي  
 ١٩٩ شرح بيت عمر بن أبي ربيعة : ثم قالوا نحبها قالت بهرا  
 ٢٠٠ تأويل قرنه تعالى : ثم اقتحم العقبة الى آخر الآيات  
 ٢٠١ خاتمة المجاس في ذكر مقطعات من طريق المديح





















